1057 36.771

PBT

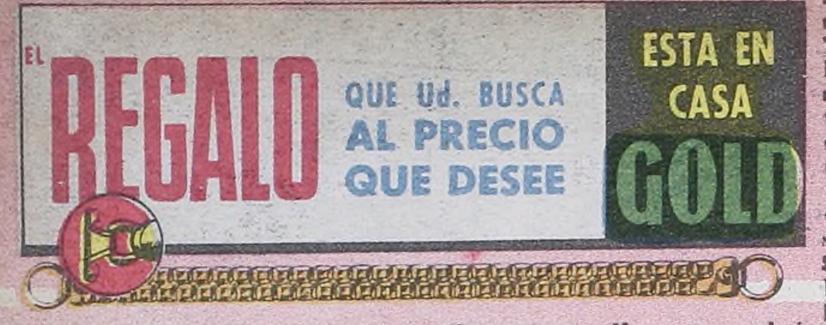


ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

ESTE LIBRO PERTENECE A
LA BIBLIOTECA NACIONAL

Tendrá un premio quien procure
un tratamiento sencillo
que alivie, si no que cure,
la enfermedad de Carrillo.





PBT 4303. — Espléndido reloj para dama, TODO DE ORO 18 Kts. sellado, máquina suiza, 15 rubíes, antimagnético, vidrio óptico. Aplicación de rubíes reconstituídos. Malla toda de oro 18 Kts. sellado. Su valor, $ 1.790.—. AL EXCLUSIVO PRECIO DE $ **1.280.—**

4303

PBT 1658. — Moderna y muy elegante malla para reloj dama, extensible y finamente enchapada en oro 24 Kts., con fondo de acero inoxidable. Adaptable a reloj baguet o común. Su valor, $ 230.— PRECIO SENSACIONAL .... $ **159.50**

INTERIOR: Enviamos en el día contra giro postal o cheque a la orden de LEOPOLDO GOLD. La mercadería, hasta que llega a manos del cliente, viaja por cuenta y riesgo de CASA GOLD, con la ventaja para usted del FRANQUEO SIN CARGO. Son atenciones de CASA GOLD.

PBT 185. — El detalle de distinción: aros todo de oro 18 Kts. sellado, con hermosa piedra aguamarina reconstituída, a ... $ **220.—**

185

224



5087

PBT 224. — Juego de alianzas y cintillo con CIRCON BRILLANTE, lo más idéntico al brillante, que a los mismos expertos es difícil diferenciarlo; engarzado en montura de neoplatino y todo de oro 18 Kts. macizo. Grabado, estuche y Album de los Novios. Su valor, $ 990.— NOTABLE OFERTA .... $ **690.—**

PBT 63. — Preciosa, original y novedosa medalla, frente de oro 18 Kts. sellado, sobre plata también sellada, cubierta toda de marcasitas engarzadas y collar de plata sellada. Su valor, $ 80.— AL NOTABLE PRECIO de $ **64.50**

63

PBT 417. — Mano de obra de primera, medalla toda de oro 18 Kts. macizo y sellado, con collar de oro 18 Kts. SIN COMENTARIOS, a ... $ **390.—**

417

5072

PBT 5087. — IMPONENTE Y ELEGANTE anillo para caballero, todo de oro 18 Kts. macizo y sellado, cincelado a mano, con sólidas y gruesas iniciales de oro aplicadas sobre ónix. Su valor, $ 1 200. PRECIO REGALO .. $ **890.—**



5092

PBT 5072. — Magnífico CHEVALIER, todo de oro 18 Kts. sellado y macizo. Su valor, $ 350.—. EXTRAORDINARIO PRECIO .... $ **165.—**

PBT 5086. — ¡EXCLUSIVO DE LA CASA! Anillo todo de oro 18 Kts. sellado, con la clásica piedra ónix, $ **193.90**

PBT 5092. — Para todas las manos femeninas, CHEVALIER todo de oro 18 Kts. macizo y sellado, con rubíes reconstituídos engarzados. De $ 500 a $ **380.—**

5080

PBT 5080 — Suntuoso CHEVALIER, TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, con rubíes baguet reconstituídos engarzados. De $ 600.— a ...... $ **399.50**

PBT 2053. — Pulsera de mascotitas con dijes para la buena suerte, toda de oro 18 Kts. sellado y macizo. Su valor $ 290.— a $ **194.50**

5086

PBT 78. — Magnífica cruz, toda de oro 18 Kts. macizo, con aplicaciones de neoplatino y zafiros blancos engarzados. Collar de oro 18 Kts. Alto, 40 mm. Su valor, $ 390.— REBAJADA a pesos .... **270.—**

78

NAYPE

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

La semana a través del objetivo



El primer mandatario, Gral. Perón, obsequió con juguetes a los alumnos de la Escuela Mixta de Capacitación de la Unidad Básica del Departamento de Luján, Mendoza, que lo visitaron.

Se despidieron del ministro de Defensa Nacional, general Sosa Molina, los miembros de la Delegación Militar de la República del Ecuador, tras una permanencia en nuestra ciudad.

Realizóse en la Casa de Grand Bourg un acto celebratorio del 132º aniversario de la independencia del Perú, y en el que se rindió homenaje a la memoria del general San Martín.

En la Subsecretaría de Informaciones se exhibió la documental "Argentina de Fiesta" en honor del general Perón, quien visitó también la muestra sobre el Segundo Plan Quinquenal.

Los estudiantes que integran la Delegación a los Torneos Universitarios a realizarse en Alemania fueron recibidos en su despacho por el primer magistrado de la Nación.



Bahía Blanca.—Habla el gobernador Aloé en la reunión agraria realizada en esta ciudad. A su lado el secretario general de la central obrera, el intendente municipal y otras autoridades.



Bahía Blanca.—En medio de la aclamación popular, llega al Frigorífico "Cuatreros", dependiente del Ministerio de Agricultura de la Nación, en la localidad de General Cerri, el Sr. Aloé acompañado por las autoridades presentes.



Bahía Blanca.—Inmensa fué la muchedumbre reunida para escuchar la palabra del jefe bonaerense, quien exhortó a intensificar el trabajo rural en bien de nuestra Patria.

En el Salón Dorado del Palacio San Martín fué firmado el protocolo inicial del convenio comercial y financiero del año 1950 entre la República Argentina y Alemania Occidental.

El ministro de Relaciones Exteriores, Sr. Jerónimo Remorino, agasajó con un almuerzo en el Plaza Hotel a los miembros de la misión comercial alemana, presidida por el Sr. G. Seeliger.

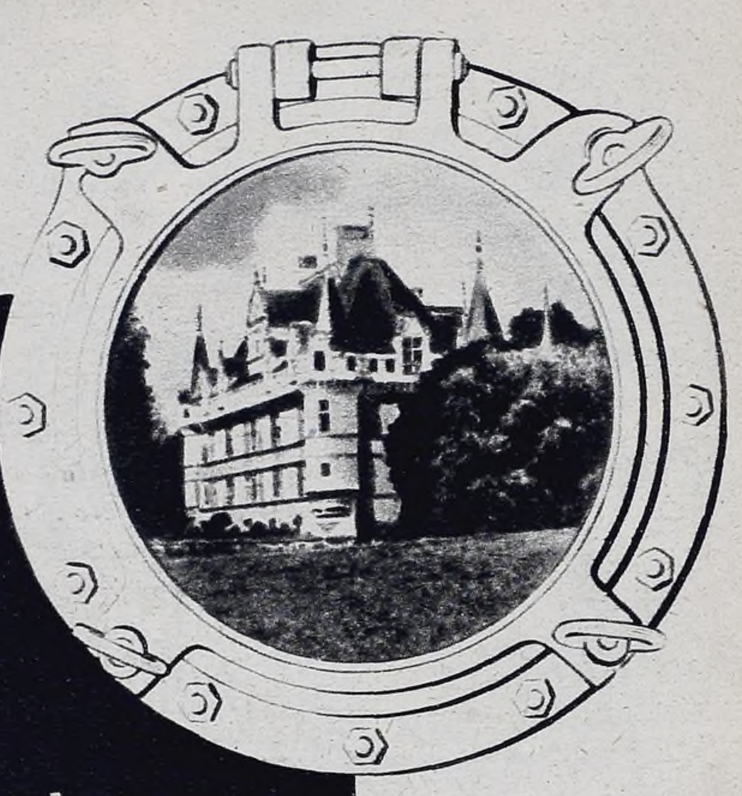
El Sr. Cecilio Conditi, en su carácter de Rector de la Universidad Obrera Nacional, procedió a descubrir un busto de la Jefa Espiritual de la Nación en un acto de profunda fe peronista.

Por su parte, el Director del Policlínico Durand hace uso de la palabra en la ceremonia realizada en dicho establecimiento para descubrir una placa a la memoria de Eva Perón.

Contornos lucidísimos alcanzó la ceremonia realizada en la Escuela de Mecánica de la Armada con motivo de la entrega de premios y diplomas a los cabos segundos egresados.

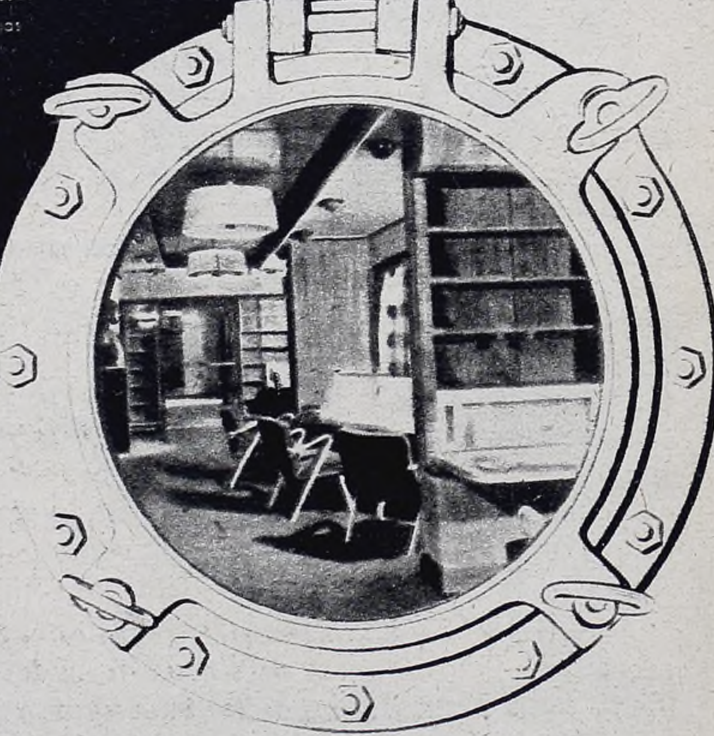
En forma incesante desfilan por el Ministerio de Trabajo y Previsión numerosas personas deseosas de ver la maqueta y planos del monumento a la Abanderada del Justicialismo.

La antigua Europa...



...y nuestros modernos barcos

Europa, su solo mencion despierta el poderoso deseo de conocerla, de perderse en medio de sus viejas aldeas y gustar la siempre fresca gracia de sus tradiciones populares. Haga realidad sus sueños, conozca la Vieja Europa, viaje en nuestras modernas y poderosas motonaves Juan Peron, Eva Peron y 17 de Octubre y asegurese una travesia memorable. Resumen perfecto de toda la ciencia nautica moderna, estos tres famosos barcos le ofrecen al viajero un ambiente incomparable de lujo, comodidad y distincion.



FLOTA ARGENTINA DE NAV. DE ULTRAMAR

E. N. T.

Año XIX — Nº 881 **PBT** 7 de agosto de 1953

Federalismo constructivo

LA nueva reunión sostenida recientemente por los gobernadores de provincia con el presidente de la República, y el propósito hecho ya realidad de repetir mensualmente estas conversaciones, viene a actualizar la saludable práctica iniciada por el general Perón el 12 de junio de 1950. Como se recordará, en una de las últimas entrevistas sostenidas por las autoridades provinciales con el jefe del Poder Ejecutivo Nacional en septiembre del año pasado, se convinieron las líneas generales para llevar a cabo el Plan Económico en todo el territorio del país, como también para intensificar las tareas agrarias. Del resultado altamente favorable que tuvieron dichas conversaciones, da cuenta el estado actual de ambos aspectos de la actividad pública, justificando plenamente la repetición en plazos más breves de estos cambios de opiniones.

La consideración con alcance nacional de los problemas de la educación, la salud pública, la irrigación y la política interna inició en el país la vigencia de una modalidad totalmente nueva, con el doble beneficio de tener una estructura federal y una conducción unitaria, que impide la dispersión de esfuerzos y mantiene una línea definida en la orientación colectiva. Se logran así ventajas en las tres dimensiones de la actividad, ya que se realizan estudios más profundos al participar de ellos representantes de todo el país y, precisamente, los representantes que tendrán a su cargo la efectividad de los resultados que puedan surgir de aquel análisis. También se gana en extensión, ya que participan de los estudios todas las jurisdicciones posibles y no se levantan las barreras de un federalismo mal entendido contra la acción federal, ni ésta entorpece la que puedan realizar las autoridades provinciales. Y, por último, se obtiene, tal como venimos de señalarlo, la más estrecha y fecunda colaboración de todos los resortes administrativos.

Durante la vigencia del régimen anterior, el gobierno, las leyes y la justicia eran distintos en cada estado, y el peso muerto de la letra constitucional tenía mayor gavitación que la realidad viva del país. Por un lado se hablaba de la "organización nacional" que debía mantenerse, y por otro las autonomías provincia-

les se levantaban como barreras infranqueables a toda idea de progreso que rozara siquiera principios que sólo tienen valor cuando se ponen al servicio de la comunidad y no cuando su invocación tiene el carácter de un impedimento. Bastaría, sin ir más lejos, analizar el proceso de las obras públicas durante la última década del antiguo régimen para tener idea de la forma en que los intereses de grupo, las ambiciones partidarias y las peores entendidas ambiciones se convertían en obstáculo de la acción positiva del gobierno.

La Nueva Argentina no tardó en rever semejante estado de cosas y halló, porque no podía ser de otra manera, el medio de conciliar el auténtico federalismo con la unidad de la dirección. Prueba de ello son todas las conferencias realizadas hasta el momento por los gobernadores con el jefe del Estado y la cada vez más racional estructuración de las tareas constructivas en el país. Este nuevo medio de gobernar con todos y para todos ha permitido consolidar la unidad nacional en su más auténtico sentido y cambiar la fisonomía misma de la República.

En efecto, a la nación macrocéfala de las últimas décadas, cuya capital absorbía el más elevado porcentaje de la actividad, las obras públicas y las fuerzas vitales, con un cuerpo débil por falta de estímulos, ha sucedido el país de hoy, donde las estadísticas permiten afirmar que sólo el diez por ciento de las obras públicas efectuadas en los últimos años pertenecen a la Capital, mientras el resto se ha distribuído por todo el país, tonificando y revitalizando ese cuerpo que será el motor más eficaz para la gran tarea de la reconstrucción nacional.

Esta conferencia que acaban de sostener en Buenos Aires los gobernadores de provincia con el general Perón, constituye, pues, una etapa más en el camino de la prosperidad, sólidamente afirmado hoy con la aplicación de los postulados del Segundo Plan Quinquenal, que no tendrá vigor solamente en esta capital, sino a todo lo largo del país por obra de sus autoridades en tarea digna del mayor encomio y sin rozamiento alguno de jurisdicciones.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260

Ahora con protección metálica

Sportsmen

RUBIOS

EN ATADOS DE
10 ó 20 CIGARRILLOS



Exclusivamente para los que fuman lo mejor



LA concentración agraria realizada en Bahía Blanca, con la asistencia del Gobernador de la provincia, señor Aloé, y el secretario general de la central obrera, señor Vuletich, constituyó una hermosa fiesta de extraordinarias proyecciones, que culminó en forma por demás brillante la campaña iniciada para incrementar el área sembrada de trigo. El mandatario provincial, empeñoso propulsor de todas las tareas rurales, en lo que sigue firmemente el derrotero señalado por el General Perón, expresó su satisfacción por los resultados que se vislumbraban, palpados directamente a través de su continuo acercamiento a los auténticos trabajadores del campo argentino. Y al hablar ante los productores de la rica y progresista zona, que tiene como centro a la mencionada ciudad atlántica, trajo a colación, oportunamente por cierto, las expresiones vertidas por el Primer Magistrado, General Perón, acerca del extraordinario porvenir que la Nueva Argentina tiene reservado a Bahía Blanca. Es que el Presidente de la Nación es un gobernante que estudia todos los problemas a fondo y conoce palmo a palmo el país que el pueblo le ha confiado para su gobierno. No podían pasar por alto a su inteligencia y a su perspicacia las enormes posibilidades de la zona bahiense. Por eso mismo, por la acumulación de razones "fundamentales, políticas, económicas y sociales", expresó el señor Aloé, lo habían determinado a elegir a Bahía Blanca para la clausura de la campaña del trigo.

Recordó el gobernador que el General Perón sostiene que Bahía Blanca es la ciudad del futuro argentino. "Fué enclavada en el centro geográfico del litoral marítimo —dijo— y tiene una zona de influencia que no es comparable a la de ningún puerto del mundo, no ya a ningún puerto nacional."

Nuestro Presidente fué criado en esa zona y la conoce, por consiguiente, muy profundamente. No solamente converge hacia su importante puerto toda la producción del sur de la provincia de Buenos Aires, sino que se orienta hacia él la corriente de toda la riqueza patagó-

nica, cuyos puertos, por razones geográficas, son de acceso dificultoso y no pueden admitir, como el de Bahía Blanca, la afluencia de gran tonelaje de cargas. Esa privilegiada posición de la ciudad-puerto, que el General Perón reconoció hace tanto tiempo y que ofrece tan atrayentes posibilidades para un mayor desenvolvimiento de la economía nacional, fué exaltada por el gobernador Aloé, quien en entusiastas conceptos refirmó la posición del Presidente, en el sentido de propender por todos los medios al rápido y definitivo progreso de la zona. "Todos los que tenemos misión —dijo el señor Aloé— en estas maravillosas realizaciones del Conductor, debemos poner nuestra voluntad, debemos poner nuestra fe en que Bahía Blanca ocupe el lugar de preeminencia que la naturaleza y el porvenir de la Nación le tienen asignado."

Señaló el señor Aloé que fué en esa región donde los primeros colonos genoveses y portugueses habían sembrado la primera cuadra de trigo, en el año 1882.

"Es en Bahía Blanca —agregó— desde donde se exportan en 1890 las diez primeras toneladas de trigo cosechadas en la provincia de Buenos Aires, y es aquí, en Bahía Blanca, donde el hombre, en lucha titánica y con voluntad de hierro, supera todos los obstáculos hasta levantar una gran ciudad y convertirla con el transcurso del tiempo en el principal puerto exportador de trigo de la República. Y es aquí de donde salen en el año 1934 dos millones quinientas mil toneladas del puerto de Ingeniero White y del puerto Galván. Es aquí donde afluye como un torrente de extraordinaria exuberancia el trigo de la Patria. Y es aquí, desde el puerto de Bahía Blanca, de donde se exporta hoy el 34,2 por ciento de todo el trigo de la República."

No perdamos entonces de vista esa importantísima región atlántica del sur de Buenos Aires, fuente de inagotable riqueza, y que en los años venideros ha de alcanzar una potencialidad y un desarrollo que la colocarán en un justo y bien ganado primer plano de la actividad nacional. ✲



TODOS LOS ESPECTACULOS EN LA MANO LEYENDO

CINE

TEATRO

RADIO

NOTAS DE INTERES

LA MEJOR INFORMACION ESPECIALIZADA

LOS MIERCOLES



ADQUIERA CON TIEMPO SU EJEMPLAR

Recuerde que: ¡siempre se agota!



Recientemente construídos y dotados de los últimos adelantos, nuestros depósitos incombustibles, nos permiten ofrecer a nuestra distinguida clientela las más amplias seguridades. Puede Usted confiarnos sus muebles, o cualquier tipo de mercadería, con entera tranquilidad.

Nuestros DEPOSITOS INCOMBUSTIBLES son una VERDADERA GARANTIA.

DEPOSITOS INCOMBUSTIBLES
CALLE 5 Nº. 426
EVA PERON

VILLALONGA

CARGAS, DESPACHOS, ETC.: BALCARCE 473 - T. E. 33-7541

E. N. T.

Actualidad extranjera

LLAVE

En la aldea inglesa de Ickleham, los concejales municipales viven un drama, al haber perdido la llave de la caja de caudales del Ayuntamiento. No saben lo que ella contiene y todos los intentos que hicieron para forzar su acceso fracasaron, pues parece que la tal caja fuerte fué hecha a prueba de ladrones y de con-



cejales. Parece que la administración comunal es allí tan sencilla, que transcurrieron muchos años sin que se hiciera necesario abrir la caja. Y ahora que quieren hacerlo, no saben dónde se halla la llave. Pueden darse por muy satisfechos los concejales de Ickleham. Porque en muchas otras partes del mundo hay ayuntamientos y municipalidades que saben muy bien donde están las llaves, pero no tienen la menor idea, en cambio, de dónde pueden hallarse los fondos.

HUIDA

La policía de Reims, Francia, recapturó a Claudius Lidgier, técnico en violar cajas de seguridad, quien se vanagloria, asimismo, de que ninguna cárcel francesa es obstáculo para él si desea fugarse. Y algo de razón debe tener, cuando ésta fué la 18ª vez que lo hace. Está cumpliendo una condena de 20 años de trabajos forzados por haber robado tesoros artísticos de la catedral famosa de esa ciudad, y esta fuga la realizó en calzoncillos, únicamente, luego de haber aserrado los barrotes de su celda y salvado los elevados muros con una escala de cuerdas que hizo en el taller de carpintería de la prisión. Como se ve, Lidgier no se anda con chiquitas, cuando de tomar aire se trata. Pero es evidente que con su manía de fugarse, contraviniendo las expresas disposiciones carcelarias, sólo va a conseguir que el mejor día lo despidan por mal comportamiento.

MEMORIA

Dicen desde Tokio, que entre los meses de abril y setiembre de 1952, alrededor de 600.000 pasajeros olvidaron objetos o dinero en los trenes y estaciones de los ferrocarriles nipones. El dinero hallado en esas circunstancias sobrepasa las 70.000 libras esterlinas. Lo que generalmente olvidan son paraguas, bolsos, relojes, máquinas fotográficas y joyas, pero también se han encontrado, en ese período, una dentadura postiza, un mono y varias urnas funerarias con cenizas de muertos de guerra. Lo curioso es que nadie se haya presentado a reclamar tan heterogéneos objetos y, especialmente, el mono, cuyo propietario, al dejarlo perdido como un trasto viejo, ha quedado con él como la misma mona.



IMPUESTOS

Un señor de Melbourne, Bill Watt, recibió en concepto de rebaja de impuestos la suma de 84 chelines, y para festejar invirtió cinco de ellos en un billete de la lotería de Tasmania. Su número salió premiado y Watt cobró 8.000 libras esterlinas. Durante 50 años había estado comprando billetes de la Lotería de Tasmania sin haber logrado sacar nunca un cobre. Nos imaginamos ahora que, después de tan feliz suceso, todos los ciudadanos de Australia estarán gestionando rebajas de impuestos para tirarse, como Watt, su buen lancecito en Tasmania. *

De mi guignol

por Ares



DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

Con la adquisición de material de vuelo, la complementación de los distintos aeropuertos y la construcción de instalaciones complementarias se fomentarán los TRANSPORTES AEREOS.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Una cámara agónica

Amigo lector:

Hay en el programa de labor de todo parlamento una oportunidad anual en que los legisladores se aprontan para el debate apelando a sus mejores recursos oratorios, a las fuentes más diversas de la información, a los argumentos más eficaces de su acervo. Es el debate de la Ley de Presupuesto. El permite, por su amplitud, abordar los más diversos temas, desde la instrucción hasta la defensa, y desde la política interna a la salud pública, y en él participan, en jornadas que se prolongan varios días, la mayor parte de los miembros del Congreso. Se supone, por tanto, que al enviar el proyecto respectivo, el poder central lo hace después de un estudio minucioso y detallado, aportando los más completos elementos de juicio para que los legisladores formen opinión favorable a los requerimientos del gobierno. Así, en verdad, es como debiera encararse, y como se lo hace hoy en el país, el tratamiento de esta Ley, aunque no siempre se utilizaron iguales procedimientos.

Recordemos, por ejemplo, lo que afirmaba un diputado en la sesión del 15 de enero de 1930, en oportunidad de iniciar la consideración de tan importante documento. "La Cámara —afirmaba, después de haber hecho el análisis de la forma irregular en que desarrolló su labor durante el año— necesitaba demostrar que era capaz de algo peor, y lo ha demostrado en la sesión de hoy. No tenemos un solo dato, no tenemos memoria de Hacienda y sólo disponemos de un papelucho oficial plagado de inexactitudes, de afirmaciones antojadizas y en el cual lo más acentuado es la falta total de sinceridad para iniciar el debate de la Ley de Presupuesto", agregando: "Hay inexactitudes enormes, colosales en los antecedentes remitidos por el Poder Ejecutivo, como, por ejemplo, cuando afirma que están las planillas que explican su labor y el estado de tesorería y se ha cuidado muy bien de mandar esas planillas. La comisión, sin embargo, ha despachado sin ellas este proyecto, y la Cámara ha resuelto tratarlo. Si alguien dijera que esto sucede, parecería una exageración partidista; sin embargo, es la realidad, es el desbarajuste impuesto como sistema en el trabajo de la Cámara."

Y era la verdad, amigo lector. Estas afirmaciones no pudieron ser levantadas, pero el presupuesto se aprobó, aunque no contemplara el pago de deudas de honor de la República, aunque dejara librado al arbitrio del gobierno la inversión de sumas cuantiosas indiscriminadamente. "Nosotros —decía otro legislador— no hemos de sancionar, ni siquiera con nuestra presencia, este proyecto escandaloso; digno coronamiento de esta Cámara agónica, por la cual el país siente desprecio y que recibirá la sanción condigna en los próximos comicios." Efectivamente, la sanción llegó, aunque fuera menester todavía aguardar casi quince años para imponer el orden que reclamaba la República.

E. D. C.

Buen mozo

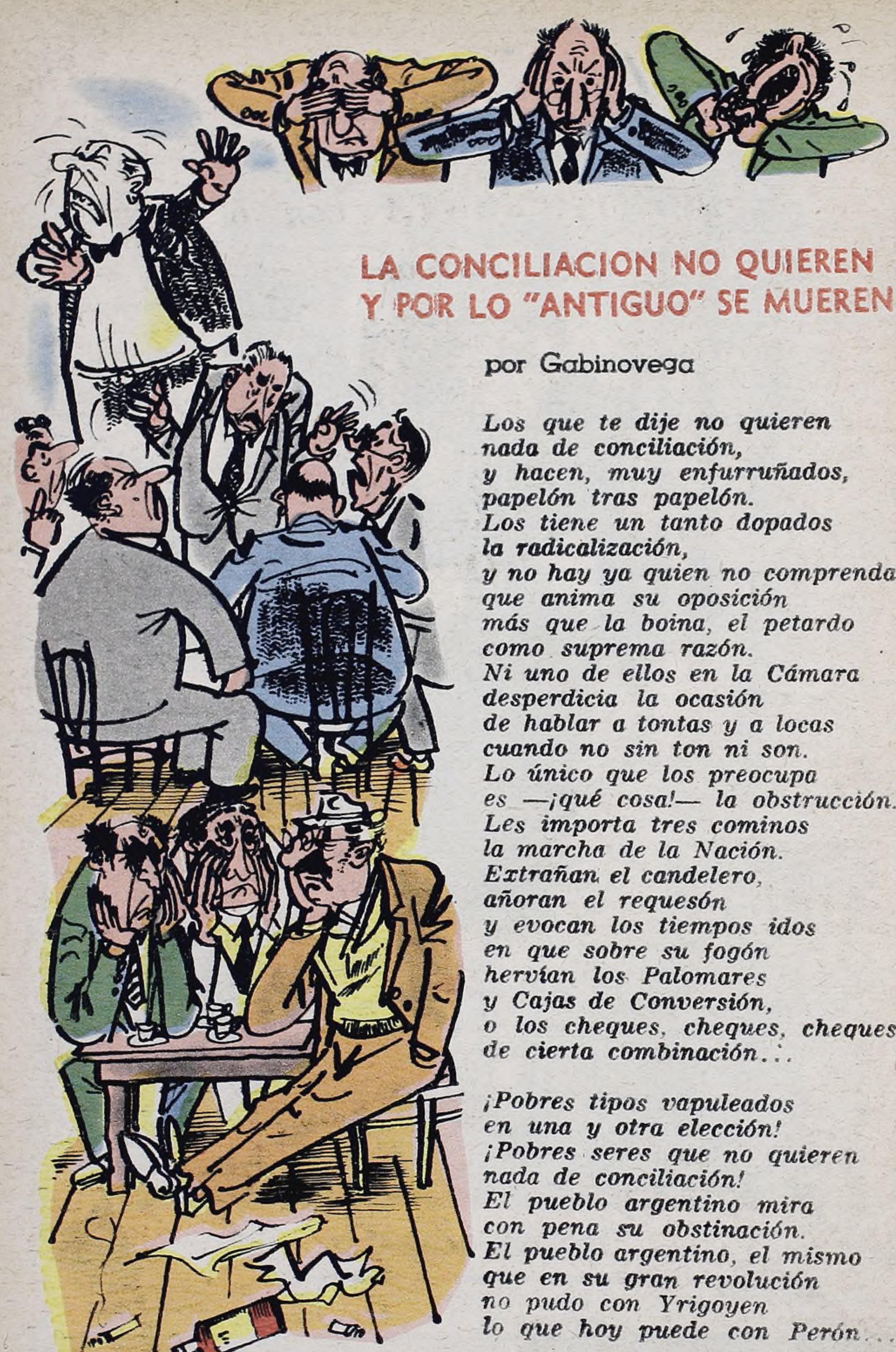
Era tan buen mozo y tan simpático aquel médico, que en su sala de espera una vez una joven le dijo a otra:

—¿Qué te pasó ayer que no viniste? ¿Te sentías mal?

PEBETAS PORTEÑAS



ISOLINA GONZALEZ
Estudiante de corte y confección



LA CONCILIACION NO QUIEREN Y POR LO "ANTIGUO" SE MUEREN

por Gabinovega

Los que te dije no quieren
nada de conciliación,
y hacen, muy enfurruñados,
papelón tras papelón.
Los tiene un tanto dopados
la radicalización,
y no hay ya quien no comprenda
que anima su oposición
más que la boina, el petardo
como suprema razón.
Ni uno de ellos en la Cámara
desperdicia la ocasión
de hablar a tontas y a locas
cuando no sin ton ni son.
Lo único que los preocupa
es —¡qué cosa!— la obstrucción.
Les importa tres cominos
la marcha de la Nación.
Extrañan el candelero,
añoran el requesón
y evocan los tiempos idos
en que sobre su fogón
hervían los Palomares
y Cajas de Conversión,
o los cheques, cheques, cheques
de cierta combinación...

¡Pobres tipos vapuleados
en una y otra elección!
¡Pobres seres que no quieren
nada de conciliación!
El pueblo argentino mira
con pena su obstinación.
El pueblo argentino, el mismo
que en su gran revolución
no pudo con Yrigoyen
lo que hoy puede con Perón...

Ifma



PRESENTA con orgullo sus marcas:













ARENALES 1130 - T. E. 44-1018



Anecdotario

NI POR CASUALIDAD

Durante una Exposición Nacional del Niño, realizada en esta capital hace ya muchos años, conversaban con entusiasmo varios pedagogos acerca de los progresos extraordinarios que se observaban en materia de enseñanza de los ciegos.

El doctor Francisco Súnico, médico distinguido espíritu vasto y a ratos risueño, intervino:

—Indudablemente, los institutos que se dedican a la enseñanza de los ciegos suelen hacer verdaderos prodigios. Cierta vez visité uno de esos establecimientos y presencié un caso estupendo.

—Cuente, doctor, cuente —exclamaron a coro los circunstantes.

—Pues verán ustedes; un ciego me tomó de la mano y me condujo a un cuarto empapelado con infinidad de retazos de distintos colores. En seguida, colocando el índice sobre los mismos, decía la denominación de un color.

—¡Es asombroso! —dijeron varios.

—De esta manera, el ciego colocaba el dedo y decía: "éste es blanco; éste es negro, éste es rojo, éste es azul."

—¿Y acertaba? —ocurriósele preguntar a uno de los presentes.

—¡Ni por casualidad...! —concluyó el doctor Súnico.

UNA PRUDENTE RESPUESTA

Tomaba el fresco don Bernardo de Irigoyen en un balcón de su casa. Hacía un calor terrible, tan terrible, que don Bernardo resolvió quitarse la americana y el chaleco.

Viéndolo de espaldas y en mangas de camisa, uno de sus criados lo confundió con otro que también servía en la casa. Fuése de puntillas y le dió un tremendo golpe en la espalda.

Don Bernardo se volvió sobresaltado. Por su parte, el mucamo, aterrado, después de un instante de atonía, le dijo:

—Patrón perdóneme; lo confundí con Napoleón.

Y en tono resignado contestó el amo:

—Pero, aunque fuera Napoleón, no era preciso pegar tan fuerte.

JUEZ Y ESCRUTADOR DE PRIMER ORDEN

Salvador M. Oviedo catamarqueño y filósofo, era, hace algunos años, defensor de menores en Corrientes.

Llamado a integrar el superior tribunal de justicia, a los fines de un pleito en que intervenía el ex diputado doctor Tomás J. Luque, fundó su voto de esta manera:

—No he estudiado la cuestión; pero como el doctor Luque es mitrista, fallo en su contra.

Los otros miembros del tribunal declararon que aquello era de todo punto inadmisible; mas Salvador Oviedo insistió:

—Ustedes, señores, harán en el fondo lo mismo que yo; pero como ustedes son abogados, fundarán su actitud con razones de derecho, ocultando la verdadera.

Pronuncióse la unanimidad en el sentido previsto, y Oviedo pudo agregar y agregó, en efecto:

—¿No les dije?...

Luego, como se debiera resolver el punto relativo a las costas, el juez "ad hoc" expuso:

—Puesto que el procurador del doctor Luque debe ser también mitrista, resuelvo, por mi parte, como en definitiva lo resolverán ustedes, que las costas corran a su cargo.

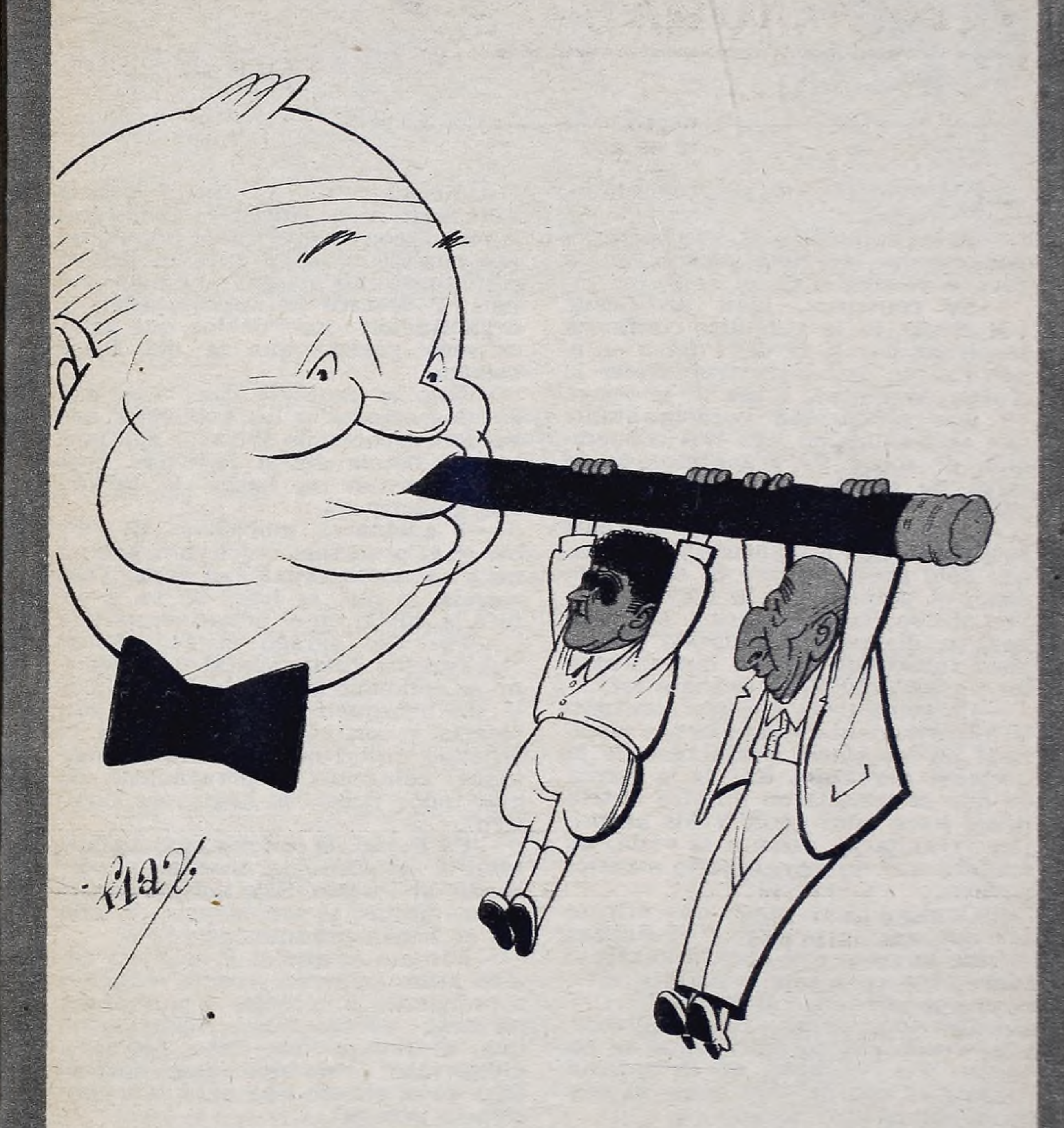
Y fué este mismo Salvador Oviedo el ciudadano que, presidiendo una mesa electoral respondió a cierto opositor de significación, que le había preguntado si se podía votar libremente:

— Con toda libertad Lo único que no se puede es ganarle las elecciones al gobierno.



Peso muerto

Por Flax



Aunque el cigarro es muy "big"
y lo aguanto en una "leg",
no es lo mismo con Naguib
y menos con Mossadegh.

El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—Lo noto hoy mejor que nunca, viejo...

—Ando como el páis, muchacho. Y por eso me se nota alegría en la cara y otimismo en el corazón.

—Su confianza, bien justificada por cierto, es la auténtica confianza inspirada por la fe del Pueblo en el gobernante que ha estructurado la Nueva Argentina. Y esa fe se apoya en una solidaridad inquebrantable que se traduce en una leal cooperación de todos los argentinos en la tarea de gobierno que encauza el general Perón.

—Ansina es, muchacho. El páis respira un aire'e seguridá y firmeza, que sólo puede venir'e la sólida posición'el gobierno y la briyante labor que se rializa en tuitos los órdenes, pa dir cumplimentando paso a paso tuitos los puntos que forman los objetivos'el Plan Quinquenal.

—La tarea tiene que ser constructiva, permanente y sanamente inspirada en los claros postulados de la doctrina peronista. Esa es la forma en que se trabaja en nuestra Patria desde hace unos años. Y los magníficos resultados están a la vista, de manera que no es necesario mencionarlos.

—Con un Presidente que afirma que mejor que prometer es rializar y que hay que ver cómo rializar... ¿Qué otra cosa que felicidá y confianza puede tener el Pueblo?

—Con todo, mucho hay que hacer para consolidar lo mucho que se ha hecho. Por ejemplo, el Presidente califica el año de 1953 como el año de la solidaridad social.

—Ese es un tema por el que el General se muestra muy entusiasmao siempre. Y hacia él encamina no pocos'e sus esfuerzos.

—En esta ocasión, por cierto, se manifestó igualmente entusiasta. Y fué cuando lo visitaron en la Casa de Gobierno los delegados al Congreso de la Asociación de Trabajadores del Estado.

—Mesmamente. Y en esa oportunidá hizo una síntisis'el panorama sindical, con el que había entrompezao cuando tuvo en 1944 su primer contato con las masas trabajadoras'el páis. Y destacó la importancia'e la organización'e los Pueblos, que pa'él, es más grande que la del Estao mesmo.

—Dijo al respecto que "Los países, los estados y los gobiernos que no son capaces de llevar a sus pueblos a donde deben llevarlos, esos no gobiernan: se hacen la ilusión que gobiernan".

—Y ansina es, muchacho. El Pueblo es el prencipal objetivo'el gobierno y si no lo organizan como Dios manda, lo que se haga se va a salir'e la güella en el primer empujón.

—Por eso agregó el Presidente: "La función fundamental del gobierno es conducir al Pueblo y conducirlo sin brusquedades, llevándolo con alegría y con camaradería hacia el objetivo que debe alcanzarse, yendo todos contentos y persuadidos de que todos deben ir hacia ese objetivo".

—Pa Perón, la función más importante'el gobierno es enseñar y persuadir al Pueblo. Sólo así pueden ir tuitos juntos y con alegría. Y sólo así se hacen grandes los páises.

—Por eso es que el Presidente dedicó tanto esfuerzo y tanta atención a propender a la mejor organización sindical, sobre nueva estructura, que, al tiempo que daba fuerza y efectividad a los sindicatos, despertaba en el obrero una auténtica conciencia gremial.

—Concencia que durante tantos años había sido adormecida, muchacho, por la indiferencia'e los gobiernos anteriores. Pero mucho se hizo desde que el General tomó la causa'el Pueblo. Hay que consolidarlo, es verdá, pero se hará con la misma habilidá y la mesma eficacia con que se hizo lo otro.

—Es así que el General Perón con-



sidera que el año 1953 es el año de la consolidación sindical, pero sostiene, asimismo, que para llegar al resultado que se persigue, es necesario trabajar activa y permanentemente, por el desarrollo de la solidaridad social del Pueblo.

—Insiste el General en que debe llegarse a esa solidaridá y no el odio, por que éste es el que yeva a la humanidá a los piores estremos.

—Eso se conseguirá mediante la capacitación de los dirigentes, la formación de los predicadores de la solidaridad y la acción intensiva que se desarrolle dentro de cada sindicato.

—Otro ejemplo'e la Nueva Argentina la costituye la modificación'e los códigos que acaba de aprobarse en la Cámara'e Diputados, según un proyeto enviao por el Poder Ejecutivo pa su estudeo y consideración.

—Adáptase de esa manera el régimen jurídico a los principios fundamentales del justicialismo. El proyecto que mereció favorable sanción de la Cámara joven consta de 95 artículos, clasificados por tema y que, por razones obvias no vamos a mencionar en esta charla, viejo, porque el tiempo apremia. Pero legisla sobre fundamentales aspectos del trámite procesal, al establecer cómo deben realizarse ciertas providencias jurídicas y cuál ha de ser la función del magistrado interventor en los juicios planteados, atendiendo siempre a la rapidez de las diligencias y a la humanización de la sentencia.

—Ya anduve leyendo en los diarios los debates que el tratamiento de tan importante asunto originó en la Cámara a lo largo'e unas cuantas sisiones. Era necesario, por cierto, que los códigos se modificaran pa ponerlos a tono con la hora que vive la Nación. ¿No te parece, muchacho?

—Claro que sí, viejo. Tanto en Diputados como en el Senado se trabaja muy activamente, y en estos dos meses que quedan de labor ha de dar curso a importantes asuntos que, traducidos en leyes modernas y prácticas, han de influir favorablemente en el desarrollo de la Nueva Argentina. *



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Por muchos motivos quedarán señalados en la historia los últimos días de julio de 1953. Los astrólogos sostenían hasta fines de junio de este año que si el mundo trasponía el 16 de julio sin que ocurriera algo irremediable, sobrevendría luego una era de gran tranquilidad. Pues bien: todo hace suponer que los astros no se han equivocado. Y aquí están los acontecimientos que así lo demuestran.

● Por el lado del rojo Marte, que es, como se sabe, el planeta de la guerra, la tregua de Corea constituye el más hondo suspiro de alivio del mundo desde 1945: el año de la paz. (Con minúsculas.) En Corea todo el mundo peleaba sin saber por qué, a excepción, claro, de los coreanos del Sur. Los demás, incluso los coreanos del Norte, estaban movidos por fuerzas que no tenían nada que ver con el pundonor nacional. Lo del Paralelo 38 — flor servida en el primer truco internacional de la posguerra — ha terminado en 0 al cabo de tres años de inútil sangría. Y aun cuando todavía al doctor Syngman Rhee le quede un guiño en el ojo como diciendo que él tiene su as de bastos de reserva, lo cierto es que en el País de la Mañana Plácida ya no zumban los aviones cohete y que el deseo de ponerle término a esa absurda guerra parece sincero.

Harto de arroz amargo, Marte ha enfundado la espada y ya está durmiendo la siesta. Salgamos en puntillas de sus trágicos dominios y mantengamos un absoluto silencio, no sea que despierte y...

● Mercurio, el astro del entendimiento, la diplomacia, el orden y la ponderación, estuvo durante una porción de años poco menos que borracho o loco y fué y vino por el mundo haciendo cuanta bellaquería se les suele ocurrir a los borrachos y a los locos. Pero, pasó la primera mitad de julio y, ¡adiós inconducta!, Mercurio propuso enmendarse repentinamente, metiéndose de nuevo en su órbita natural y jurando no darle qué decir a nadie.

Las consecuencias de tal decisión planetaria empezaron a palparse en esta bendita tierra de los argentinos, que de la noche a la mañana está siendo vista sin deformaciones en el extranjero. Parece ser que la visita del doctor Milton Eisenhower, enviado de buena voluntad del presidente de USA a nuestro país y otras naciones latinoamericanas, ha tenido la virtud de poner los puntos sobre las íes en muchas cositas que acerca de nosotros se decían en la patria de Wáshington. Ahora hasta el "New York Times" — nuestro enemigo declarado en el periodismo yanqui — depone su actitud para concretarse a decir la verdad. Y no faltan personalidades que en la tribuna y en la prensa norteamericanas nos aluden ciñéndose a la realidad de soberanía, de justicia y de libertad que es sustancia de la doctrina justicialista.

Lo que quiere decir



Así se construyó la pagoda en que se firmó la paz de Corea. ¿Será tan débil la paz como esta armazón?

que Mercurio está como en sus mejores tiempos celestiales, aunque a Wall-Street no le guste.

● ¿Y qué decir de Saturno, el astro del destino?... Si pudiéramos conv·rsar unos minutos con el ex mariscal y capo ruso Laurenti Beria, acaso nos sería posible escribir un libro sobre el destino y sus jugarretas. Pero por muchos motivos no podemos hablar con él, y entonces no nos queda otro remedio que opinar por nuestra propia cuenta.

En la URSS se está dando juego de Saturno en forma acelerada. Que si Berlín del Este se rebela; ...que si Berlín del Este se va a comer a Berlín del Oeste; ...que si un montón de personajes eminentes suenan de golpe y porrazo; ...que si el señor Malenkov propicia ahora una Conferencia de los 4; ...que si un triunvirato militar es el que corta el bacalao en el Kremlin; ...que si esto; ...que si lo otro; ... que si lo de más allá...; la URSS es en estos momentos un jeroglífico desconcertante en el pico de la paloma de la Paz... Y Saturno desde sus altos cielos le envía sus rayos, mientras, claro, hace lo posibl· por salirse con la suya...

VIVERES por Ares



EL RUSO. — Por lo visto, había que darles de comer...

● Júpiter, planeta de la Justicia y la Expansión, el astro "legal" por excelencia, está enseñoreándose del mundo en forma poco menos que atómica. Un vistazo a Egipto lo confirma plenamente. Y lo mismo ocurre con Persia y con Chile y Ecuador y Bolivia y Guatemala y otros países del mundo. De nuestra Patria ni qué decir que Júpiter nos protege desde hace rato. A Júpiter le gusta que haya llegado la hora de los pueblos. Más aún: él está en esa hora, él es esa hora. Y nada podrán contra su influjo los cuatro o cinco assis de chateaubrian — los braden ya murieron de mala muerte — que aun alientan en el mundo.

● Del peligroso y original Urano sólo diremos que se ha metido de rondón en el nonanato —de algún modo hay que llamarlo— de la Otra Banda, a juzgar por la forma insólita en que por allí siguen creyendo en la cuadratura del círculo o en la inmortalidad del cangrejo. Es una lástima que los muchachos de la Otra Banda no reaccionen... Pero... No hay que desesperar... Porque ahora ya ellos saben que se insinúan otros vientos... Y a lo mejor Júpiter les hace un día de éstos un regalito... ¿Por qué no va a creer uno en los tesoros escondidos en los cementerios si la paz de Corea es ya un hecho? *

AQUI ESTA EN CUATRO VERSOS ATERIDOS LA TRAMA SUSTANCIAL DE LOS TEJIDOS...

por Pebetinoti

El algodón pondera doña Rita
muy satisfecha de su mañanita,
y alaba el algodón doña Enriqueta
muy orgullosa de su pañoleta.
(Las ve y me dice el gaucho Pantaleón:
—Ellas creen que tienen algo, don...)

En franela se envuelve Casimiro
y de satisfacción lanza un suspiro.
Se hace un ovillo entre franela Ernesto
y es de infinita beatitud su gesto.
(Mientras afuera el agua se congela
lo mejor es forrarse de franela...)

Toda ceñida en lana Sinforosa
ofrece una apariencia primorosa,
y toda envuelta en lana Dorotea
se va a pasear para que se la vea...
(Con sweater de la noche a la mañana
lo pura uva se vuelve pura lana...)

De terciopelo se atavía Berta
y anda con un vaivén que desconcierta.
Se enfunda en terciopelo Catalina
y nos sentimos mal cuando camina...
(En este agosto nos vendría al pelo
tener un algo así de terciopelo...)




Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.
"La tierra no debe ser un bien de renta, sino un bien de trabajo"
PERON
En materia de acción agraria, el objetivo fundamental de la Nación será procurar la elevación del nivel de vida social, material y cultural de la población rural, consolidando el hogar campesino, estimulando la cordial armonía entre todos los participantes del trabajo rural - productores y obreros -, bases esenciales de la economía agraria, a fin de lograr una máxima y mejor producción que satisfaga el consumo interno y proporcione convenientes saldos exportables, contribuyendo a asegurar la independencia económica de la Nación. ¡Usted recibirá los beneficios de este otro objetivo fundamental del 2º Plan Quinquenal!
¡Colabore patrióticamente en su realización!



PANTAGRUEL

por Martín Pescador

HAY una secta de hombres que tienen por lema: "No vivir para comer, sino comer para vivir." Esto, como ustedes lo estarán pensando, es una soberana estupidez. Pero es una estupidez solemne. Y las estupideces solemnes tienen más éxito que el churro más churro de la churrería internacional.

Comer para vivir está bien, porque también para eso se hizo la comida. Pero mucho mejor está vivir para comer, porque la comida se hizo especialmente para eso: para comer con alma y vida, para darle el gusto al cuerpo y al espíritu, para gozar de los placeres de la mesa (de la mesa compartida con un lote de hijos o de la mesa compartida con una señora en edad de merecer).

Todas las máximas son buenas, con la condición de que no se las aplique al máximo. Y, de hacerlo, lo más propio es aplicar la más conveniente. Porque entre un flaco aburrido que piensé "comer para vivir" y un Pantagruel que piense "vivir para comer", yo, sin más ni más, me quedo con Pantagruel.

Este Pantagruel, como ustedes saben, fué un joven francés, hijo según algunos de Gargantúa y según otros de Rabelais. (En esto de la filiación es mejor no meterse, para no levantar suspicacias ni sembrar cizaña en el seno de las respetables familias, que bastantes líos tienen ya con ser familias.)

Lo cierto es que Pantagruel, haciendo honor a su padre, fué un famoso comilón, de esos que los franceses llaman "gourmets" para hacerse los potolos.

De más está decir que era carnívaro, ovívaro y herbívoro. Y además parece que era hasta antropófago: tal era el amor que ponía en devorar a sus semejantes las carnes, los huevos y las hierbas.

De vez en cuando, para darse un merecido descanso, se decretaba un ayuno drástico, que consistía en reducir su menú del día a dos vacas, veinticinco gallinas, quince perdices y dos o tres canteros de verduras varias. (Pero hay que decir en su honor que eso lo hacía cada año cuando más.)

Como buen comilón, no le gustaba comer solo. Y así invitaba a su casa todos los días a una buena caterva de vecinos, a quienes turnaba diariamente para no perderlos a manos de una indigestión. Porque al que le gusta comer le gusta que lo vean comer. Como le pasa al que le gusta beber. (Salvo, naturalmente, que se trate de beber una botella de whisky, a la que uno cultiva siempre en la mayor intimidad, o que se trate de un pavo —dicho sea con los debidos respetos—, que sólo tiene dos pechugas y algunas otras carnes propias para hacer al día siguiente salpicón de pavita y al otro día mayonesa de ave y al subsiguiente día arroz con ave, y así sucesivamente.)

Los recursos gastronómicos de Pantagruel parecerían hoy un poco astronómicos. Pero en aquella época resultaban apenas un poco exagerados. Porque en aquella época la comida era una obligación. Y el que no comía diez platos por lo menos era ni más ni menos que un fakir. *

Bigotes Célebres



Estos bigotes pertenecían a Honorato de Balzac, escritor francés, autor de la famosísima "Comedia Humana", traducida a varios idiomas, en la que pinta las pasiones humanas en toda su realidad.

Casi del mismo corte y estilo son los bigotes de León Bouché, colega nuestro y ampliamente conocido en el ambiente literario y periodístico y director de la prestigiosa revista argentina tradicional "El Hogar".



Tangos: **COTORRITA DE LA SUERTE**

COTORRITA de la SUERTE

Letra de: Alfredo De Franco. Música de: José P. De Grandis.

COMO salido de un sueño de lejanías, por extraño sortilegio, esta tarde volvió al barrio el organito que pasó hace años por el viejo Palermo de Carriego moliendo recuerdos. Carriego... "Aquel señor tan loco, único hijo de Dios, y único caballero, nos hermanó a los dos".

Era igual que entonces; desgranando un viejo vals carcomido por el tiempo. Volvía con su cotorrita de la suerte ofreciendo la dulce mentira estampada en un papelillo azul verde o rojo: "Y te casarás con una mujer rica..." ¡Tonta! Como si ese fuera el secreto de la felicidad... "Una princesa es mucho, y es poco una princesa; yo busco un corazón, dentro de una mujer".

Volvió el organillo moliendo las notas de un vals; volvió con su cotorrita parlanchina. Y la pobre muchachita desde su prisión de cristales la enlazó con su última esperanza: la mentira impresa en un papelillo verde. Igual que yo, igual que todos...

Solo que ella se marchó una tarde, esperando...

Cómo tose la obrerita por las noches,
tose y sufre por el cruel presentimiento
de su vida que se extingue y el tormento
no abandona a su tierno corazón.
La obrerita juguetona, pizpireta,
la que diera a su casita la alegría,
la que vive largas horas de agonía
porque sabe que a su mal, no hay salvación.

Pasa un hombre quien pregona:
¡Cotorrita de la suerte!
Augura la vida o muerte.
¿Quieren la suerte probar?
La obrerita se resiste
por la duda temerosa
y un papel de color rosa
la cotorra va a sacar.

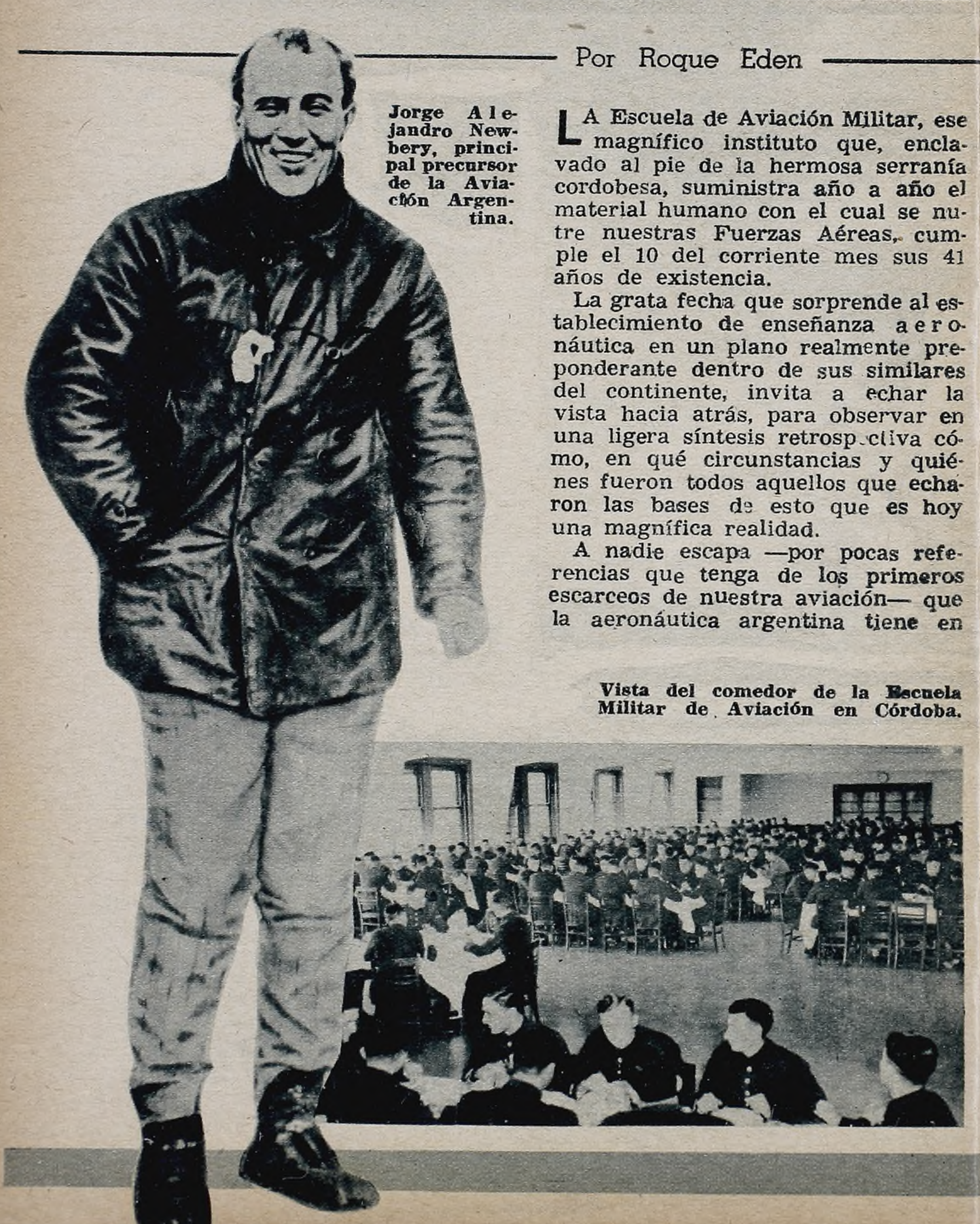
Al leerlo su mirada se animaba
y temblando ante la dicha prometida
tan alegre leyó: un novio, larga vida.
Y un sollozo en su garganta reprimió.
Desde entonces deslizáronse sus días
esperando al bien amado ansiosamente
y la tarde en que moría, tristemente
preguntó a su mamita: ¿No llegó?

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

A 41 años de la creación de la

ESCUELA DE AVIACION MILITAR

Por Roque Eden



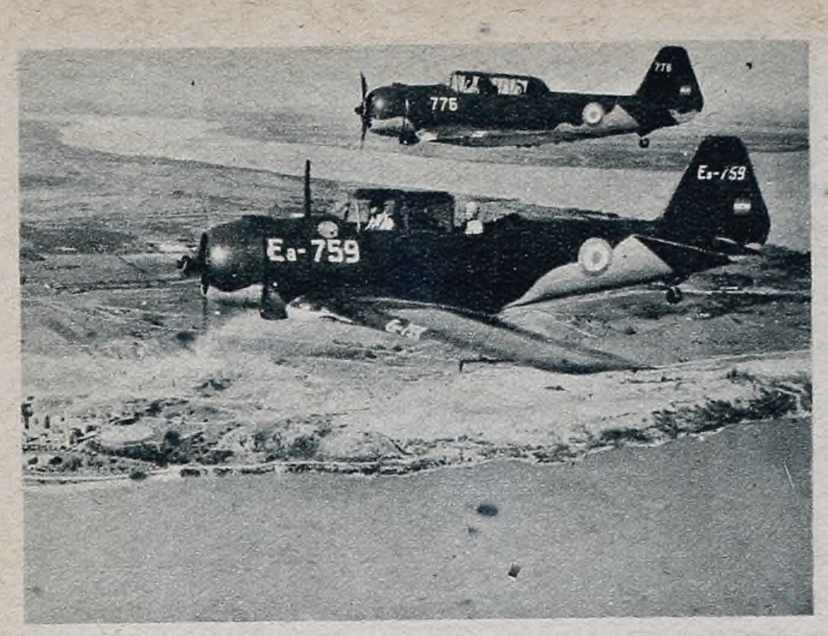
Jorge Alejandro Newbery, principal precursor de la Aviación Argentina.

LA Escuela de Aviación Militar, ese magnífico instituto que, enclavado al pie de la hermosa serranía cordobesa, suministra año a año el material humano con el cual se nutre nuestras Fuerzas Aéreas, cumple el 10 del corriente mes sus 41 años de existencia.

La grata fecha que sorprende al establecimiento de enseñanza aeronáutica en un plano realmente preponderante dentro de sus similares del continente, invita a echar la vista hacia atrás, para observar en una ligera síntesis retrospectiva cómo, en qué circunstancias y quiénes fueron todos aquellos que echaron las bases de esto que es hoy una magnífica realidad.

A nadie escapa —por pocas referencias que tenga de los primeros escarceos de nuestra aviación— que la aeronáutica argentina tiene en

Vista del comedor de la Escuela Militar de Aviación en Córdoba.



Cadetes de la Escuela de Aviación Militar en práctica de vuelo en formación con aviones DL.



Nido de cóndores en el jardín de la Escuela.

Jorge Newbery a su máximo precursor. Su entusiasmo extraordinario, su indómito tesón, su valentía, su pericia y, sobre todas las cosas, su clarividencia, fueron, sin lugar a dudas, el factor principal de la colocación de la piedra fundamental de nuestra aeronáutica, ya que todas sus demostraciones, sin excepción, significaban hazañas enormes para la época, y su contagiosa pasión por todas las cosas del aire, hizo que fueran muchos los adeptos para la entonces incipiente actividad.

Cuando el nombre de Newbery cobraba jerarquía de ídolo, él mismo exteriorizó ante las autoridades de aquel momento un gran anhelo: la creación de una escuela de aeronáutica militar, ya que entendía que era una necesidad impostergable dar al Ejército una escuela de aviación. Para ello el gran precursor se acercó a los poderes públicos y expuso ampliamente sus proyectos con precisión. Sostuvo al respecto largas conversaciones con el entonces ministro de Guerra, general Gregorio Vélez, quien apoyó entusiastamente su iniciativa. Pero la respuesta oficial fué desoladora para Newbery: "El gobierno —decía la nota— observa con gran placer sus proyectos, pero en las actuales circunstancias no está en condiciones de sostener una escuela de aviación por carecer de fondos.

El aparente fracaso no arredró en lo más mínimo a Newbery, y con la colaboración de su amigo el barón Antonio de Marchi se dió sin desmayo a la tarea de conseguir los fondos necesarios como para que el Ejército pudiese contar con la escuela de aviación. Iba en ello su gran amor a la patria, como así también su amor propio.

Formaba la Comisión Recolectadora de Fondos Pro Flotilla Aero-Militar Argentina, de la que eran presidentes honorarios los ministros de Guerra y Marina, general Gregorio Vélez y contraalmirante Juan Pablo Sáenz Valiente, respectivamente, y que presidía en forma efectiva Newbery y el barón de Marchi. Se trabajó empeñosamente por el fin buscado. Se realizaron entonces numerosos festivales artísticos y deportivos, como así también colectas.

Diversas entidades comerciales fueron interesadas por la comisión,





Una visión parcial de la Escuela, en la que puede verse el busto del general Gregorio Vélez.



Templo levantado en los hermosos jardines.

y hubo una serie de donaciones de dinero en efectivo, de aviones, de nafta y otras cosas, con lo cual se fué conformando el bagaje inicial para la escuela.

Salvados, pues, los primeros inconvenientes que parecía no poder hacer efectivo el proyecto de Newbery, el 10 de agosto de 1912 se dió a conocer el anhelado decreto que creaba la Escuela de Aviación Militar, en los viejos campos de El Palomar.

El decreto correspondiente, firmado por el presidente de la Nación, doctor Roque Sáenz Peña, y por el ministro de Guerra, general Vélez, encomendaba, asimismo, al Aero Club Argentino —primera entidad de aviación fundada en nuestro país y con cuya historia comienza la historia misma de la eronáutica argentina— la dirección técnica del flamante instituto, hasta tanto se formara personal militar especializado en aerostación y aviación, que no tardó en formar la citada entidad un cuerpo de profesores con los ingenieros Jorge Newbery, Alberto R. Macías, Carlos Irmscher, Horacio Anasagasti, Jorge Duclout, Gualterio G. Davis y el doctor Guillermo Schutz. Desempeñando el cargo de instructor durante tres meses, el aviador francés Marcell Paillete, quedando luego en esas funciones Newb ry y Macías para el primer curso.

Pasado un tiempo y a medida que fueron formándose aviadores militares, surgieron los instructores castrenses. Y la semilla echada por el tesón de Newbery y el núcleo de precursores que pusieron el hombro en la genial iniciativa comenzó a dar rápidamente sus frutos.

En la Dirección de la Escuela se sucedieron continuamente hombres que ya entonces demos-



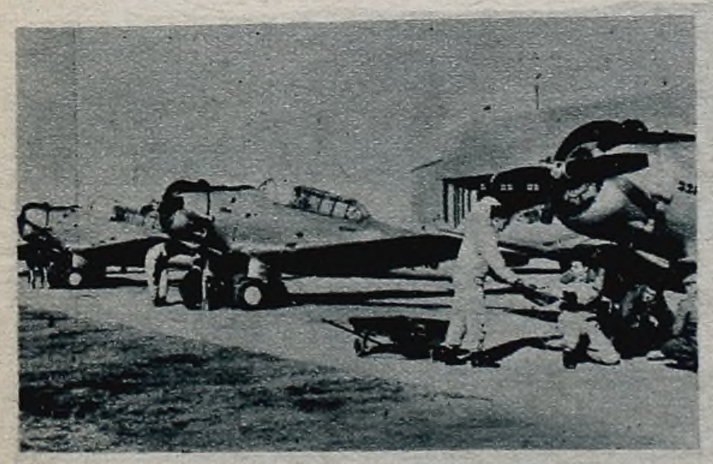
Durante un acto el abanderado y escolta se dirigen con marcialidad a ocupar el lugar correspondiente.

traban claramente poseer conciencia aeronáutica, siendo el primero en ocupar el difícil cargo en la misión directriz el teniente coronel Arenales Uriburu.

El magnífico instituto del que hacemos referencia permaneció por espacio de 25 años en los solares de El Palomar, teniendo su asiento en Córdoba desde 1937. Y de la eficiencia de las enseñanzas que allí se imparten hablan elocuentemente los cuadros de oficiales de la Fuerza Aérea Argentina, enriquecida todos los años con el aporte notable del mencionado instituto, al que, asimismo, con un espaldarazo a su prestigio, acuden, permanentemente, futuros oficiales de países hermanos a efectos de formarse en este establecimiento de enseñanza aeronáutica, indudablemente uno de los más calificados del continente. *



Luego de efectuado un vuelo de entrenamiento, cadetes de la Escuela de Aviación comentan las alternativas.



La presente escena nos muestra a varios cadetes en práctica de carga de proyectiles en aviones de entrenamiento.



KARANUVA

PALMOLIVE

Loción Suavizante para después de afeitarse

Qué sensación de frescura brinda Karanuva! Cicatriza los cortes invisibles y cierra los poros. Deja el cutis más suave... y perfumado con una fragancia para hombres, que gusta y atrae a las mujeres! Pruébela hoy mismo... y compruebe qué macanuda es Karanuva! $ 11.-



"CARA NUEVA" CON KARANUVA

GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO



RAUL VIDELA, ¡UN GRAN EXITO!

Pocas veces un cantante melódico que repite su presentación en Buenos Aires logra continuar el éxito sin precedentes de RAUL VIDELA. Un éxito, viejito, hecho en base a arte, es verdad, a una voz macanuda y a esa deliciosa admiración de las chuchis, que siempre saben dónde hay calidad... Lo escuchó el otro mediodía, en ese programa que tan finamente presenta DEL RIO, en un repertorio más que romántico... y con un auditorio que se venía abajo a aplausos. ¡Eso es triunfar! ¡Y eso es cantar como cantan los dioses, muchacho!

Dalva de Oliveira, indiscutida intérprete del más lindo folklore carioca, fué contratada para integrar "El Show de las Américas" de Radio Belgrano, donde actúa los lunes, a las 21.5. En las fotos, Dalva durante una de sus canciones, y ella misma entre dos puntales de su audición: Aníbal Troilo y el animador de Soroa



¿LE PARECE...?

...Si no hubiera existido CARLITOS GARDEL... ¿de qué vivirían tantos glosistas y tantos "audicionistas"... sobre su vida y su repertorio?

...Si a gente muy compañera y muy simpática, pero representantes de un arte menor, los pibes de "UNA VOZ EN EL CAMINO" les dedican los adjetivos que se gastan... cuando visiten la audición primeras figuras, ¿qué les van a decir? No hay que exagerar, morochos...

...¿La escuchó a MARIA ESTHER VIGNOLA en esa su deliciosa manera de decir en el "TATETI DE MULTICOSAS"?

...Se casa CLARITA FONTANA, esa gran chiquilina que desde hace años está haciendo "EL DIARIO DEL CINE", qué dirige CHAS DE CRUZ. Yo también lo siento, viejo, pero... ¡bromitas del amor...!

...Nadie en estos días se ha conquistado al público como FONTAN LUNA, el nuevo cantor de ASTOR PIAZOLA... ¡Eso es pegarla, compañero!



Con extraordinario éxito actuó por video la "Embajada de Arte Chileno" dirigida por la Sra. de Maquena.

...Los muchachos del informativo de RADIO EL MUNDO se han portado como señores que son. Fíjese que la noche que RADIO SPLENDID transmitió su famosa RESEÑA DE LA GUERRA EN COREA, los tipos, desde la linda oficina que tienen en la calle Maipú escucharon. Y con un gesto que los honra y los ha dejado como leones, en cuanto terminó la audición, francamente, llamaron a los colegas y les transmitieron las felicitaciones pertinentes. Ni qué decirle que los de LR4 se quedaron locos con el saludo, y nosotros, los amigos del ambiente, emocionados de ver verdadero compañerismo.

"ASOMESE A LA VIDA"...
Y ESCUCHELO A SOIZA REILLY

Pero, viejo, no me diga que se lo pierde... porque le voy a clasificar en el perdedor sin remedio... ¿No lo sintonizó la tarde que charló sobre la necesidad de plantar más árboles? ¡Muy bueno! Muy, pero muy certero. De paso... como siempre, ¡maestro!

¡UNA GRAN TRANSMISION!

El día que se firmó el armisticio entre los del Norte y los del Sur de Corea, RADIO SPLENDID dió vía libre a un programa titulado RESEÑA DE LA GUERRA DE COREA, cuyo libreto fué preparado por ARTURO GONZALEZ OLIVA y ROBERTO MAIDANA, los dos del informativo de LR4. Vea, morocho... no le quiero inflar la cuestión, pero lo cierto es que la audición salió brillante y sumamente periodística. Como que fué planeada y realizada por gente que sabe lo que es el oficio: ARTURO GONZALEZ OLIVA, ROBERTO MAIDANA, CARLOS ASTOLFI, CARLOS



Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo, alcohol y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"



$ 2.50 $ 4.50
$ 8.- $ 13.50
Super económico
1 Kg. $ 24.-
Industria Argentina

BIEN PEINADO TODO EL DIA



Margarita Padín, uno de los mejores números cómicos que tiene Buenos Aires; la radio no la sabe aprovechar, pero la televisión sí. ¿Imaginan por qué?

Eduardo Falú, artista extraordinario que actúa en LR1, a las 22.40

ANDRADA, FRANCISCO FERRETTI y FERNANDEZ RUBIO. Una verdadera crónica de lo que fué la guerra en Corea, ¿sabe?, y, como remate, un brillantísimo final feliz, soñado por hombres como éstos, que tienen paz y desean conservarla. ¡Bravo, muchachos, estuvieron a la altura de **SPLENDID, la grande y la oportuna gracias al talento de colaboradores tan eficaces! (De nada, pibes, de nada...)**

LEONARDO BRUNELLI, HIJO DE FELICIANO...

¡Digna astilla de un tronco fenómeno! LEONARDO, hijo de FELICIANO BRUNELLI, sigue la tradición de la familia en eso de apasionarse por el arte de la música. Sus estudios de piano le han colocado en presentaciones que le valieron elogios y críticas meritorias y cálidas. Ha ofrecido muchos conciertos como solista por RADIO DEL ESTADO, RADIO SPLENDID y RADIO BELGRANO, incluyendo también ahora la televisión. Pero este muchacho, que es realmente el presente de una gran promesa preciosa, no sólo se destaca como intérprete, sino también como compositor de obras para piano, violín y canto, habiendo sido contratado, este año, para grabar como artista exclusivo para un sello de mucho nombre. *

Todos los domingos, a las 21, la T.V. porteña presenta al "Buenos Aires Ballet", que dirige Paula Svagel. ¡No se lo pierda, si es aficionado a la danza!



Gente

por Diógenes



ÚRSULA THIESS

LAS autoridades ferroviarias de París han iniciado una formal campaña contra los enamorados que viajan en los trenes suburbanos. Al efecto se ha duplicado la guardia en los mismos con el propósito de impedir que desaparezcan las lamparitas de alumbrado de los vagones. Una investigación realizada por la Oficina de Estadísticas estableció que el promedio de desapariciones alcanza a veinticinco lamparitas mensuales por coche. "Hay que hacerles comprender, dice el informe, que el ferrocarril es un medio de transporte, y no una sala destinada a sus "arrumacos".

★ **La noticia de que la bella actriz alemana Ursula Thiess había sido víctima de una tentativa de secuestro por parte de un joven y acaudalado admirador, con quien se le viera en varias oportunidades en las playas californianas, donde la estupenda Ursula causara sensación con los supersintéticos "bikinis", fué comentada en diversos tonos por la prensa especializada. Una revista neoyorquina la acusa de cierta propensión a los "romances", y agrega: "es evidente que para la hermosa morena de ojos claros, es más llevadero y fácil el amor en serie que el amor en serio".**

★ *La genialidad de Chaplin está unida en el popular bufo a un extraordinario sentido del humor. Así se comprende que estando en Londres, donde reside actualmente, aceptara la lectura, por parte de un escritor local, de un argumento cinematográfico basado sobre la vida de... Carlos Chaplin. Una vez finalizada la lectura, el joven autor requirió de éste su opinión respecto al libro. "Querido amigo", fué la respuesta, "la idea no es mala; en cuanto a la parte biográfica, usted que la ha escrito debe saber si es cierta. Por mi parte, lo único que puedo asegurarle es que en caso de filmarlo nadie dirá "Offbeat pictures". (En Hollywood se llama así a las películas que salen de lo común).*

★ El hecho de que una persona se divorcie por cuarta vez no deja de ser común en los Estados Unidos, pero lo que consideramos fuera de lo corriente es que la misma pareja se divorcie y se vuelva a casar y repitan "la hazaña" cuatro veces consecutivas. Tal el caso protagonizado por el matrimonio Rostand, de Chicago. El juez Mac O'Neil, quien los ha casado, próximo a jubilarse, manifestó: "Lamento dejar mi puesto, pues ya me había encariñado con estos buenos amigos." ✱





Pina Wasserman, que regresará al escenario con "El sueño de una noche de verano".



Raúl del Castillo trae desde Cuba el ritmo de rumbas, boleros y guarachas tropicales.



Ana Lasalle crea su personaje con gran valor y maestría en "La rosa tatuada".

Salpicón teatral

por Jose A. Campos

● —*¡Ve esta carta! Son noticias del Paraguay...*

—*¿Qué dicen los paraguayos?*

—*Que para debutar en la mejor sala de Asunción viajará a ésa próximamente Jacinto Herrera.*

—*Jacinto triunfa en el cine aquí, y en el teatro allá...*

—*No es sólo eso. Según la misiva, Herrera ha prometido llevar con él a tres de las principales figuras femeninas de nuestro teatro...*

—*¡No hay nombres?*

—*No. Pero prometen volver a escribirme.*

● —Vengo del Colón, aturdido por los aplausos de Serrador. Es un enamorado de Aída...

—¿De quién?

—De "Aída", la célebre ópera...

—¡Ahhh!... ¡No irá a cantar óperas él también!

—Tibio, tibio. Ignacio Pirovano le habría propuesto la dirección de "El cónsul", ópera de Menotti, que exige un gran director de escena.

—Esa proposición se la habían hecho a Vignoly Barreto.

—Sí. Pero no podrá hacerlo. Ahora Esteban es el candidato; pero... también duda.

—No es para menos. El Colón es muy imponente.

● **—Tengo el firme propósito de asistir a la coronación.**

—En el cine. Viendo el noticiario...

—En el teatro...

—Y... ¡todo puede suceder!

—Exacto. Adivinó. "Y... todo puede suceder" y "La coronación de la risa". Las dos revistas que se ensayan a todo vapor en el Comedia, y que el día 14 se ofrecerán en el Nacional.

● —*No habrá olvidado a Nedda Francy, cuya actuación en el teatro y en el cine fué siempr muy aplaudida...*

—*Imposible olvidarla. La recuerdo en "Mirandolina" y en "Carina". ¿Por qué la trae a la memoria?*

—*Porque va a regresar a la escena.*

—*¿Tiene ya listo la obra?*

—*Hace rato. Será la reposición de "Mujeres", donde se revelaron tantas "estrellas"; sólo que esta vez habrá desfile de modelos al por mayor. Como que la dirigirá y producirá Jaumandreu, nuestro Dior nacional...*

—*¿Algún otro nombre?*

Sólo el de Nedda y el de Adriana Alcok. Paco, esta vez, está mudo y misterioso...

—*¡Y eso que a él le cuesta quedarse callado!*

● —La pieza de Tennessee Williams "La rosa tatuada", que ha producido el gran Barberá, está resultando una "rosa mutabilis"... Llega el estreno con notables alteraciones y amputaciones.

—¡Bah!... Para Ana Lassalle lo importante es que no se le transforme en una "rosa mística". Ella necesita sal, pimienta...

—Y... Olé.

● **—Van a reponer "El sueño de una noche de verano", la obra magna de Cunill Cabanellas.**

—Confío en que mejore un poquito. Hay un actor en este "sueño" que es una pesadilla...

—¿Cuál de ellos?

—Uno cuyas iniciales son M. M.

—Es que en el reparto hay tres galanes que llevan esas iniciales...

—Por eso se las digo, para embarullarlo...

● *—De Cuba nos mandan algo muy bueno...*

—Mambo, hum... ¿Qué rumbera viene?

—Rumbera, no. Rumbas, boleros y canciones, sí.

—¿Algún "Castillo" del trópico?

—Lo adivinó. Raúl del Castillo, un notable cantante cubano que ya ha sido tentado por los directores de una revista teatral. ✻



Elena Lucena está pensando cómo será el personaje de su próxima reaparición teatral.

Desde mi Platea

"LA ROSA TATUADA", EN EL ARGENTINO.

Vuelve su autor, Tennessee Williams, en esta tragicomedia con la que renovó su cartelera la compañía del teatro Argentino, que cuenta con Ana Lassalle como figura titular y directora de escena, a ofrecernos otra pieza afín con las características de su producción teatral, donde se agitan en sórdidos ambientes de primarios sentimientos, el instinto y oscuras pasiones, como elementos primordiales de la condición terrena. Ubica la acción sobre la costa del Golfo de Méjico, entre Nueva Orleans y Mobile, zona ribereña de Luisiana, donde habita una nutrida colonia de inmigrantes sicilianos.

En tres largos actos que se estiran y se alargan en extensos diálogos con pretendidos recursos retóricos de psicoanálisis y frases literarias con ambiciones poéticas, se esfuman y se diluyen la acción y el espíritu del tema, que se ve así privado de emoción, de realidad, de calor, de sangre, sin esas eclosiones temperamentales tan propias, precisamente, de la raza, en personajes fríos y calculadores, sin alma, desprovistos de fuerza íntima, de vida interior, de humanidad.

Como para ambientar el asunto, lo realizaron con un acento italiano-siciliano, que no llegó a convencer, pese al esfuerzo realizado.

Anita Lassalle y Mario Passano, que cargaron sobre sus hombros con la responsabilidad de la entrega, pusieron al servicio de la misma su máxima voluntad y lo mejor de sus intenciones; los demás integrantes del elenco, en papeles episódicos, no tuvieron problemas. Buena y de efecto la escenografía y los decorados de Saulo Benavente.

BOLSA DE NOTICIAS

◆ *En escueto resumen diremos que, en el teatro Astral, y después de cumplir la gira programada por Mendoza, en el curso de la primera quincena del mes que corre, el popular, cotizado, aplaudido y querido actor Luis Sandrini volverá al escenario de sus éxitos con "Los duendes cazan perdices". Habrá colas.*

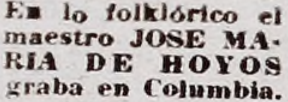
◆ *Juan Carlos Thorry y Gloria Guzmán anuncian en el Smart el estreno de la comedia "Mi mujer tiene un amigo", de Pierre Barillet y Jean Pierre Gredy, en traducción de Carlos Adam. Y al Cómico se trasladará "El carro de la basura" para seguir su itinerario trazado.* ✻

Surcando el disco

Por PICK Y UP







En lo folklórico el maestro **JOSE MARIA DE HOYOS** graba en Columbia.



JUAN CANARO formó un sexteto típico con su hermano y triunfa.

Primera fotografía tomada en el hogar de Rosemary Clooney, actriz de cine y radio y cantante exclusiva de Columbia, junto a su esposo, el conocido y laureado actor portorriqueño José Ferrer.

VICTOR nos trae al aplaudido "Rey del compás" (léase Juan D'Arienzo), en la placa 68-10468 con su rítmica orquesta y la voz de Armando Laborde, los tangos "Estás Conmigo", de C. Bahr y C. A. Lazzari, y "El Romántico", de A. de Bassi. Dos buenas piezas para los amantes de este género de composiciones y para bailarlas (aunque no se sepa).

* **Dos de los más veteranos y celebrados cultores de la música típica, los hermanos Juan y Mario Canaro, grabaron para Pampa, en el sello PM 14056, a la manera de los conjuntos de la guardia vieja y con un buen sexteto típico, el ya clásico tango de Juan Canaro y Sosa Cordero "Ahí va el Dulce", que ha dado la vuelta al mundo con extraordinario éxito, y "Sábado", de Toranzo. Felicitaciones a los dos directores.**

* *Una "pegada" de IFMA resultó ser su disco en el sello MERCURIO de Larga Duración, IF 5000, en el que grabó Charles Wilson con su órgano y ritmo. Es que el recordado organista del Opera, el ex "Henry O'Key" de las orquestas de Eduardo Armani, Oscar Alemán y Barry Moral, ha podido realizar una verdadera revolución musical cambiando el ritmo de época a su difícil instrumento. Por otra parte, la selección no ha podido ser más acertada. Véase si no: "La Cumparsita", "Pepitas de Oro", "Luna Azul", "Canta Brasil", "Favella", "Siempre te Amaré", "Siboney" y "Sin Mi".*

* El maestro José María de Hoyos y su Moderna Orquesta de Folklore, con cuarteto vocal, grabaron para COLUMBIA en la placa 25001 el carnavalito "Cholita traidora", arreglo de los Hermanos Abalos, que tiene en su otra cara el triunfo del mismo director, "A Poncho y Lanza". Una placa tecnicamente perfecta y que ha de tener aceptación entre los cultores de nuestro folklore, que cada día suman más. *

La mejor película de
Lolita TORRES

LA MEJOR DEL COLEGIO

con
ALBERTO DALBES
y
FRANCISCO ALVAREZ
Director:
JULIO SARACENI

ARGENTINA SONO FILM

¡8ª semana!

MONUMENTAL
LAVALLE 780 — 31-5815

Dentro y fuera de la PANTALLA

● Elevando un poco el panorama de los estrenos nacionales —que pasaron por una racha de films inferiores—, conoceremos en estos días "Armiño Negro", que ha realizado Carlos Hugo Christensen en su primer trabajo para la Sono Film. Muchas de sus escenas fueron filmadas en Perú, con las ruinas de Machu-Pichi como fondo. La estrella es Laura Hidalgo, que forma pareja con Roberto Escalada. Todo hace esperar una realización de méritos.

● *La productora "General Belgrano" —que bien podría llamarse Frou-Frou o Relámpago Films, de acuerdo al tipo de películas que hace— sigue con sus parodias... Después de "La Tía de Carlitos" y "Los Tres Mosquiteros" anuncia "Romeo y Julieta", con Alfredo Barbieri y Amelita Vargas, como de costumbre.*

¡Hasta cuándo?

● La productora "Porteña Films" —que realizó "El domador" con Elisa Christian Galvé y Oscar Fuentes— anuncia el rodaje de una nueva película basada en una novela de César Carrizo: "El vuelo del cóndor", cuyo papel central estará también a cargo de la Galvé.

Por lo menos, son dos títulos criollos, en medio de la marejada extraña...

● —¿Se sabe algo de Horacio Deval?

—¿El cantor que revive la voz de Gardel? Su porvenir cinematográfico está asegurado Pronto lo veremos en la pantalla. Varias productoras le han hecho ofertas, pero se decidió por la más importante.

—¿Podrá dar?

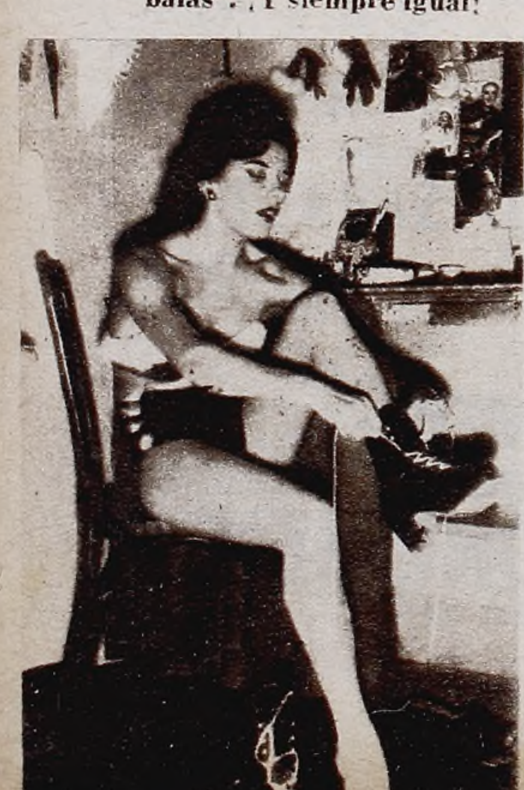
—Cantando, se descuenta. Como actor, no se sabe. A su favor tiene una figura de galán moderno, a lo Daniel Gelin.

● *—Hace tiempo se señalaba como una pareja de cómicos eficaces, y como en "Intermezzo criminal" hicieron reír bastante, se largarán como figuras centrales en una película cómica.*



La hermosa y sugestiva Amelita Vargas en "Romeo y Julieta".

Beba Bidart actuará en la película "Tangos y balas". ¡Y siempre igual!





La estrella Blanquita Amaro, a quien verá nuestro público en "Casada y señorita".

—¿Quiénes son?
—Dringue Farías y ›arlos Castro, "Castri-›". La película se ti-›ulará "Dringue, Cas-›ito y la lámpara de ›ladino", y se filmará ›n los estudios Liber-›ador, por cuenta de ›rtistas Argentinos ›sociados, la misma ›ue acaba de presen-›ar "Intermezzo crimi-›al".
—Y la misma que ha-›e pocos años, presen-›ó, en serie, "La gue-›ra gaucha", "Pampa ›árbara" y "Su mejor ›lumno"...

● **Otro título que defi-›ne un momento: "Tan-›go y balas". Es un li-›bro de Enrique Cadícamo y A. Alba que filmará Julio Saraceni, con Alberto Castillo en el papel central. También actuarán Beba Bidart, Ubaldo Martínez y Jacinto Herrera. Viene después de "Ué, Paisano", "Por cuatro días locos", "Trompada 45", "Los Tres Mosquiteros", etc., etc... ¡Decididamente, nuestras productoras se olvidaron de levantar la puntería!**

● Por otro lado se anuncia "Ladroncito de mi alma", con Juan Carlos Mareco (Pinocho), como figura central; "Casada y señorita", con Blanquita Amaro y su hija, y "Desalmados en pena", con Los Cinco Grandes del Buen Humor...

Menos mal que la noticia de la terminación de una película de elevadas miras, "El grito sagrado", que ha realizado Luis César Amadori en base a la figura de Mariquita Thompson, hace renacer las esperanzas. *



Laura Hidalgo, principal figura de "Armiño negro".

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"DAVID Y BETSABE"

(Cine Gran Rex)

GOLIAT - HOLLYWOOD VENCE A DAVID: LO DEJA POR EL SUELO.

De David sabíamos, desde chicos, que era un pastorcito que venció a Goliat con una honda. Del que fué más tarde el rey David, de luengas y doradas barbas, poco recordamos. Ahora se transforma en un héroe de película de Hollywood, de esas hechas en tecnicolor, con monumentales decorados y legiones de "extras". Lo encarna Gregoy Peck, sin barbas y con complejos. De la Biblia se extrae el argumento, acomodándolo a la receta de la gran fábrica de hacer idilios, y deteniéndose en su amor pecaminoso con Betsabé, que es Susan Hayward, una traviesa pelirroja de nariz respingada, perfecta figura de un "night club" de moda. Gregory Peck es un buen actor, y parece estar preocupado continuamente por lo peligroso de su compromiso; de modo que envuelve a su personaje con un manto de dignidad, pero de todos modos, está a miles de kilómetros del personaje bíblico. Para colmo, lo sumergen en una serie tal de complejos, derivados de su amor por la adúltera Betsabé, que no nos asombraríamos en absoluto verlo entrar, en la secuencia siguiente, en el consultorio de un psicoanalista con túnica hebrea. Grande por fuera, endeble por dentro, y con el pecado de ser lenta y aburrida, "David y Betsabé" puede pasar como una ilustración en forma de mole. *

CRITICAS EN GOTAS

● **"Trágico destino".** — Un folletín de tintas cargadas y cargantes, que para colmo nos llega con retraso. Valentina Cortese hizo después cosas mejores. Seguramente, ésta es una película que no quiere que se la recuerden. *

SUCESO EXTRAORDINARIO
en MARACAIBO
CORRIENTES 919
T. E. 35-1252
La sala porteña con el mejor espectáculo artístico de Bs. As.
JOSE MARRONE
flor de COMICO
ROBERTO CARLES
JUANITA MARTINEZ
TRIO MARTINO
ANA MARIA
ROSITA LARA
CHARLES
y el trio camague

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● No cabe duda que nuestra ciudad está resurgiendo nuevamente noche tras noche. Un nuevo supernight club, donde todo Buenos Aires podrá cenar y bailar sin preocupaciones, abrirá sus puertas en la calle Viamonte 321. Su nombre, muy original por cierto, será "TRES 21", y en él se presentarán consagradas figuras de nuestro ambiente, que harán el deleite de todos los comensales.

Cabe agregar que al frente de este nuevo y elegante club nocturno, que en breve plazo será el favorito de todos, estarán Eduardo y Nelly. Para muchos, estos nombres serán desconocidos; pero para otros, son augurio de un nuevo éxito nocturno.

● *Cuando nombramos el "Julién" o el "Amok", es para comentar algo que sobresale entre nuestras noticias. Para que todos los futuros clientes se vayan enterando, les anticiparemos que se están terminando los decorados, que corren bajo la dirección de D. Antonio Ochagavía, decorador del Hotel Casino Miquez.*



Cada presentación, en Maracaibo de Roberto Carles trae esta cola.



Mayra, "Fuego del Caribe", pondrá llamaradas en las noches de Amok.

el San Rafael y la boîte Le Carrusel de Punta del Este; El Copacabana d· Río de Janeiro y otros, que asombran a todos los turistas que lo visitan. Su escuela es norteamericano y colabora en los trabajos el constructor Miguel Lendo.

● **Nelly Alipi, la encantadora morocha de nuestro tango, logra en "Etoi'le", la mimosa salita de la calle Charcas, el estímulo y el aplauso de todos los amigos y del público que concurre a las amantes veladas que tan bien ella sabe animar.**

● Nuestra primicia exclusiva es la de anticiparles el viaje a ésta de Carmen Torres, figura consagrada en la meca del cine, Hollywood. Llega a ésta para incorporarse como figura exclusiva del nuevo niht club "Amok". Fiel intérprete de melodías internacionales, logrará en nuestro medio el éxito a que ya está acostumbrada.

● *Rosa María Chabaneiex nos trajo desde ti rras peruanas el sentir y las melodías en su voz. Su viaje que era de paso, no ha podido con*

NIGHT CLUB
LA ARAÑA
PRESENTA
en sus
NOCHES
DE
ROMANCES
LAS VOCES
DE
CHOLLY BRUN
IRMA BERON
LINDA MORAN
SILVIA GALVAN
Y 10
HERMOSAS
ESTRELLAS
JUNTO AL PIANO DE
RENE SALAS
Y LA ANIMACION
EXCLUSIVA DE
J. C. MARTINEZ
SU PIANO
Y SUS CANCIONES
NIGHT CLUB
LA ARAÑA
OLAZABAL 2380
T. E. 76-3721

NOTICIA
SENSACIONAL
PARA
BUENOS AIRES

ANUNCIA:
LA NUEVA EMPRESA DE
"CASINO RUSSE"
EN
CARLOS PELLEGRINI 581
T. E. 35-6781
Con playa de estacionamiento

NUEVA
PRESENTACION
NUEVOS PRECIOS
NUEVA MODALIDAD
NUEVOS EXITOS



La sugestiva Tula Montenegro llegó de Chile para actuar en el Tabarís.

la atracción de nuestro suelo. Por lo tanto, Rosa María, haciendo caso a su corazón, ha decidido quedarse y tras el contrato que ahora la une al Pollo Dorado, esperan otros que retendrán su destacada figura.

● **"Llajta Sumac", la peña folklórica inaugurada con todo éxito en Carlos Pellegrini al 600, está llamada a ser el lugar indiscutido de aquellos que de todo lo autóctono hacen una pasión. Es así como sus noches se engalanan con las figuras más aplaudidas del folklore argentino, y su elogiable elenco, compuesto por figuras como María Luisa Buchino y sus Llaneros, el conjunto Félix Pérez Cardozo, el dúo de las hermanas Vera Molina y el siempre aplaudido conjunto Llajta Sumac, hacen que sus noches sean una cita ineludible para los criollos de corazón.**

● Marfil y Valencia, los morenos hijos de Colombia que han sentado en nuestra patria su definitivo hogar, van sumando día a día a su cadena de éxitos un nuevo eslabón. Ahora ya anuncian su debut en "Maipú Pigall", donde desde ya podemos anunciar será un triunfo más.

● *Algo podemos ir adelantando, pero sin seguridad, del nuevo elenco elegido para "Bohemien Club" por*



Spaky and Pluggy, los reyes del baile americano, actuarán en Amok.

su nueva firma. Entre los seleccionados s' encontraría la siempre aplaudida figura de Juancito Indar, voz y emoción de nuestro tango, que sabe unir a sus canciones las notas de su porteño bandoneón.

● Pepe Basulto, el notable y destacado pianista argentino que toda Europa gustó y aplaudió sus interpretaciones, ha recibido nuevamente tentadoras proposiciones para regresar al viejo mundo. De llegar a concretarse esta promisoria gira, veremos a breve plazo al amable Pepe brindando sus melodías musicales en los mejores coliseos del continente.

● Son pocas las noticias que nos llegan de todos los locales situados por el barrio norte de nuestra ciudad. Como ya nos han preguntado repetidas veces al respecto, y solicitadas no han llegado, tomaremos nosotros la libertad de ir a buscarlas. Esperemos encontrar muchas novedades y gratas sorpresas.

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

ROBERTO CARLES, el galán cantor de nuestro tango, que en las noches de "Maracaibo", con sus grandes cualidades interpretativas, sabe conquistar a todo el público que allí concurre.

AMOK

LA BOITE MAS MODERNA DE LAS AMERICAS

EN

TALCAHUANO 768

T. E. 42 - 2851 y 0136

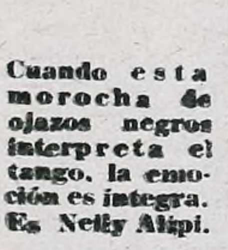
PROXIMA INAUGURACION





Rosa María Chabanix trajo en su voz todo el sentir de las canciones peruanas. En El Pollo Dorado triunfa.

Carmen Torres, cantante melódica, viene desde Hollywood a conquistar a Buenos Aires con su belleza y sus melodías internacionales.



Cuando esta morocha de ojazos negros interpreta el tango, la emoción es íntegra. Es Nelly Alipi.

● "La Cueva" está situada en un lugar privilegiado de nuestra ciudad, Cerrito casi esquina Paraguay, frente a la Plaza de la República. Está destinada a convertirse muy prontamente en el apeadero de todos los amantes de nuestras cosas y de aquéllas de los países hermanos que se han arraigado en nuestra patria. Digno de destacarse es la misión que sus directores desean dar a la sala recién inaugurada y que ya se perfila cumpliendo los deseos de los mismos. "La Cueva" no será un lugar más donde el público podrá reunirse a presenciar un espectáculo: ahí será todas las noches reunión de amigos, y por amigos se tiene a todos aquellos que llegan con el deseo de sentirse como en su casa.

● *C cilia Chávez, el alma de Colombia, se encuentra internada en un sanatorio de esta capital, donde deberá ser intervenida de una op ración quirúrgica. Requeridos los datos, nos anticipan que su estado es satisfactorio y que nos comunicarán cualquier novedad. Vaya para la simpática C cilia nu stro mejor deseo de pronto restablecimiento y augurio de pronto retorno.*

● Tula Montenegro llegó de Chile y de inmediato firmó contrato para actuar en ésta. Los afortunados fueron esta vez los del Tabaris, que han logrado su concurso sin fijar fecha de terminación de contrato; no porque haya otros números, sino porque Tula, antes de dejar la capital trasandina, dejó estampada su firma en otro contrato que muy a pesar de ella la obliga a volver dentro de muy poco. Lo que pueden las grandes cantidades de pesos.

● *Otra vez la nota de "Maracaibo"; es para asombrarse, pero ahí, dentro de poco, le pondrán también cadenas a Marrone para qu no se vaya. Ahora Josecito le ha firmado a la simpática Norma un "papelito" que lo une a la coqueta sala por todo lo que resta del pr sente año. ¿Qué pasará cuando el 14 d bute Marrone en el Nacional, o sea en la vereda de nfrente? Nosotros podemos anticiparlo: éste terminará su labor n el teatro y ya vemos detrás de él la cola siguiéndolo escaleras arriba para acomodarse en el simpático Music-Hall.* ✱

Josecito Marrone sigue alegrando con su gracia al "Maracaibo".





TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

ALARMISTA



*Nuestro amigo lee el diario
y pasa revista al mundo
con aire meditabundo
según cree necesario.*

*Lee que en Pekín hay gripe
y corre hasta la botica,
pues teme se le constipe
hasta el alma, que le pica.*

*Después, que un perro rabioso,
se informa, mordió a un purrete.
Y por precaución se mete
por poco en un calabozo.*

*Que hay guerra en no sé qué
[parte,
lee..., y se queda atontado
porque teme que el Dios Marte
lo enrole como soldado.*

*¿Hubo un descarrilamiento?
Pues devuelve sus pasajes
sin que el privarse de viajes
le cause arrepentimiento.*

*¿Que se cayó una cornisa?
Pues que se sigan cayendo
porque él al andar no pisa,
sino que pasa corriendo.*

*¿Que estalló un calentador?
En decir, es el primero,
que no hay nada mejor
que el elemental brasero.*

*A todo sigue la pista,
y es un vivo interrogante,
dice que no es alarmista,
pero el caso es alarmante.*

por Miguel Angel Busso

El triunfo de Gay Boy en la Polla de 1941

EL premio clásico Polla de Potrillos de la temporada 1941 había despertado gran expectativa. La dolencia de El Chato restó una gran figura, pero allí estaban para atenuar su ausencia la pareja del stud El Grillo, formada por Bubalcó y Caupolicán. la del invicto pingo uruguayo Vividor II y algún otro. Guillermo Cervi, que en esos momentos atendía la preparación de la antes citada pareja de El Grillo y de Gay Boy, presentó, bajo su tutela a éste solamente, dejándole a su colega Frías la misión de presentar a la yunta, que reunió el doble de boletos que el hijo de Rustom Pasha, al que conducía Di Tomaso. Gran favorito el de la vecina orilla, que condujo Numán Lalinde. Al darse la suelta, poco tardó Bubalcó en asumir el mando con tren fuerte, seguido por Cabo Cuarto, Caupolicán, Tonto, Optimista, Vividor II y último Palafox. En el codo, por el lado exterior, se colocó sexto Gay Boy y la entrada en el derecho sorprende en la punta a Bubalcó, que faltando 400 metros es superado por su compañero Caupolicán y Tonto y de ambos se destaca el tordillo, que parece correr con el triunfo asegurado a 250 metros de la sentencia. A esta altura se vió avanzar con gran empuje a Gay Boy por afuera, alcanzando la línea de Tonto y superándolo sobre el disco por el pescuezo. Los relojes establecieron 1'37" en pista ligeramente húmeda y las pizarras cantaron $ 16.60 por par. Al hacer su entrada al pesaje, los aficionados aplaudieron sin retaceos a su jinete, y se transformó en ovación cuando Guillermo Cervi lo condujo al pesaje de las bridas. El hombre había elegido bien, y así lo reconoció la multitud que se dió cita en las veteranas tribunas de Palermo.

Marginales

• —Posteriormente, en el Gran Premio Jockey Club, BUBALCO, en manos de Cervi, nuevamente se rehabilita ampliamente y repite la hazaña en el Nacional, donde aventaja por media cabeza a Sauternes, y en el Pellegrini dejando 2º, a más de dos cuerpos, a Gay Boy.

• —La ausencia de Gay Boy en el Jockey Club y Nacional fué motivada por un contratiempo, y al reaparecer en el Gran Premio de Honor fué escolta de Bon Vin, dándose el caso extraordinario de un potrillo afrontando con los caballos mayores en una distancia tan extensa.

• —Gay Boy, que al término de la temporada ganó $ 61.187, puso fin a su campaña del año, llegando en pos de Bon Vin en el Martínez de Hoz.

¿LO SABIA USTED?

• ¿Que al ir a ventas Gay Boy se llamaba Punjab y que fué retenido por sus criadores mediante la suma de 8.000 pesos? *

Por el lado exterior, Gay Boy, llevado por S. di Tomaso, se impone sobre el disco.





LA GRAN POLLA DE POTRANCAS, cuya disputa tuvo lugar el domingo último en Palermo, justificó ampliamente la expectativa que lo rodeaba. En un desarrollo pleno de alternativas interesantes se impuso Claro de Luna, superando en buen estilo a Serenity en el discreto tiempo de 1'37" 4/5 para la milla. A 200 metros del disco, Claro de Luna, por afuera, domina a la favorita Sidérea, que más adelante cedió el segundo puesto a Serenity. En la Polla se batió el récord de apuestas en una carrera con 2.008.535 boletos.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

GALLANT LAD	$ 6.40	—
SATANICA	„ 2.90	y 2.10
DORIA	„ 3.20	—
¡HUYUYUY!	„ 9.30	„ 3.60
UMPAPA	„ 3.90	„ 2.40

Abonaron placé: Cinto, $ 3.—; Zenobia, $ 6.40; Picoteado, $ 3.60, y Sundin, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GARGOLA	$ 5.70	y 2.80
EUGENIO	„ 6.70	„ 3.30
TIMONIER	„ 5.70	„ 3.20

Abonaron placé: Hanley, $ 3.30, y Cantidad, $ 2.20, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

SOLERA	$ 7.20	y 2.50
EXCLUSIVE	„ 4.20	„ 2.10
TRAVIESO	„ 5.70	„ 3.10
CLARO DE LUNA	„ 6.90	„ 2.90

Abonaron placé: Especialista, $ 2.40; Serlinda, $ 2.10; Sidérea, $ 2.60; Once Días, $ 3.40, y Sentenciador, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

744 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	130
Placés	67

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	150
Placés	88

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	145
Placés	164

Comentarios para el sábado en San Isidro

Sideral reaparece en plena forma

NUEVE carreras con un total de 89 inscriptos componen el programa que el sábado próximo tendrá efecto en el hipódromo de San Isidro. Es base del mismo el premio Mameluke, carrera sobre 3.500 metros, en la que Sideral efectuará su rentrée en condiciones altamente satisfactorias, frente a Benelux, Archeveque y Uzcudún.

◆

PRIMERA CARRERA — 1000 METROS

Candidata: FOUDRE, por su buen debut, triunfando por varios cuerpos en 1'4" 4|5:

Enemigas: CIRCE, que ganó brillantemente sobre Balandra; BIBICHE, que escoltó a Calavera y MEDICINA, que se impuso bien a Balandra.

SEGUNDA CARRERA — 2000 METROS

Candidata: SANGRE REAL, cuya rentrée se produce en las mejores condiciones. Cuenta con destacados ensayos.

Enemigas: VILLAFLOR, por su reciente performance y LA TABLADA, que anda como para desempeñarse bien.

TERCERA CARRERA — 1600 METROS

Candidata: CANSALA, en mérito a su 3º de Alejandría y Hendaye, superando a un numeroso lote.

Enemigas: ESPECIALISTA, que se clasificó 3ª de Solera; BIMINI, que reaparece muy bien preparada y CAMPECHANA, que mejorará su rentrée.

CUARTA CARRERA — 2400 METROS

Candidato: LAST FOX, que sufriendo un tropiezo en los últimos 300 metros, llegó 3º de Excalibur, performance que mejorará.

Enemigos: MEDOC, que se impuso bien a Polvero; PAGLIACCIO, que luce completo estado y TIRAFUERTE, que se condujo discretamente al llegar 4º de Príncipe.

QUINTA CARRERA — 1000 METROS

Candidata: BALANDRA, por sus dos buenas carreras y el buen estado que luce.

Enemigas: EMINENCIA, que se inicia con buenos ensayos; MARIANA, que debutó bien y ha progresado; GOLDEN RIBBON, que ha completado la forma y PALENCIA, que se cotejó con Cirenaica.

Redoblona factible

1ª FOUDRE
5ª BALANDRA

Pronósticos de PBT

1ª **FOUDRE** - **Circe**
2ª **S. REAL** - **Villaflor**
3ª **CANSALA** - **Especialista**
4ª **LAST FOX** - **Medoc**
5ª **BALANDRA** - **Eminencia**
6ª **SIDERAL** - **Benelux**
7ª **MONUMENTO** - **Panambi**
8ª **MARY DEAR** - **Pataleta**
9ª **MARGOT** - **Laurísimo**

SEXTA CARRERA — 3500 METROS

Candidato: SIDERAL, que no actúa desde que perdió frente a El Aragonés. Antes venció a Paraná. Reaparece muy bien preparado.

Enemigos: BENELUX, que está totalmente recuperado, y ARCHEVEQUE, que probó ser buen stayer.

SEPTIMA CARRERA — 2400 METROS

Candidato: MONUMENTO, que reprisó llegando 4º de First Son, completamente encerrado. Es buen candidato.

Enemigos: PANAMBI, que fuera distanciado en favor de Farrista; SEMINARIO, por su buena carrera en pos de Panambí y Farrista; y PENIPE, que se condujo bien en la carrera ganada por Panambí.

OCTAVA CARRERA — 1000 METROS

Candidata: MARY DEAR, por su 2º de Peligrante y posteriores ensayos preparativos.

Enemigas: PATALETA, que se estrena con muy buenos trabajos; ANGELIQUIN, que ha progresado; BARADINE, que luce buen estado; ALDABA, que anduvo bien en la corrida y PORTERIA, que se inicia bien puesta.

NOVENA CARRERA — 1200 METROS

Candidata: MARGOT, que antes de vencer por varios cuerpos a Golosa en 58" 1|5, batió a Ethel en 1'3" 2|5.

Enemigos: LAURISIMO, que triunfó en lucha sobre Navarín; NIGHTJAR, por su éxito frente a Picoteado, y RESERVADO, por su 2º de Doria en 1' 3" 2|5.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 58 SABADO 8 DE AGOSTO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO ALADINO — A las 12.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Benito Dios	1 Valeplata	58	M. López	3	Gaztambide	Valeria
W. Perdomo	2 Peligrante	53	S. di Tomaso	3	Royal Tip	Epica II
Gabr. Torterolo	3 Foudre	53	F. Quinteros	3	Tonto	Praline
Gmo. A. Cervi	4 Bibiche	53	T. Mucklow	3	Bulldozer	Brenda
Oscar Canay	5 Medicina	53	J. P. Artigas	3	Médicis	Olimpíada
A. P. Larrandart	6 Circé	53	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Citronade

CHAQUETILLA

1 y g. col. banda blanca — 2 y g. blanca estrellas col. — 3 col. y az.mar.r.h.g.az.mar — 4 y g.blan. bda. y bor.oro — 5 bl.neg. y b'.h.g.col.bo.oro — 6 cereza gorra negra

2ª CARRERA — PREMIO MILBURN — A las 12.50

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. Fernández	1 La Tablada	54	G. Rivero	4	Ramazón	Paisana
Sgo. Fuentes	2 Sangre Real	54	T. Mucklow	4	Advocate	Estirpe
J. C. Alvariza	3 Villaflor	54	J. Labanca	4	Gulf Stream	Wine Cellar
Luis Saccone	4 Yari Yaya	54	I. Leguisamo	4	Tripoteur	Yaciretá

CHAQUETILLA

1 blanca y rosa a cuadros g. colorada — 2 turquesa mgs. g. alamares y borla oro — 3 y gorra negra mangas verdes — 4 azul eléct. dos bandas azul mar. g. nja.

3ª CARRERA — PREMIO SOPLIDO — A las 13.25

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. J. Bennasar	1 Sumaca	57	G. Wágner	4	St. Patrick	Seguridad
Cayet. L. Risso	2 Balada	57	no correrá	4	Biguá	Zaguera
H. Fernández	3 Marquesa	57	R. Guerrina	4	Mar Caspio	Melusina
M. L. Passarelli	4 Doña Solana	57	J. Labanca	4	Milón	Flippity
J. Maldotti (h.)	5 Cansala	57	E. Ríos	4	Peterbor'ugh	Camarilla
Osv. P. Sarina	6 Latona	57	C. Sáenz	4	Tardío	La Giralda
Arnoldo Grassi	7 Bimini	57	V. Lattuca	4	Badruddin	B. Maiden
W. Perdomo	8 Campechana	57	G. Fridman	4	Newmarket	Campanule
Amb. E. Elnen	9 Especialista	57	S. Vasta	4	Beaufighter	Speciality
Luis A. Ferro	10 Tenacidad	57	F. Dupuy.	4	Prince Tetra	Voluntad

CHAQUETILLA

1 az. eléc. cost. y g. blan. — 2 oro vjo. mgs. lila g.azul — 3 bl. y rosa a cdros.g.col. — 4 negra mgs. y g. lila — 5 viol. mgs. b'an. g. a c. — 6 lila gorra blanca — 7 negra bda. blan. g. col. — 8 y g. col. brazales vdes. — 9 gran. lun. turq. g. gran. — 10 az.estr.oro mgs.az.g.blan.

4ª CARRERA — PREMIO MAR DE FONDO — A las 14.—

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Sgo. Fuentes	1 Medoc	56	I. Leguisamo	4	Advocate	F. de Cave
Ant. Bonetto	2 Pagliaccio	56	S. Di Tomaso	4	P. l'Eveque	Máscara
J. M. Maschio	3 Last Fox	54	J. P. Artigas	6	Fox Cub	Guilty
Lucio Taborda	4 Rifeño	53	no correrá	4	Grand Duc	Rica Agua
P. M. Quinteros	5 Tirafuerte	53	G. Rivero	4	Bhopal	Tizonita

CHAQUETILLA

1 az.mgs.bl.herr.y g.col. — 2 azul herr.blan.g.a cascos — 3 y g. oro brazales blan. — 4 mar.nj.p.m.v.m.ma.g.a.e. — 5 bl. y rosa a cdros. g.col.

5ª CARRERA — PREMIO BILLET DOUX — A las 14.40

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Giménez	1 **Palencia**	56	J. Villegas	3	Full Sail	Puntería
BrunoGinocchio	2 **Korteza**	56	T. Albertini	3	Killarney	Artesa
Angel A. Santos	3 **Hada**	56	G. Royo	3	Snob	Hawaiana
Luis P. Menini	4 **Odisea**	56	G. Fridman	3	Bulldozer	Ortygia
Juan Sabelli	5 **Bruñidora**	56	*no correrá*	3	Charal	Pendaveira
Eladio Labrador	6 **Eminencia**	56	I. Leguisamo	3	Chulmleigh	Elocuente
Benito Dios	7 **Carikona**	56	M. López	3	Gaztambide	Caricara
Pedro P. Ferro	8 **Mariana**	56	H. Padula	3	Hardi	Madá
Juan Lapistoy	9 **Balandra**	56	J. P. Artigas	3	Trafalgar	Balaustra
Luis A. Ferro	10 **Trentina**	56	no correrá	3	The Yuvaraj	Miss Sátira
Luis O. Farías	11 **Zusuki**	56	R. Quinteros	3	Marongáy	Papirelle
Juan J. León	12 **Marijuana**	56	R. Ciafardini	3	Pearlweed	Marietta
Enrique Dufour	13 **Graciosa**	56	J. Ibarra	3	Envión	Gracieuse
O. D. Domínguez	14 **G. Ribbon**	56	P. P. Artigas	3	Phidias	Golden Star
Fernando Braga	15 **Sita**	56	A. Machena	3	Pundit	Inflexible
J. O. Zaragoza	16 **Sonantine**	56	R. Guerrina	3	Airy Prince	Rapsodia
And. M. Liceri	17 **Black Gipsy**	56	no correrá	3	Black Out	Gipsy Queen
P. Bianchimano	18 **Libanesa**	56	A. Bian'mano	3	Rodosto	Love Bird
Antonio Aued	19 **Genoviéve**	56	no correrá	3	Alumbre	Ahué
Marc. A. Arce	20 **Honrada**	56	R. Rodríguez	3	Sospiro	Hija Chic
Vict. Reviriego	21 **Azucarada**	56	I. Pisson	3	Bhopal	Azucena

CHAQUETILLA

1 y g. blanca cost. verdes
2 azul eléct. faja y g. rosa
3 az.col.cd.cll.bl.mg.co.g.or
4 vde.viol.y vde.hor.g.viol.
5 verde mgs. y g. blanca
6 turq. faja y g. granate
7 y g. col. banda blanca
8 bl. y lila a r. h. g. nja.
9 blan.cll.puñ.bot.y g.viol.
10 rosa hombros y g. zaul
11 verde mgs. y g. oro
12 colorada gorra lila
13 ro.flor.lys vde.mg.ro.g.az.
14 col. mgs. neg. g. blanca
15 gran.mgs.nja.bda.y g.bl.
16 az.eléc.mgs.a list.y g.oro
17 blanca gorra naranja
18 azul homb. y g. esc. col.
19 blan.mgs.r.v.neg.g.gran.
20 neg.nja.a r.ob.mg.ng.g.bl.
21 vde.nil.y viol.r.v.g.viol.

6ª CARRERA — PREMIO MAMELUKE (Especial) — A las 15.20

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso: 54 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores entre $ 50.000 y $ 100.000; de 3 kilos a los ganadores entre $ 100.001 y $ 150.000; de 4 kilos a los ganadores entre $ 150.001 y $ 200.000, y de 6 kilos a los ganadores de más de $ 200.000.

Premios: $ 40.000 al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º.

DISTANCIA: 3.500 METROS — **ENTRADA: $ 400.—**

Juan Lapistoy	1 **Sideral**	60	J. P. Artigas	5	Seductor	Starling II
H. L. Luraschi	2 **Archevéque**	57	H. Pala'no (d.)	5	P. l'Eveque	Appeas'ment
N. Berazategui	3 **Uzeudun**	57	no correrá	5	Miño	Una Miss
Vte. E. Irusta	4 **Benelux**	56	J. M. Martínez	4	Cameronian	E. Mieuxcé

CHAQUETILLA

1 y gorra rosa faja negra
2 marrón mangas y gorra rosa
3 cereza gorra gris
4 y gorra verde hombros blancos

7ª CARRERA — PREMIO PICOTAZO — A las 16.—

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 95.—**

Leon. Calistro	1 **Pablo**	57	no correrá	4	Sauternes	Kopy
Edm. Belloni	2 **Panambí**	57	R. Ciafardini	4	Phidias	Belisama
Arnoldo Grassi	3 **Monumento**	57	S. di Tomaso	4	Full Sail	Margaux
Oscar González	4 **Epeo**	57	R. B. Qu'teros	4	Epatant	Simpatía
Vte. E. Irusta	5 **Penipe**	57	J. M. Martínez	4	Phidias	Camerona
Aldo Jacoby	6 **Seminario**	57	T. Albertini	4	Scarlet Tiger	Sweetness
Justo Insúa	7 **Estambul**	54	H. Melo	5	Bhopal	Elenita
Gmo. A. Cervi	8 **Desvelo**	54	E. Pellegrino	5	Dardanelos	Luisina
Orfilio Ojeda	9 **Barrilete**	52	H. Ponzi	7	Biguá	Bahía

CHAQUETILLA

1 az.mar.mgs.vd.nil.g.az.el.
2 oro hombros y g. turq.
3 negra bda. blan. g. col.
4 col.mgs.bl.a list.viol.g.bl.
5 y g. verde hombros bl.
6 gris bda. gran. g. nja.
7 bl.y or.vj.r.obl.mg.g.az.el.
8 viol. mgs. vde.nil.g.col.
9 marr. faja blan. g.verde

8ª CARRERA — PREMIO BROWN — A las 16.45

DDISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. O. Zaragoza	1 Citadelle	56	R. Guerrina	3	Remo	Cimarrona
Fausto Moreyra	2 Prendadora	56	P. Falcón	3	Chancery	Prendera
Luis Spera	3 Manicura	56	T. Albertini	3	Biguá	Muchacha
Ev. J. Aguirre	4 Goriziana	56	no correrá	3	Blizzard	Gorizia
Gmo. R. Alonso	5 Giocata	56	no correrá	3	Condalsolo	Jugada
Luis P. Grigera	6 Zobeida	56	X. X.	3	Delfín	Zumacaya
Gabr. Torterolo	7 Baradine	56	F. Quinteros	3	Bahram	Irancy
Pedro S. Frías	8 Reclutada	56	E. Pellegrino	3	Barandal	Resistida
J. I. Alvariza	9 Bounty	56	J. Lagom'sino	3	Baman	Katherine
C. A. Casalini	10 Negra Uva	56	no correrá	3	Esquinazo	Old Girl
Vte. E. Irusta	11 Portería	56	J. M .Martínez	3	Phidias	Tan Belle
Luis Saccone	12 Pataleta	56	I. Leguisamo	3	Rodosto	Palanquita
Gmo. A. Cervi	13 Mary Dear	56	O. Pellegrino	3	Master Vere	Mayenne
Oscar Canay	14 Angeliquín	56	R. Quinteros	3	Alumbre	Aclaración
Agust. Alvarez	15 Talúa	56	R. Royo	3	Tónico	Thermida
Juan J. León	16 Aldaba	56	J. P. Artigas	3	Adalid	Manijera
C. E. Mucklow	17 Thebas	56	T. Mucklow	3	Blizzard	Theresina
José R. Freytes	18 Cherta	56	J. Villegas	3	Remo	Concordia
J. C. Alvariza	19 Oshkosh	56	J. Labanca	3	Orsino	C. Stores
BrunoGinocchio	20 Lieja	56	T. Albertini	3	R.del Bosque	Salitrosa

CHAQUETILLA

1 neg. y col. r. h. g. or.vj.
2 verde nilo mgs. y g.viol.
3 cereza faja y g. verde
4 y g. azul banda verde
5 az.y neg.r.v.mgs.y g.rosa
6 neg. bda. turq. g. nja.
7 col.y az.mar.r.h.g.az.mar.
8 viol.mgs.col.a list.y g.oro
9 y g. negra mgs. verdes
10 bl.y gran.r.v.mgs.y g.gra.
11 gran.cll.puñ.bot.y g.blan.
12 verde mgs. neg. g. oro
13 blan.g.az.mar.borla oro
14 bl.neg.y bl.h.g.col.bor.oro
15 y g.blan.homb.y mgs.cer.
16 negra mgs. oro g. col.
17 verde mgs. blan. g. oro
18 lila mg.vd.y col.cuad.g.bl.
19 de.estr.oro mgs.y g.blan.
20 azul eléc. faja y g. rosa

9ª CARRERA — PREMIO EL MACHITO — A las 17.30

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. de los Santos	1 Laurísimo	57	R. Quinteros	5	Petrarca	La Viuda
Bmé. Cardinali	2 Reservado	55	J. P. Artigas	6	S. Hassan	Risotada
J. Bianchimano	3 Clarividente	55	H. Padula	4	Claro	Visionaria
Sgo. Fuentes	4 Margot	55	T. Mucklow	4	Advocate	Malavida
Gabr. Torterolo	5 Dabna	54	F. Quinteros	4	S. Hassan	Irancy
José G. Giles	6 Criterio	53	dudoso	5	Catanguito	Caramba
GuidoBenvenuti	7 Nightjar	53	S. di Tomaso	4	Waterbird	Still
J. C. Rodríguez	8 Sherry	52	J. Hidalgo	5	Picapleitos	She
Juan J. Nicuez	9 Localizado	51	no correrá	5	Trigal	La Miss
Luis S. Spinetti	10 Picoteado	51	F. Purita	4	Rebelde	Picadora

CHAQUETILLA

1 bl.bd.y g.tur.alam.bor.oro
2 az.y vde.r.h.mg.vde.g.cer
3 az.m.fl.lys g.bl.mg.az.m.
4 turq.mgs.g.alam.y bor.or.
5 col.y az.mar.r.h.g.az.mar.
6 blan. faja nja. g. a casc.
7 violeta banda y g. nja.
8 viol.mgs.y g.bl.banda oro
9 verde lun. nja. g. blanca
10 or.vj.az.m.p.mi.v.m.g.gris



Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los produjeron: FOUDRE, 1'2"; SANGRE REAL, 1'41"; BIMINI, 1'43"; PAGLIACCIO, 2'45"; ALDABA, 1'8" 4|5; SIDERAL, 3'25" 2|5; PORTERIA, 1'1' 4|5; PATALETA, 1'2" 3|5 DAHNA, 1'14" 4|5, y MARGOT, 1'2" cómoda del lado opuesto.

PRIMERA CARRERA

Premio Aladino — 1.000 metros

CIRCE, A. Carbajo, 800 arena S. I. en 50". Jueves 30.

VALEPLATA, termina de correr.

PELIGRANTE, R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 31. El martes 4, con S. di Tomaso, 500 arena S. I. en 29".

FOUDRE, F. R. Quinteros, dominó a BAHREIN, R. Marrone, 1.000 de codo H. P. (1.200 a 200) en 1'2". Viernes 24. El martes 4, con R. Digiorgi, apareada a BARADINE, F. R. Quinteros, 600 opuesto H. P. en 35" 2|5.

BIBICHE, B. Cúcaro, apareada a RESOLUTA, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 31. El martes 4, con O. Pellegrino, apareada a FANFARRE, B. Cúcaro, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

MEDICINA, A. Bartalotti, apareada a WHITE AND RED, J. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 31. El martes 4, con A. Bartalotta, apareada a WHITE AND RED, C. Russo, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Milburn — 2.000 metros

LA TABLADA, J. Contreras, 1.600 arena S. I. de floreo, en 1'47" 2|5. Viernes 31. El martes 4 de tarde, apareada a FINURA, 1.000, césped en 1' 1" 4|5.

SANGRE REAL, T. Mucklow, apareada a CANDIA, R. Carriaga, recibieron tres cuerpos y mantuvieron medio de PROFUNDO, con A. A. Domínguez, 1.600 H. P. en 1'41". Viernes 31. El martes 4, con T. Mucklow, 800 de codo H. P. en 49" 1|5.

VILLAFLOR, termina de correr

YARI YARA, H. Ciafardini, apareada a una compañera, A. Cervantes, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 4.

TERCERA CARRERA

Premio Soplido — 1.600 metros

BALADA, J. Gularte y APEX, F. Echagüe, 1.500. E. P. en 1'36" 3|5. Domingo 2.

LATONA, R.Diciano, 1.600 floreo, E. P. en 1'45". Lunes 3.

SUMACA, termina de correr.

MARQUESA, R. Royo, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'47" 2|5. Viernes 31. El martes 4, con

DOÑA SOLANA, J. Labanca, apareada ORENSANO, J. Mernies, y OLVIDANDO, E. Sauro, 1.600 arena S. I. en 1'43" 4|5. Viernes 31.

CANSALA, J. Ferrín, apareada a MALalo, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 50". Viernes 31. El martes 4, con E. Ríos, apareada a MALALO, J. Piccione, 800 arena S. I. en 50".

BIMINI, V. Lattuca, apareada a CARTUJA, H. Barrera, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 31. El martes 4, con V. Lattuca, apareada a CARTUJA, H. Barrera, 800 arena S. I. en 49".

CAMPECHANA, G. Fridman, 800 arena, S. I. en 52" 1|5. Viernes 31. El martes 4, con G. Fridman, 800 arena S. I. en 49"2|5.

ESPECIALISTA, termina de correr.

TENACIDAD, F. Dupuy, 1.600 H. P. en 1'48" 4|5; últimos 1.200 a la par de BARAKOA, H. Padula, en 1'19" 1|5. Viernes 31. El martes 4, con M. Montero, 800 de codo H. P. en 51".

CUARTA CARRERA

Premio Mar de Fondo — 2.400 metros

RIFEÑO, F. Ortiz, dominó a RENOMME, O. Baratucci, 1.000 aux. pes. E. P. en 1'5". Viernes 31

MEDOC y TIRAFUERTE, terminan de correr.

PAGLIACCIO, R. Martín, 2.500 H. P. en 2'45"; últimos 1.500 dominó a un compañero, C. Riero, en 1'39". Viernes 31. El martes 14, con E. Catalano (con filete) apareado a MONACO, J. Babera, 1.200 de codo H. P. en 1'14" y 2|5.

LAST FOX, H. Ciafardini, apareado a VERY HOOT, C. Glaria, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 4.

QUINTA CARRERA

Premio Billet Doux — 1.000 metros

PALENCIA, J. Villegas, apareada a CIRENAICA, T. Albertini, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Viernes 31. El martes 4, con J. Villegas, apareada a LETONA, T. Albertini, 700 arena S. I. en 43".

GIOCATA, E. Sauro, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Viernes 31.

HADA, R. Royo, apareada a INTRIGA, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 31.

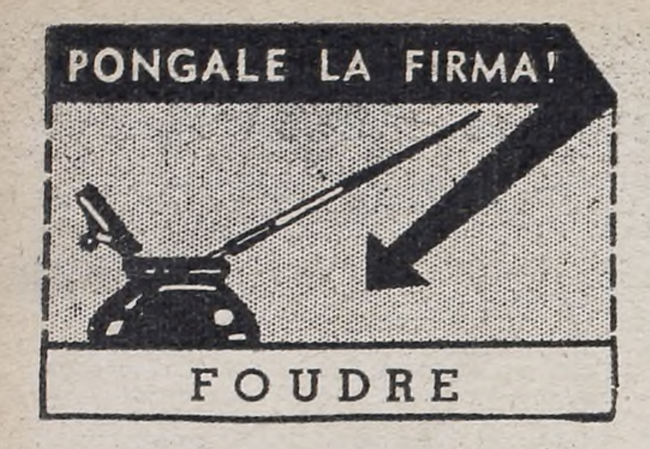
ODISEA, G. Fridman, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 31.

BRUÑIDORA, J. R. García, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Viernes 31. El

Lance probable

8ª PORTERIA

Debuta en condiciones de tener buen desempeño. Es una hija de Phidias de mucha calidad.



martes 4, con C. Gamarra, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

EMINENCIA, R. Picón, 1.000 de recta en la niebl.a H. P. viernes 24. El martes 4, con J. Babera, apareada a HOLIDAY, T. Albertini, 700 recta, H. P. (1.000 a 300) en 42" 2|5.

KARIKONA, M. López, apareada a HECHEJUJUY, J. Pereyra, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 4.

MARIANA, H. Padula, 800 recta H. P. en 48" 4|5. Viernes 31.

BALANDRA, E. Lema, apareada a FILONCITO, J. A. Lema, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 4.

TRENTINA, L. Boggiano, 1.000 recta H. P. en 1'1" 3|5 Martes 4.

GRACIOSA, J Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Viernes 31. El martes 4, con J. Ibarra, 600 arena S. I. en 36" 4|5.

GOLDEN RIBBON, P. P. Artigas, apareada a BAÑANDO, J. Sotoska, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|2. Lunes 3.

BLAK GISPY, O. Matteucci, fué dominado por TRAVIESO, E Antúnez, 600 recta H P (800 a 200) en 35" 2|5. Viernes 31.

LIBANESA, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'4". Sábado 1º. El martes 4, con A. Bianchimano, apareada a RAMSES, E. Gutiérrez, 600 arena S. I. en 36".

GENOVIEVE, H. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Viernes 31. El martes 4, con H. Artigas, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

RECLUTADA, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 31. El martes 600, césped en 35" 4|5.

AZUCARADA, C. Russo, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Viernes 31. El martes 4, con C. Russo, apareada a NARCISA, J. Calvette, 600 arena S. I. en 37".

ZUZUKI, R. Ciafardini, 1.000 césped en 1'2" 4|5. Viernes 24.

HONRADA, peón, 1.000 arena, S. I. en 1'4". Viernes 31.

SEXTA CARRERA
Premio Mameluke — 3.500 metros

SIDERAL, J. P. Artigas, 3.000 arena S. I. bajo la lluvia en 3'25" 2|5. Martes 28. El martes 4, con J. Contreras, dió tres cuerpos y dominó a PRETEXTO, E. Lema, y LUXEMBURGO, J. Calvette, 1.000 arena S. I. en 1' 4|5.

UZCUDUN, J. Luján, dominó por tres cuerpos a BRAZAL, L. Olmos, 1.200 arena S. I. en 1'15" 4|5, UZCUDUN, de segunda vuelta.

BENELUX, J. Martínez, 2.500 de floreo, H. P. en 2'48". Viernes 31. El martes 4, con G. Rivero, primeros 1.000 H. P. en 1'1"4|5 de PENIPE, J. Martínez, que hizo 1.200 H. P. de codo en 1'14" 4|5.

ARCHEVEQUE, H. Palavecino, 3.500, E. P. en 3'47"; últimos 1.500 con LORD POSTER, R. Gómez, en 1'37" 2|5. Martes 28.

SEPTIMA CARRERA
Premio Picotazo — 2.400 metros

PABLO, I. Gauna, 2.100 H. Eva Perón, en 2'23". Lunes 3.

PANAMBI, J. Leguizamón, últimos 800 arena S. I. en 49" 3|5 de GREAT HUNT, L. di Palma, que hizo 1.200 arena S. I. en 1'16". Viernes 31. El martes 4 de tarde, con R. Ciafardini, 800 césped en 48" 3|5.

MONUMENTO, E. Espizirri, 2.000 arena S. I. en 2'24" de floreo, Viernes 31. El martes 4, con S. di Tomaso, apareado a NOGARO, H. Barrera, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5.

PENIPE, O. Dorado, dominó a CROIX DE LORRAINE, J. Martínez, 800 de codo H. P. en 48" 4|5. Viernes 31. El martes 4, con J. Martínez, 1.200 de codo H. P. en 1'14" 4|5; primeros 1000 apareado a BENELUX, G. Rivero, en 1'1" 4|5.

SEMINARIO, T. Albertini, 1.200 arena S. I. en 1'18". Martes 4.

ESTAMBUL, H. Melo, 1.200 arena S. I. en 1'17". Martes 4. Anterior, con H. Melo, 2.200 arena S. I. en 2'29". Viernes 31.

DESVELO, O. Pellegrino, 2.400 arereado a RESOLUTE, R. Guerrina, en na S. I. en 2'42"; primeros 1.000 apa-1'7", y últimos 1.500 a la par de CORTAFIERRO, E. Galeano, en 1'44" 4|5. Viernes 31. El martes 4 de tarde, con E. Pellegrino, 1.200 césped en 1'15"2|5.

BARRILETE, A. López, 1.000, arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 4.

EPEO, J. C. Arismendi, 1.200 E. P. en 1'16". Lunes 3. Anterior, 2400 de floreo.

OCTAVA CARRERA
Premio Brown — 1.000 metros

CITADELLE, J. Ibarra, apareada a SONATINE, E. Sauro, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 24. El martes 4 de tarde, apareadas, 800 césped en 48" 2|5.

MANICURA, A. Bartalotta, apareada a SOUVERAINE, T. Albertini, 800 arena S. I. en 50". Viernes 31.

ZOBEIDA, M. López, 1.100 arena S. I. en 1'11". Viernes 31. El martes 4, con M. López, 600 arena S. I. en 36".

BARADINE, F. R. Quinteros, apareada a FOUDRE, R. Digiorgi, 600 op. H. P. en 35" 3|5. Martes 4.

OSHKOSH, O. Nardi, apareada a BOUNTY, J. Lagomarsino, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

BOUNTY, J. Lagomarsino, 500 arena S. I. en 31". Martes 4.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Aladino — 1.000 metros

1. **VALEPLATA 58.** El 1 ag., 54 1|2, 3ª vs. cps. Doria 57, 57" 2|5. S. I.
—El 12 jul., 55, 4ª vs. cps. Sidérea 55, 1'29" 3|5. P. (p. n.).
2. **PELIGRANTE 53.** El 18 jul., 56, venció 1 1|2 cpo. Mary Dear 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
—El 20 jun., 55, 2ª 1 1|2 cpo. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
3. **FOUDRE 53.** El 5 jul., 56, debutando, se impuso vs. cps. Afectiva 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
4. **BIBICHE 53.** El 11 jul., 53, 2ª 2 1|2 cps. Talavera 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 20 jun., 56, derrotó 1 1|2 cpo. Peligrante 55, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
5. **MEDICINA 53.** El 4 jul., 56, batió 2 1|2 cpos. Balandra 56, 1'20" 2|5. S. I.
—El 24 may., 55, 5ª vs. cps. Melitea 55, 1'26" 2|5. P. (p. n.).
6. **CIRCE 53.** El 18 jul., 56, venció 3 cps. Balandra 56, 1'1" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 20 jun., 55, N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Milburn — 2.000 metros

1. **LA TABLADA 54.** El 12 abr., 56, derrotó 2 cps. Cansala 56, 1 37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 11 ene., 56, 5ª vs. cps. Farida 56, 1'25". S. I. (p. p.).
2. **SANGRE REAL 54.** El 56, 3ª vs. cps. Caña Dulce 56, 2'3" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 mar., 48, 5ª vs. cps. Mi Ilusión 48 1|2, 2'16" 1|5. S. I. (p. a. h.).
3. **VILLAFLOR 54.** El 1 ag., 49, 2ª 1 cpo. Ethel 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 18 jul., 50, 5ª 3 1|4 cps. Zamba 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
4. **YARI YAYA 54.** El 25 jul., 4ª vs. cps. Caña Dulce 57, 2'4" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 28 jun., 50, 4ª 2 1|4 cps. Retrechera 57, 2'21". S. I. (p. p.).

TERCERA CARRERA
Premio Soplido — 1.600 metros

1. **SUMACA 57.** El 2 ag., 57, 4ª vs. cps. Solera 57, 1'52". P. (p. n.).
—El 25 jul., 57, 4ª vs. cps. Alejandría 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).
2. **BALADA 57.** El 16 may., 56, 3ª vs. cps. Banqueteada 56, 1'19" 1|5. E. P.
—El 3 may., 53, N. P. Ocala 56, 1'54" 2|5. P. (p. p.).
3. **MARQUESA 57.** El 13 sep. 1952, 56, N. P. Ivonita 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 31 ag., 56, N. P. La Criollita 56, 1'7". P. (p. p.).
4. **DOÑA SOLANA 57.** El 9 jul., 57, 4ª 4 1|4 cps. Lady Pass 57, 1'27" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 30 nov. 1952, 56, N. P. Witty Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.).

Ejercicios de San Isidro

NEGRA UVA, J. Ferrín, apareada a ALEGRIA, A. Bartalotta, 1.100 arena S. I. en 1'10" 4|5. Sábado 1º.
PORTERIA, J. Martínez, apareada a AT HOME, G. Rivero, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 4|5. Viernes 31. El martes 4, con J. Martínez, apareada a CROIX DE LORAINE, J. Martínez, 600 opuesto H. P. en 36".
PATALETA, H. Ciafardini, apareada a SALUDA, A. Cervantes, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Lunes 3.
MARY DEAR, O. Pellegrino, apareada a RESOLUTA, B. Cúcaro, 600 arena S. I. en 36". Martes 4.
ANGELIQUIN, R. Quinteros, 600 arena, S. I. en 37". Martes 4.
TALUA, R. Royo, fué dominada por KARABAJAL, J. Sberna, 1.000 arena S I. en 1'2" 4|5. Viernes 31.
ALDABA, J. Hidalgo, apareada a DORMIDA, 600 recta H. P. en 36". Viernes 31. El martes 4 de tarde, 800 césped de correr en 47" 2|5 con dos compañeros.
PRENDADORA, P. F. Falcón, 1.000 césped en 1'2". Viernes 31. El martes 4, 600 césped en 36".
THEBAS, peón, primeros 600 H. P. en 38" de INGENUO, T. Mucklow, que hizo 1 600 H. P. en 1'41". Lunes 3.
CHERTA, J. Villegas, apareada a MOJICON, J Doval, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Viernes 31. El martes 4, con J. Villegas, 600 arena S. I. en 36".

NOVENA CARRERA
Premio El Machito — 1.200 metros

DAHNA, F. R. Quinteros 1.200 de codo H. P. en 1'14" 4|5. Viernes 31. El martes 4, con F. R. Quinteros, apareada a POMPOSA, R. O. Marrone, 600 opuesto H. P. en 35" 2|5.
MARGOT, T. Mucklow, 700 recta H. P. en 42" 1|5. Viernes 31. El martes 4, con T. Mucklow, 1.000 op. H. P. en 1'2" muy cómoda.
NIGHTJAR, M. Pérez, 600 opuesto H. P. en 38". Martes 4.
CLARIVIDENTE, termina de correr.
LOCALIZADO, M. López, 1.200 arena S. I. en 1'17". Viernes 31.
LAURISIMO, R. Pena, 1.200 arena S. I. en 1'16", Martes 4.
RESERVADO, J. P. Artigas, 1.200 de codo H. P. en 1'17". Viernes 31.
CRITERIO, A. Campero, dominó a THE ROCKET, peón, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Martes 4.
SHERRY, H. Rodríguez, 1.000 E. P. en 1'2" 2|5. Domingo 2.

Performances de San Isidro

5. CANSALA 57. El 25 jul., 57, 3ª 3 1|4 cps. Alejandría 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 28 jun., 56, 3ª 2 1|4 cps. Dulzura 56, 2'9". S. I. (p. p.).
6. LATONA 57. El 19 jul., 57, 2ª 3|4 cpo. Hacendada 57, 1'38". E. P. (p. a. h.).
—El 11 abr., 56, N. P. Hush 56, 2'19" y 2|5. P. (p. n.).
7. BIMINI 57. Debutó el 18 abr., 56, siendo N. P. Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
8. CAMPECHANA 57. El 25 jul., 53, N. P. Alejandría 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 12 jul., 57, 5ª última vs. cps. Advertencia 50 1|2, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
9. ESPECIALISTA 57. El 2 ag., 57, 3º vs. cps. Solera 57, 1'52". P. (p. n.).
—El 12 jul., 57, 3ª 3 1|2 cps. Advertencia 50 1|2, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
10. TENACIDAD 57. El 18 jul., 57, N. P. Cibola 57 1|2, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 14 may., 54 1|2, N. P. Titanita 53, 1'5". P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Mar de Fondo — 2.400 metros

1. MEDOC 56. El 2 ag., 54 1|2, venció 1 cpo. Polvero 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 18 jul., 53, 5º 3 3|4 cps. Umpapa 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
2. PAGLIACCIO 56. El 9 jul., 55, N. P. Rupée 55, 2'11". E. P. (p. n.).
—El 20 jun., 53, derrotó 1|2 cpo. Wine Glass 56, 1'36". E. P. (p. a. h.).
3. LAST FOX 54. El 25 jul., 56, 3º vs. cps. Excalibur 54, 2'31" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 13 jun., 53, 5º vs. cps. Dinamitero 56, 3'8" 2|5. S. I. (p. a. n.).
4. RIFEÑO 53. El 25 jul., 57, se impuso 2 1|2 cps. Max Linder 55, 2'19" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 4 jul., 57, 2º 1|2 cpo. Tirafuerte 57, 2'16" 3|5. E. P. (p. a. h.).
5. TIRAFUERTE 53. El 2 ag., 49, 4º 3 1|2 cps. Príncipe 53, 2'38" 3|5. P. (p.n.)
—El 4 jul., 57, batió 1|2 cpo. Rifeño 57, 2'16" 3|5. E. P. (p. a. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Billet Doux — 1.000 metros

1. PALENCIA 56. El 31 may., 55, debutando, N. P. Tamarova 55, 1'32" 4|5. P. (p. h.).
2. KORTEZA 56. Debutó el 18 jul., 56, siendo N. P. Circé 56, 1'1" 1|5. S. I. (p. h.).
3. HADA 56. El 18 jul., 56, N. P. Circé 56, 1'1" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 20 jun., 56, N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
4. ODISEA 56. Debuta.
5. BRUÑIDORA 56. Debuta.
6. EMINENCIA 56. Debuta.
7. CARIKONA 56. Debuta.
8. MARIANA 56. El 5 jul., 56, 5ª vs. cps. Foudre 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.). Debutó.
9. BALANDRA 56. El 18 jul., 56, 2ª 3 cps. Circé 56, 1'1" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 4 jul., 56, 2ª 2 1|2 cps. Medicina 56, 1'20" 2|5. S. I. (p. n.).
10. TRENTINA 56. El 20 jun., 54, debutando, N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
56, 2'40". P. (p. p.).
11. ZUSIKI 56. Debuta.
12. MARIJUANA 56. Debuta.
13. GRACIOSA 56. El 20 jun., 56, N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 may., 55, N. P. Chistera 55 1|2, 1'10". E. P. (p. a. h.).
14. GOLDEN RIBBON 56. El 18 jul., 56, N. P. Peligrante 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.
15. SITA 56. Debuta.
16. SONANTINE 56. Debutó el 23 may., 55, siendo N. P. Saltarilla 55, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.).
17. BLACK GIPSY 56. Debuta.
18. LIBANESA 56. Debuta.
19. GENOVIEVE 56. Debuta.
20. HONRADA 56. Debuta.
21. AZUCARADA 56. Debutó el 16 may., 54, siendo N. P. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Mameluke — 3.500 metros

1. SIDERAL 60. El 28 dic. 1952, 60, 2º 1|2 cpo. El Aragonés 53, 2'25" 2|5. S. I. (p. n.). (Récord.)
—El 14 dic., 60, venció 1 1|2 cpo. Paraná 60, 2'13" 2|5. S. I. (p. n.).
2. ARCHEVEQUE 57. El 9 jul., 52, derrotó 3 1|2 cps. Pericón 54, 2'23" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 23 may., 49, 2º 2 1|2 cps. Blériot 60, 3'40" 2|5. S. I. (p. h.).
3. UZCUDUN 57. El 25 jul., 55, se impuso 2 1|2 cps. Le Matelot 53, 3'42" y 2|5. S. I. (p. n.).
—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.
4. BENELUX 56. El 18 jul., 52, batió 1 1|2 cpo. High Life 58, 2'2" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 23 may., 50, 3º vs. cps. Blériot 60, 3'40" 2|5. S. I. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Picotazo — 2.400 metros

1. PABLO 57. El 25 jul., 54, N. P. Rifeño 57, 2'19" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 20 jun., 53, 4ª 2 3|4 cps. Sabio 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.).
2. PANAMBI 57. El 25 jul., 54, fué distanciado del primer puesto por molestar a varios rivales, en 2'31" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 4 jul., 54, 3º 3|4 cpo. Albarico 57, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
3. MONUMENTO 57. El 18 jul., 57, 4º 1 1|2 cpo. First Son 57, 1'38" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 30 nov. 1952, 56, 3º 3 cps. Wagtail 56, 2'3" 3|5. S. I. (p. h.).
4. EPEO 57. El 28 feb., 54, N. P. Very Hot 56, 1'31" 3|5. P. (p. h.).
—El 3 ene., 56 1|2, 5º últ. vs. cps. Caraibo 53, 2'39" 3|5. P. (p. h.).
5. PENIPE 57. El 25 jul., 57, N. P. Farrista 57, 2'31" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 7 jun., 56, N. P. Vezprem 56, 1'51". P. (p. n.).
6. SEMINARIO 57. El 25 jul., 57, 2º

1 1|2 cpo. Farrista 57, 2'31" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 21 sep. 1952, 56, N. P. Huracán

7. ESTAMBUL 54. El 4 jul., 51 1|2, N. P. Albarico 57, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 13 jun., 54, N. P. Chincal 50, 1'30". S. I. (p. a. n.).

8. DESVELO 54. El 12 jun. 1952, 56, N. P. Atado 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 17 feb., 56, N. P. Estilista 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

9. BARRILETE 52. Debutó el 25 jul., 53, siendo N. P. Farrista 57, 2'31" 1|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Brown — 1.000 metros

1. CITADELLE 56. El 18 jul., 56, N. P. Circé 56, 1'1" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 16 may., 55 1|2, N. P. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).

2. PRENDEDORA 56. El 20 jun., 55, N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

3. MANICURA 56. El 25 jul., 56, 3ª 2 1|2 cps. Fidenza 53, 1'26" 1|5. E. P.

—El 30 may., 55, N. P. Trique 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).

4. GORIZIANA 56. Debuta.

5. GIOCATA 56. El 12 jul., 55, 4ª vs. cps. Aduiona 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 28 jun., 54, 3ª vs. cps. Slap 55, 1'38" 3|5. E. P. (p. a. f.).

6. ZOBEIDA 56. El 18 jul., 53, debutando, 4ª vs. cps. Peligrante 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.).

7. BARADINE 56. Debuta.

8. RECLUTADA 56. Debuta.

9. BOUNTY 56. El 18 jul., 56, 3ª vs. cps. Peligrante 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.).

—El 20 jun., 55 1|2, N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).

10. NEGRA UVA 56. Debutó el 18 jul., 56, siendo N. P. Peligrante 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.).

11. PORTERIA 56. Debuta.

12. PATALETA 56. Debuta.

13. MARY DEAR 56. El 18 jul., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Peligrante 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.).

—El 30 may., 55, 3ª 2 3|4 cps. Trique 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).

14. ANGELIQUIN 56. El 18 jul., 56, 5ª vs. cps. Peligrante 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.

15. TALUA 56. El 23 may., 55, N. P. Saltarilla 55, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 26 abr., 55, N. P. Tortosa 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).

16. ALDABA 56. El 25 abr., 55, 3ª 4 cps. Cherry Ripe 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

—El 28 mar., 55, 4ª vs. cps. Santa Lucía 55, 58". P. (p. n.).

17. THEBAS 56. Debutó el 18 jul., 56, siendo 4ª vs. cps. Circé 56, 1'1" 1|5. S. I. (p. h.).

18. CHERTA 56. El 5 jul., 56, N. P. Foudre 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.). Debutó.

19. OSHKOSH 56. Debuta.

20. LIEJA 56. El 14 jun., 55, N. P. Amasver 55, 1'18" 4|5. E. P. (p. h.). Debutó.

NOVENA CARRERA

Premio El Machito — 1.200 metros

1. LAURISIMO 57. El 19 jul., 56, venció 1|2 cab. Navarín 54, 1'3" 4|5. P. (p. h.).

—El 12 jul., 49, 5º últ. vs. cps. Doria 60, 1'3" 3|5. P. (p. n.).

2. RESERVADO 55. El 12 jul., 52, 2º 1 cpo. Doria 60, 1'3" 3|5. P. (p. n.).

—El 24 may., 56, N. P. Tiento 52, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).

3. CLARIVIDENTE 55. El 1 ag., 54, derrotó vs. cps. Clarinete II 53, 1'21" y 3|5. E. P. (p. a. h.).

—El 4 abr., 54, 3º 1 1|4 cpo. Pitogal 53, 1'2" 4|5. P. (p. n.).

4. MARGOT 55. El 11 jul., 52, se impuso vs. cps. Golosa 54, 58" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 5 jul., 57, batió 3 cps. Ethel 54, 1'3" 2|5. P. (p. h.).

5. DAHNA 54. El 4 jul., 53, 4ª 4 cps. Acacia 48 1|2, 1'36". S. I. (p. n.).

—El 21 jun., 56, 5ª 3 1|2 cps. Twinkle 49, 1'38". P. (p. h.).

6. CRITERIO 53. El 25 jul., 53, 5º 4 cps. Malucho 47 1|2, 1'32". E. P. (p. n.).

—El 4 jul., 54, 2º 1 1|2 cpo. Even Steven 59 1|2, 1' 2|5. S. I. (p. n.).

7. NIGHTJAR 53. El 1 ag., 54, venció 1 cpo. Picoteado 50, 58". S. I. (p. a. n.).

—El 19 jul., 54, 3º 1 1|2 cpo. Laurísimo 56, 1'3" 4|5. P. (p. h.).

8. SHERRY 52. El 25 jul., 53, 2º 3|4 cpo. Malucho 47 1|2, 1'32". E. P. (p. n.).

—El 7 jun., 55, 4º vs. cps. Supérfluo 53, 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).

9. LOCALIZADO 51. El 9 jul., 51 1|2, N. P. Farolito 50, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 25 may., 52, 5º 2 cps. Equator 57, 1'24". E. P. (p. n.).

10. PICOTEADO 51. El 1 ag., 50, 2º 1 cpo. Nightjar 54, 58". S. I. (p. a. n.).

—El 17 may., 48 1|2, 4º vs. cps. Ñandú 53, 1'6" 2|5. P. (p. n.).

Las mejores corridas

2ª SANGRE REAL

Empleó 1'41", con buena acción, en cotejo con Profundo y Candia.

3ª BIMINI

Señaló 1'43" en la arena de San Isidro. Anda lindo.

8ª PORTERIA

Se cotejó bien con At Home en 1'1" 4|5 de codo en Palermo.

9ª MARGOT

Muy cómoda empleó 1' 2" del opuesto en Palermo.

La monta de Archéveque

Si H. Palavecino podía cancelar sus compromisos de monta en el hipódromo del Bosque se apilaría en Archeveque en el premio Momeluke del césped. En caso contrario se le procurará otra monta al hijo de Pont L'Eveque.

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Una reunión interesante

LA reunión que se llevará a cabo el sábado 8 en el hipódromo Eva Perón, está integrada por ocho interesantes pruebas, sobre las cuales ofrecemos a renglón seguido un somero análisis.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CHARLISTA, que reúne mejores actuaciones que este lote. Fué quinta de Navarra y antes tercera de Huída.

Enemigas: RECHIFLADA por su cuarto de Navarra y otras discretas performances; ARKANSAS, que ensayó bien y puede mejorar sus últimas carreras, y ANAMIA como lance.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: CHUCHOCO, que en su última presentación llegó sexto de Eart Hampton en Palermo con varios tropiezos.

Enemigos: ARAGUAY, que reaparece muy bien preparado y aprontó en 42" con excelente final, y EGEO, que antes de su tercero de Pichinchero, manco, fué tercero de Constable y Esbelto haciendo su estreno.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: SERMONAZO, que soltando con desventajas fué seguno de Landholder, performance que debe mejorar ampliamente en esta oportunidad.

Enemigos: PEATON, que antes de fallar con alta cotización en dos oportunidades, fué segundo, a la cabeza, de Luciano; MAGIC BOY por su tercero de Mojicón antes de fracasar; NIKOLAI, que está en condiciones de tener buen desempeño, y PLATANO, que tiene sobresaliente corrida.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: GLENDA, que corriendo con vivos parciales desde que se elevaron las cintas, perdió injustamente al llegar segunda de Fidenza.

Enemigas: DISCOTECA, que reaparece en forma y aprontó en 41" 4|5; OFF CHANCE, que tiene ejercicios como para tenerla presente; PINULA, que en esta categoría puede mejorar sus últimas demostraciones, y SOBRA, que se inicia como para postergar todas las fijas, a juzgar por su buen comportamiento en privado.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SUPERFLUO, que antes de fallar por haber sufrido un trastorno glandular, había ganado en serie y en destacado tiempo. Reprisa en gran forma, como se infiere por el valor de su buena corrida.

Enemigos: FORRAJE, que no actúa desde que superó a Manchón y está muy bien colocado en el peso; MALUCHO por su reciente victoria en el mejor de los estilos y por su gran apronte de 47" 4|5, y RENO, que tiene destacada corrida.

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: PERDICERO, que después de escoltar a Tintineo, fué 5º de Rupée.

Enemigos: TINTIN, que reaparece en forma y antes de fallar escoltó a Bandalla, a media cabeza, en 1'25"; FAROLERO, que en este medio puede mejorar su última carrera, y RIFEÑO, que después de ganar en 2'19" 2|5, siguió en gran forma.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: GUASONA por su última demostración, donde se clasificó cuarta de Zamba en el césped en 1'37"2|5.

Enemigas: GARTERANA, que une a su buena corrida un segundo, a medio pescuezo, de Matuska, en su penúltima actuación; LA DISTANCIA por su cuarto de Hirohita; LINAJUDA, que en este medio puede mejorar su reciente carrera; ESTIMA por sus buenos antecedentes y su victoria en este medio reapareciendo, y LA PAYANCA, que está en condiciones de tener buen comportamiento.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BRIBON, que con su cuarto de Palaciego está en condiciones de imponerse a esta compañía.

Enemigos: ALTAIR por su tercero de Lindón y Palaciego; APEX, que fué quinto de Lión y además tiene carreras de elevado mérito, como para considerarlo buen oponente, y ALDEBARAN, que actuará con ejercicios que le anticipan buen desempeño.

Pronósticos de PBT

1ª CHARLISTA – Rechiflada
2ª CHUCHOCO – Araguay
3ª SERMONAZO – Peatón
4ª GLENDA – Discoteca
5ª SUPERFLUO – Forraje
6ª PERDICERO – Tintin
7ª GUASONA – Garterana
8ª BRIBON – Altair

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON



REUNION Nº 46 — **SABADO 8 DE AGOSTO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO CONDESA — A las 12.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. H. Pricolo	1	Cinco Luces	57	V. Vieytes	5	C. Mangos	Lumiére
R. B. Molloy	2	L. Chatterley	57	I. Gauna	5	Pinturero	Glen
M. Martínez	3	Charlista	57	T. Sánchez	5	Tyde	Chiveta
J. F. García	4	Delmira	57	A. García	5	Delfín	Mirta
E. Fonseca	5	Trina Lindo	57	R. Palavecino	5	Trino	Bess
M. Trobat	6	Gran Vía	57	J. Pintos	5	Tyde	Gran Pena
M. F. Carabajal	7	Arkansas	57	H. Palavecino	5	Epatant	Kansas
A. Amoia	8	Diáfana	57	M. Valdés	5	Hereje	Nochecita
J. Gallas	9	Rechiflada	57	E. Caballero	5	S. Hassan	Risotada
J. Ropero	10	Panache	57	J. Esteves	5	Pearlweed	Topsy
U. Carbone	11	Anamía	57	H. Melo	5	Adalid	Cosquillita
M. Canosa	12	Hilarina	55	no correrá	6	Alfayate	Hípica
A. Orrego	13	Matona	55	N. Saravia	7	Ch. Larose	Mar Linda
F. D'Andrea	14	Rabanera	55	N. Alvarez	7	Malpagador	Rabita

2ª CARRERA — PREMIO PELAYO — A las 13.20

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Vieytes	1	Actuación	54	I. Gauna	4	Ginwater	Acción
M. Sola	2	Arabesco	57	N. Alvarez	4	R. Pasha	Arabia
I. A. Rolón	3	Araguay	57	P. Tárrago	4	Snob	Andanza
S. L. Vega	4	Bahaban	57	J. Sotosca	4	Baman	Realidad
L. Aguirre	5	Bakú	57	no correrá	4	Embrujo	P. Folly
G. Ojeda	6	Batacazo	57	J. Gularte	4	Barandal	Almena
A. R. Davino	7	Bolero	55	O. Dorado	5	Baber Shah	Belén
P. Díaz	8	Cabulist	57	P. Ferro	4	Azafrán	Costera
E. C. Boni	9	Callejeo	57	no correrá	4	Mandisoví	Callejera
B. Ginocchio	10	Cerrado	55	P. Ascre	5	Covenant	Calíope
A. J. Iriarte	11	Chuchoco	57	M. Sosa	4	Hamilton	Chuchería
J. A. Thompson	12	Clochetón	55	O. de Tezanos	5	Gaitero	Cartagráfica
J. M. Quinteros	13	Edison	57	A. Fuertes	4	Filón	Etruria
J. J. Valla	14	Egeo	57	R. Caro	4	Envión	Samos
A. Carabajal	15	Epaén	57	no correrá	4	Epatant	Paean
L. J. Gómez	16	Fabricio	57	M. Valdés	4	Alfayate	Florista
S. B. Flores	17	Gaetano	57	F. M. Ortiz	4	Petrarca	Guadañita
H. L. Cabral	18	Gato Blanco	55	R. Amadeo	5	Gato Montés	Bombarda II
O. A. T. Vigo	19	Herodiano	57	no correrá	4	Bhopal	Heroína

3ª CARRERA — PREMIO PELAYO (bis) — A las 14.—

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Tadei	1	Imur	57	C. Sobral	4	Filón	Mocita
D. G. G. Garro	2	Kondor	57	I. Gauna	4	Kong	Dumdora
J. Rodríguez	3	Lenterario	57	X. X.	4	Porthos	Pinchada
J. J. Nicuez	4	Magic Boy	57	A. López	4	A. Chico	La Ñusta
V. Cano	5	Marco Polo	55	J. Gularte	5	Marcos Paz	Marianela
A. Geroldi	6	Mitú	57	P. Ascre	4	Biguá	Muchacha
R. M. Giberti	7	Nikolai	57	P. Tárrago	4	Nobuch'nez.	Tarasova
O. González	8	Peatón	57	I. Arismendi	4	Brochazo	Bronceada
G. Etcheverry	9	Perineti	57	X. X.	4	Ben Omar	Cyna
L. Boh	10	Plagio	57	C. Gamarra	4	Pedlar	Clara Mía
F. Silvestre	11	Plátano	53	R. Palavecino	7	Lapachito	Silver Shade
H. Pavón	12	Puchito	57	T. Sánchez	4	Pellizco	Marguncha
J. Ciocchi	13	Remesón	53	N. Alvarez	6	Scarlet Tiger	Jochka
I. Coronel	14	Seguido	57	R. Caro	4	Covenant	Sabatina
G. Arralde	15	Sermonazo	57	M. Prátola	4	Sermón	Nicéfora
M. Etchech'urry	16	Strauss	57	X. X.	4	Ramazón	Viena
S. S. Greene	17	Talante	57	M. Vidarte	4	Marítimo	Sara
D. Daza	18	Timol	57	J. Corté	4	Hidrato	Huanguelén
A. Spinelli	19	Viento Sur	57	R. Diciano	4	Pundonor	Galera
A. F. Torres	20	Well	57	V. Vieytes	4	Ben Omar	Windy

4ª CARRERA PREMIO CANORA A las 14.40

DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Tello	1 **Tempestad**	56	**R. Caro**	3	Embate	Tajada
J. M. Boquín	2 **Sobra**	56	**R. Ascré**	3	Hereje	Sorteada
F. Lanzoni	3 **Glenda**	56	**A. Goñi**	3	Pet'borough	Guinda
H. L. Luraschi	4 **Besa**	56	**R. Gómez**	3	Chacabuco	Señorita
P. E. Alvarez	5 **Lérida**	56	**L. Almirón**	3	Starlike	Lemona
F. Moyano	6 **Mayorista**	56	**R. Palavecino**	3	Hurgón	Maxixa
J. A. Garone	7 **Madrecitas**	56	**H. Castro**	3	Chacabuco	Miss Roxana
A. Bustamante	8 **Innovadora**	56	**H. Santana**	3	Lirón	Inquieta
E. J. Aguirre	9 **Rutera**	56	**A. García**	3	The Druid	Ruth
M. B. Teixeira	10 **Taegu**	56	**no correrá**	3	Resalao	Amachi
J. R. Kennedy	11 **Paulina**	56	**no correrá**	3	Elisathe	Peggy
S. Casarrubia	12 **Mawra**	56	**R. Diciano**	3	Iluso	Muczuska
E. C. Boni	13 **Discoteca**	56	**P. Tárrago**	3	Bhopal	Díscola
J. Giménez	14 **Tuscarora**	56	**M. Gil**	3	Gusty	Tara
M. A. Arce	15 **Bélica**	56	**M. Fernández**	3	Postman	Belicosa
C. O. Barandica	16 **Pínula**	56	**H. Palavecino**	3	Condalsolo	Piñuelita
M. Fojo	17 **Little Star**	56	**R. Amadeo**	3	Grand Duc	Victory Star
E. L. Clerc	18 **Paduana**	56	**J. Hidalgo**	3	Petrarca	Hannah
E. Braga	19 **Offchance**	56	**X. X.**	3	Grand Duc	Ofelia

5ª CARRERA PREMIO MELGAREJO A las 15.25

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1 **Trocadero**	62	**no correrá**	6	Filón	Taguilla
A. R. Carrigill	2 **Reno**	59	**C. Sobral**	7	Petrarca	Regalona
E. Sibuet	3 **Mellador**	56	**J. Noble**	4	Mirto	Fola
Julián Prá	4 **Superfluo**	56	**P. Tárrago**	5	Superí	Florina
J. F. García	5 **Donaire**	53	**A. García**	5	Baluarte	Tangá Lisa
F. Di Marzo	6 **Farolito**	52	**X. X.**	6	L. Wembley	Fátima
J. C. Ruival	7 **Malucho**	50	**R. Caro**	4	Malney	Chinchilla
L. B. Sosa	8 **Réplica**	49	**J. Estevez d.**	5	Guatán	Rotunda
F. Moyano	9 **Manchón**	48	**C. Gamarra**	5	Malney	Chinchilla
E. Fonseca	10 **Forraje**	47	**I. Luzuriaga**	4	Gringaso	Forrajera

6ª CARRERA PREMIO AIROSO A las 16.10

DISTANCIA: 2.200 METROS ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1 **Farolero**	57	**H. Palavecino**	4	Bulldozer	Fachada
I. A. Rolón	2 **Tintín**	57	**P. Tárrago**	4	Tívoli	Sinaína
L. Taborda	3 **Rifeño**	57	**F. M. Ortiz**	4	Grand Duc	Rica Agua
P. M. Quinteros	4 **Tirafuerte**	57	**no correrá**	4	Bhopal	Tizonita
J. A. Mansilla	5 **Laudo**	57	**C. Sáenz**	4	Pegale	Lunática
J. Sires	6 **Perdicero**	55	**A. Díaz**	5	Redoblado	Perdiz
J. R. Freytes	7 **Tanito**	55	**M. Montero**	5	Gringaso	Chadi
E. Petit	8 **Encarecido**	55	**J. Camaño**	5	Covenant	En Garde
A. R. Davino	9 **Pendiente**	55	**O. Dorado**	5	Peluquero	Jovencita
F. Rodríguez	10 **Mentolada**	53	**C. Rodríguez**	4	Gringaso	Pastilla
L. Saccone	11 **Yari Yaya**	53	**no correrá**	4	Tripoteur	Yaciretá

7ª CARRERA PREMIO FOXONA A las 16.55

DISTANCIA: 1.300 METROS ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. Desclós	1 **La Distancia**	57	**R. Palavecino**	4	Burudun	Lonja
J. Migone	2 **Enchantée**	57	**V. Vieytes**	4	Romerillo	Eurípiga
O. P. Sarina	3 **La Payanca**	57	**P. Tárrago**	4	Delfín	Lancera
F. Rodríguez	4 **Palita**	57	**C. Rodríguez**	4	Burudun	Paella
A de los Santos	5 **Linajuda**	57	**S. Vasta**	4	Petrarca	Lechucita
S. C. Aloma	6 **Denise**	57	**A. López**	4	Delfín	La Charm'se
E. M. Acevedo	7(**Guasona**	57	**I. Huerta**	4	Ramazón	Guayana
ídem	8(**Vienesa**	57	**X. X.**	4	Avestruz	Pandilla
V. Reviriego	9 **Garterana**	57	**A. Demattei**	4	A. Chico	Generosa
J. A. Flores	10 **Estima**	55	**H. Palavecino**	5	Tónico	Escarapela
A. Rama	11 **Festala**	55	**no correrá**	5	Festón	La Monjita
P. González	12 **Lindísima**	54	**no correrá**	4	Trafalgar	Linda
M. Martínez	13 **Ann**	54	**I. Gauna**	4	The Druid	Sirona
A. P. Corsiglia	14 **Nobanca**	54	**J. Ruiz Díaz**	4	Novelesco	Retranca
E. Pascual	15 **Sankrit**	54	**dudosa**	4	Pundit	Inflexible
S. Peña (h.)	16 **Grateful**	54	**J. Gularte**	4	Chancery	Thanks
E. C. Boni	17 **Manja**	54	**no correrá**	4	Petrarca	Mi Barca
E. Braga	18 **Grace Cup**	54	**X. X.**	4	Grand Duc	La Griffe
L. Pujol	19 **Está Ya**	50	**no correrá**	7	Febrero	Criplata

8ª CARRERA — PREMIO ASTUTO — A las 17.40

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. L. Risso	1	Apex	57	A. García	5	Arkina II	Capri
E. A. Aguayo	2	Barrancón	57	C. Doll	5	Perchel	Borrada
H. L. Luraschi	3	Lord Poster	57	J. C. González	5	Postor	Cornemuse
J. B. Villiani	4	Jabalí	57	T. Sánchez	5	Parolí	Jerandolina
A. Villanueva	5	Chavalillo	57	P. Tárrago	5	Chancery	Connemara
A. Parisi	6	Diávolo	57	V. Vieytes	5	Cuerdley	Date Corte
M. Barone	7	Cartelito	55	J. Esteves	7	Cartel	Lara
J. P. Cerezo	8	Aldebarán	55	H. Pantanali	6	Sind	Royal Dream
A. D. Davino	9	Pendiente	54	no correrá	5	Peluquero	Jovencita
A. Miccolis	10	Le Starets	54	J. Camaño	5	Le Ksar	Hell's Angel
E. L. Génova	11	Novelero	54	no correrá	5	Scarlet Tiger	Meleta
S. S. Alvarez	12	Bribón	54	Fuert. o Aver.	5	Bahram	Betty II
F. M. Taborda	13	Whipper	54	J. Fontela	5	Diadoque	Wilda
P. P. Depaoli	14	Altair	54	M. Gil	5	P. Tetra	Starway
A. Vicidomini	15	Jerricán (c)	53	R. Palavecino	7	Cameronian	Justinagal
G. Martínez	16	Olvidado	52	C. Rodríguez	6	Tin Ton	Palometa
C. Loyarte	17	Carmín	52	no correrá	6	Hurgón	Cardilla
S. Saini	18	Incisivo	52	no correrá	6	Romney	Iroquesa
O. Andrade	19	Gulliver	52	no correrá	6	Fulbeauty	Hybla
———	20	Ben Alí	52	no correrá	6	B. Shah	Bas Bleu

Aprontes finales de los competidores del Bosque

En la pista principal del Bosque que se hallaba normal, cumplieron el apronte final los siguientes competidores del programa del sábado: CERRADO, P. Ascré, 700 en 43"; FAROLITO, peón, 700 en 44" suave; ARAGUAY, P. Tárrago, 700 en 42"; TINTIN, P. Tárrago, 800 en 48" ¡Bueno!; ¡CUIDADO!, P. Ascré, 700 en 42" 1|5; SUPERFLUO, P. Tárrago, 700 en 42" sin impulso. ¡Muy bueno!; PEATON, J. Arismendi, 700 en 43"; RIFEÑO, F. M. Ortiz, 1.000 en 1'2" de segunda vuelta; IMUR, C. Sobral, 700 en 43" 1|5; MELLADOR, J. Noble, 700 en 43" 3|5 suave; MANCHON, peón y ANTUCO, R. Palavecino, 700 en 42" 3|5 juntos; YAPANGO, V. Vieytes, 1.000 en 1'2" 4|5; SERMONAZO, M. Prátola, 700 en 42" 4|5; DISCOTECA, P. Tárrago, 700 en 41" 4|5. ¡Bueno!; LIEJA, P. Ascré, 700 en 44" 4|5; KONDOR, I. Gauna, 700 en 43" 2|5; GLENDA, A. García, 700 en 45" a voluntad en la tercera pista; MALUCHO, R. Caro, 800 en 47" 4|5. ¡Muy bueno!; FABRICIO, M. R. Valdés, 700 en 42" 4|5; JERRICAN, B. Marcos, 800 en 49"; TUSCARORA, M. Sosa y DEXTER, M. Gil, 800 en 49"; CHAVALILLO, P. Tárrago, 700 en 42" 3|5; MIL DOLARES, P. Tárrago, 800 en 50"; ENCHANTEE, V. Vieytes, 700 en 42" 2|5; SEGUIDO, T. Sánchez, 700 en 43".

Noticias para el Bosque

Para la reunión del sábado en el Bosque se adelantan las siguientes novedades: HILARINA no correrá en la primera. — O. Dorado será el jinete de BOLERO. — CALLEJEO postergará la rentrée. — N. Alvarez conducirá a REMESON en la tercera. — TAEGU es probable que no corra en la cuarta, porque andaba algo dolorida. — M. Gil conducirá a TUSCARORA y DEXTER. — TROCADERO, no será de la partida en la prueba central. — Es probable que REPLICA sea dirigida por J. Estévez en esa misma carrera. — TIRAFUERTE no correrá en la sexta, y P. Tárrago conducirá a TINTIN. — I. Huerta beneficiará con el descargo a GUASONA. — SANKRIT, es dudosa. — La monta de BRIBON se resolverá entre A. Fuertes y A. Avero. — CARMIN es difícil que corra porque andaba dolorido.

Supérfluo y Pagliaccio

Informaron los respectivos cuidadores de Superfluo y Pagliaccio que sus pupilos volverán a ser presentados en la reunión del miércoles de acuerdo a como se desempeñen en su compromiso anterior. Superfluo actuará el sábado en el Bosque y si gana en forma fácil correrá la prueba final del miércoles con P. Tárrago y si no fuera de la partida este jinete dirigirá a Badrut. En cuanto a Pagliaccio si gana en San Isidro no correrá, pero si figura en el marcador cumplirá su compromiso del miércoles con la dirección de N. Alvarez.

Latona con el jockey C. Sáenz

Latona será conducida por C. Sáenz. La hija de Tardío de Osvaldo P. Sarina que floreó en 1'45" en el Bosque, resulta buen lance.

Criterio no sería de la partida

Informó el trainer José G. Giles que la presencia de su pupilo Criterio es por ahora insegura.

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: LADY CHATTERLEY, 1'29" 4/5; EDISON, 1'20" 2/5; CALLEJEO, 1'22" 2/5; PLAGIO, 48"; PLATANO, 48"; SOBRA, 1'28" 2/5; OFFCHANCE, 1'21" 1/5; TROCADERO, 1'1" 4/5; RENO, 1'28" 3/5; SUPERFLUO, 1'28" 2/5; FORRAJE, 1'34" 3/5; GUASONA y VIENESA, 49"; GRATEFUL, 1'21"; GRACE CUP, 1'21" 2/5; GARTERANA, 1'20" 4/5; APEX, 1'36" 3/5 y BARRANCON, 1'35" 2/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Condesa — 1.400 metros

CINCO LUCES, A. Fuertes, 1.400 en 1'30". Lunes 3.

LADY CHATERLEY, P. Tárrago, 1.400 en 1'29"4|5. Lunes 3.

CHARLISTA, T. Sánchez, 1.400 en 1'31". Lunes 3.

DELMIRA, A. García, 1.400 cómoda en 1'31". Lunes 3.

TRINA LINDO, R. Palavecino, 1.400 en 1'38"2|5. Domingo 2.

GRAN VIA, J. Pintos, 1.400 en 1'33" y 2|5. Lunes 3.

DIAFANA, J. Real, 1.400 en 1'32"2|5. Lunes 3.

MATONA, C. Rodríguez, 1.400 de floreo. Lunes 3.

HILARINA, peón, 1.400 en 1'31"3|5. Domingo 2.

ARKANSAS, H. Palavecino, 1.400 arena S.I. en 1'31"4|5. Viernes 31. El martes 4, con J. R. García, 800 arena S.I. en 49"4|5.

PANACHE, J. Rolón, 1.000 tierra S.I. en 1'4"3|5. Sábado 25. El martes 4, con el peón, apareada a ROLIE, peón, 700 tierra S.I. en 43".

ANAMIA, H. Melo, 1.400 H.P. en 1'32". Viernes 31.

RECHIFLADA, R. Picón, primeros 1.300 H.P. en 1'24"1|2, de PITHO, R. Quinteros, que hizo 1.600 en 1'42"3|5. Viernes 31.

SEGUNDA CARRERA
Premio Pelayo — 1.300 metros

BAKU, A. Demattei, y RIBETE, J. Ferrín, 1.600 césped en 1'41" 2|5. Viernes 24 de tarde.

ACTUACION, I. Gauna, 1.400 en 1'29" y 3|5. Lunes 3.

ARAGUAY, P. Tárrago, y GREAT LADY, J. Fontela, 1.300 en 1'23". Lunes 3.

BAHAHAN, H. Artigas, y ALASKA, M. Vega, 1.200 arena S. I. en 1'16"4|5. Viernes 31.

CABULIST, H. P. Ferro, 800 en 50". Lunes 3.

Lance probable

5ª MELLADOR

Insistimos con el hijo de Mirto porque en carrera su desempeño no es normal, ya que en privado ensaya como para tener mejor figuración.

CERRADO, P. Ascre, y ALONICA, O. de Tezanos, 1.300 en 1'24". Lunes 3.

CHUCHOCO, J. Vidarte, y TURFMAN, peón, 1.300 en 1'23"1|5. Lunes 3.

CLOCHETON, J. Addati, 1.300 en 1'25"3|5. Lunes 3.

EDISON, A. Fuertes, dió ventaja y dominó por dos cuerpos a ZOTE, J. Vidarte, 1.300 en 1'20"2|5. Lunes 27. Muy buena corrida. El lunes 3, con A. Fuertes, 1.000 en 1'2".

EGEO, C. Sáenz, 1.400 en 1'31", floreando. Lunes 3.

FABRICIO, M. R. Valdés, 1.300 en 1'23"2|5. Lunes 3.

GATO BLANCO, A. Real, 1.000 en 1'3". Lunes 3.

BATACAZO, peón, 1.300 en 1'23", cómodo. Lunes 3.

CALLEJEO, P. Tárrago, 1.300 en 1'22"2|5. Muy cómodo. Domingo 2.

GAETANO, J. Piccarelli, y LOMADA, T. Albertini, 1.100 arena S.I. en 1'11" y 2|5. Viernes 31. El martes 4, con igual monta, apareado a KARABAJAL, J. Sberna, y LOMADA, T. Albertini, 700 arena S.I. en 43".

EPAEN, H. Palavecino, 1.400 arena S.I. en 1'32". Viernes 31. El martes 4, con J. Doval, y LAUDANO, R. Rodríguez, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

ARABESCO, N. Alvarez, 1.300 H.P. en 1'23". Viernes 31. El martes 4, con igual monta, 700 del opuesto en 43".

HERODIANO, F. Purita, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Martes 4.

TERCERA CARRERA
Premio Pelayo (Bis) — 1.300 metros

SEGUIDO, T. Sánchez, 1.400 en 1' 30" 4|5. Viernes 24.

IMUR, C. Sobral, 1.000 en 1'2"3|5. Lunes 3.

KONDOR, I. Gauna, 1.000 en 1'3". Lunes 3.

LEUTERARIO, peón, 1.300 de floreo. Lunes 3.

MARCO POLO, J. Gularte, 1.300 en 1'25", cómodo. Lunes 3.

MITU, M. R. Valdés, 1.300 en 1'23". Viernes 31.

NIKOLAI, P. Tárrago, 1.300 en 1'25". Domingo 2.

PEATON, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'23". Lunes 3.

PLAGIO, P. Gamarra, 800 en 48". Lunes 3. Anterior, con igual monta, 1.300 en 1'22"4|5.

PLATANO, M. Bergós, dió ventaja y dominó bien a PUNTAL II, J. Estévez,

1.300 en 1'23", floreando. Muy buen ensayo. Anterior, con igual monta, 800 en 48". Muy bueno.
SERMONAZO, H. Castro, 1.600 en 1'25"3|5. Lunes 3.
STRAUSS, J. Vidarte, 1.300 en la tercera pista de floreo. Domingo 2. El miércoles 5, apareado a REDUCTO, 1.000 en 1'2".
TALANTE, J. Vidarte, 1.300 en 1'25" y 2|5. Lunes 3.
VIENTO SUR, R. Diciaho, 1.300 en 1'23". Martes 4.
WELL, V. Vieytes, 1.300 en 1'23". Lunes 3.
REMESON, N. Alvarez, 1.300 H.P. en 1'23"1|5. Viernes 31.
MAGIC BOY, M. López, y CONTRITO, S. Vasta, 1.400 arena S.I. en 1'30"4|5. Viernes 31. El martes 4, con J. Piccione, y SOUVERAINE, R. Royo, 700 tierra S.I. en 42".
TIMOL, C. Doll, 1.300 en 1'24". Viernes 31.

CUARTA CARRERA
Premio Canora — 1.500 metros

RUTERA, A. García, 1.500 en 1'37". Viernes 24.
TEMPESTAD, peón, 1.500 en 1'37" y 2|5. Lunes 3.
SOBRA, H. Boquín, 1.400 en 1'28"2|5. Viernes 24. Muy buena corrida. El martes 4, con igual monta, 1.000 a entera voluntad en 1'2"2|5. Debuta en condiciones de tener elocuente desempeño.
GLENDA, A. Goñi, 1.500 de floreo en 1'39". Lunes 3.
BESA, H. Rodríguez, 1.300 en 1'25". Lunes 3.
LERIDA, F. Echagüe, y FRAY BENTOS, L. Almirón, 1.500 en 1'37"3|5. Lunes 3.
MADRECITAS, H. Castro, 1.500 en 1'36"1|5, muy cómoda. Viernes 24.
INNOVADORA, J. Noble, 1.400 en 1'30", floreando. Lunes 3.
DISCOTECA, J. Real, 1.500 en 1'40". Lunes 3.
BELICA, R. Rodríguez, y OBERON, C. Doll, 1.400 en 1'33". Lunes 3.
PINULA, V. Lanzalot, 1.500 en 1'38". Lunes 3.
OFFCHANCE, P. Tárrago, 1.500 en 1'36". Viernes 24. Buena corrida. El lunes 3, con igual monta, 1.000 en 1'2" y 3|5. Anterior, con el mismo, 1.300 en 1'21"1|5. Corre mucho.
PADUANA, R. Ascre, 1.500 floreando en 1'39". Lunes 3.
MAWRA, R. Diciano, 1.300 de floreo. Lunes 3.
MAYORISTA, R. Palavecino, 1.300 en 1'23"3|5. Lunes 3.
LITLE STAR, R. Amadeo, 1.500 en 1'37". Lunes 3.
TAEGU, J. Sotoska, 1.500 de floreo, arena pes. S.I., en 1'46". Miércoles 29. El martes 4, con J. Sotoska, 800 arena S. I. en 49" 4|5.
PAULINA, J. Mernies, y RUMANO, E. Sauro, 1.500 arena S.I. en 1'38". Viernes 31.
TUSCARORA (termina de correr).



QUINTA CARRERA
Premio Melgarejo — 1.400 metros

TROCADERO, H. Boquín, 1.000 en 1'1"4|5. Domingo 2.
RENO, C. Sobral, 1.400 en 1'28"3|5, junto a BARRANCON, C. Doll, que hizo 1.500 en 1'35"2|5. Lunes 3. Buena corrida.
MELLADOR, J. Noble, y un compañero, H. Palavecino, 1.000 en 1'1"2|5. Lunes 3. Anterior, con igual monta, 700 en 42" escasos. Anda mucho y está en condiciones de ganar cualquier carrera.
SUPERFLUO, P. Tárrago, 1.400 en 1'28"2|5, cómodo. Domingo 2. Muy buena corrida. Anterior, con igual monta, 800 en 48" escasos, con gran final.
DONAIRE, R. Silva, 1.400 en 1'30"4|5 en la tercera pista pesada. Viernes 31. Buena corrida.
FAROLITO, R. Aimale, 1.000 en 1'2" y 3|5. Lunes 3.
FORRAJE, I. Luzuriaga, y FORRAJERO, P. Gamarra, 1.500 en 1'34"3|5. Lunes 20. Muy bueno. El lunes 3, con E. Medina, 1.000 en 1'2"3|5.
MALUCHO, . Caro, 1.000 en 1'2". Lunes 3. Siguió bien.
MANCHON (termina de correr).
REPLICA, J. Contreras, 800 arena S.I. en 50". Sábado 1. El martes 4, con A. Campero, 800 arena S.I. en 49"4|5.

SEXTA CARRERA
Premio Airoso — 2.200 metros

FAROLERO, J. Corte, 2.200 de floreo en 2'29". Viernes 24.
TINTIN, J. Vidarte, 1.000 en 1'3". Lunes 3. Anterior, con igual monta, 2.200 en 2'26". Anda muy bien.
RIFEÑO, F. M. Ortiz, dominó a RENOMME, O. Baratucci, 1.000 aux. pes. en 1'5". Viernes 31.
LAUDO, P. Tárrago, 1.000 en 1'2"3|5 de segunda vuelta. Lunes 3. Bueno.
PERDICERO, A. Díaz, 2.200 en 2'32". Domingo 2.
ENCARECIDO, J. Camaño, 2.200 en 2'30", muy cómodo. Lunes 3. Anterior, con igual monta, y TOQUADE, J. Pereyra, 800 aux. pes. en 51"2|5. Viernes 31.
MENTOLADA, F. Rodríguez, 2.200 de floreo en 2'30". Lunes 3.
PENDIENTE, H. Padula, 1.000 de codo H.P. en 1'2"2|5. Martes 4.

Redoblona factible

4ª GLENDA
7ª GUASONA

YARI YAYA, H. Ciafardini, apareada a una compañera, A. Cervantes, 800 arena S.I. en 49"3|5. Martes 4.

SEPTIMA CARRERA
Premio Foxona — 1.300 metros

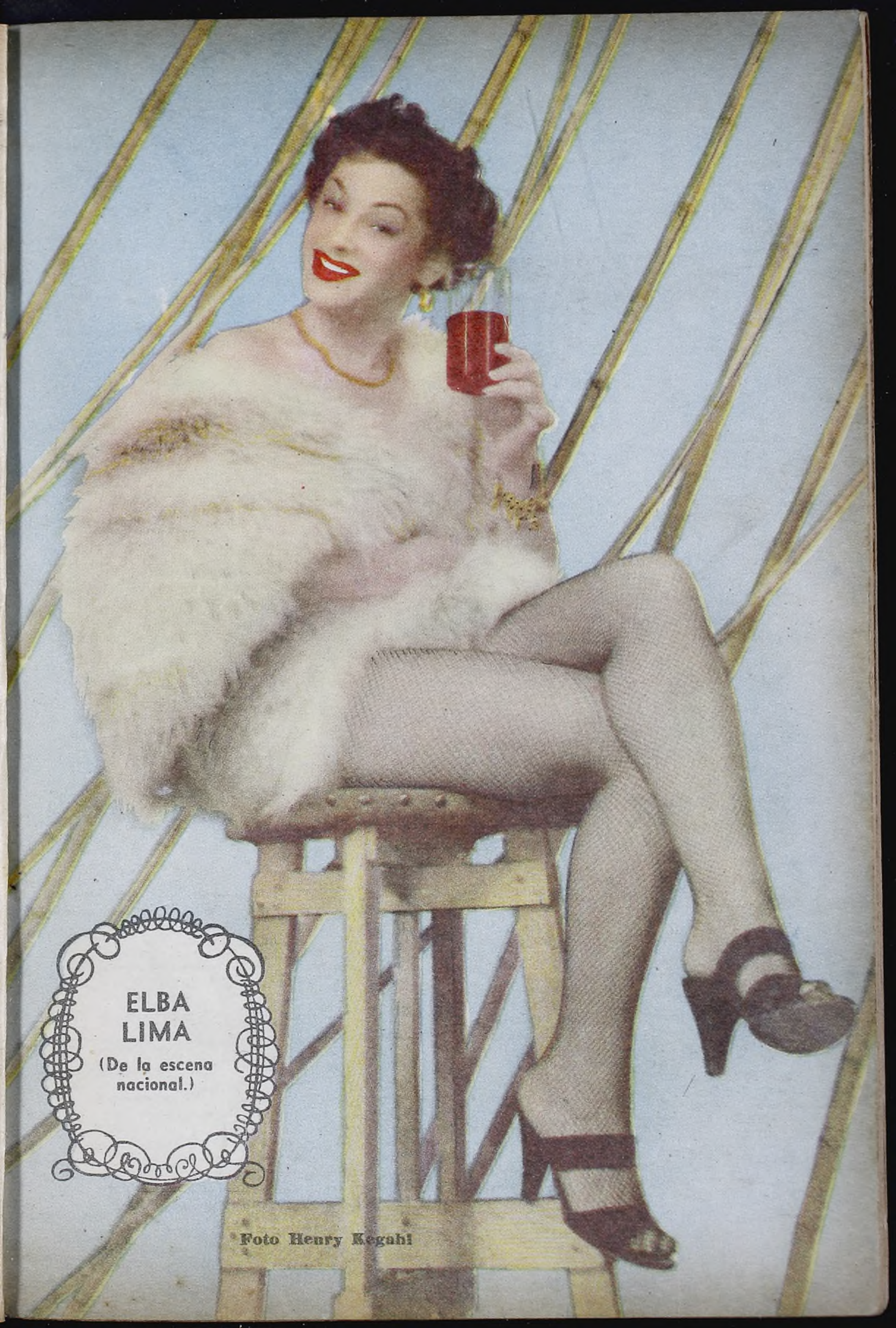
LA DISTANCIA, R. Palavecino, y COSETTE, R. Caro, 1.000 en 1'2"3|5. Lunes 3.
GUASONA, R. Aimale, y VIENESA, I. Huerta, 800 en 49" escasos. Martes 4. Anterior, con igual monta, y juntas, 1.300 en 1'23", cómodas.
ENCHANTEE, peón, 1.300 en 1'24" y 2|5. Lunes 3.
LA PAYANCA, peón, 1.300 en 1'25", cómoda. Lunes 3.
PALITA, C. Rodríguez, 800 en 48" 3|5. Miércoles 5. Anterior con A. Lhuillier, 1.300 en 1'22" 2|5.
ESTIMA, H. Palavecino, 1.300 en 1'23" y 2|5. Lunes 3.
FESTALA, J. C. González, 1.300 en 1'23". Lunes 3.
NOBANCA, A. Fuertes, 1.300 en 1'23" y 2|5. Lunes 3.
GRATEFUL, J. Gularte, 1.500 en la aux. pes. en 1'37". Viernes 31. Anterior, con igual monta, 1.300 en 1'21". El lunes 3, con J. Gularte, 1.000 en 1'1" 3|5. ¡Corre mucho!
GRACE CUP, P. Tárrago, 800 en 49". Lunes 3, a la tarde. Anterior, con igual monta, 1.300 en 1'21"2|5. ¡Muy bueno!
LINDISIMA, MANJA y LINAJUDA (terminan de correr).
SANKRIT, A. Demattei, 1.000 arena S.I. en 1'2"2|5. Martes 4.
DENISE, J. Ferrín, 1.300 arena S.I. en 1'23"2|5. Viernes 31. El martes 4, con J. R. García, 800 arena S.I. en 49"4|5.
GARTERANA, A. Demattei, 1.300 tierra S. I. en 1'20" 4|5. Martes 4. Bueno.
ANN, M. Fernández, 1.300 E. P. en la niebla, rematando en 18" 2|5 los últimos 300. Anda muy bien. Es lance bravo.

OCTAVA CARRERA
Premio Astuto — 1.500 metros

JABALI, J. Estévez, 1.500 de floreo en 1'39". Viernes 24.
BRIBON, A. García, 1.000 en 1'1"4|5. Miércoles 5.
APEX, F. Echagüe, y BALADA, J. Gularte, 1.500 en 1'30" 3|5. Domingo 2. El miércoles 5. 1.000 en 1'2".
BARRANCON, C. Doll, 1.500 en 1'35" y 2|5; los primeros 1.400 junto a RENO, C. Sobral, en 1'28"3|5. Lunes 3. Buena corrida.
LORD POSTER, R. Gómez, 1.500 en 1'36"2|5. Lunes 3.
CHAVALILLO, P. Tárrago, 1.500 en 1'36"2|5. Domingo 2.
CARTELITO, J. Estévez, 1.500 en 1'38"1|5. Lunes 3.
LE STARETS, J. Camaño, 1.500 de floreo; últimos 1.200 en 1'17". Miércoles 5.
WHIPPER, J. Fontenla, 1.500 en la cuarta pista en 1'40". Sábado 1.
OLVIDADO, C. Rodríguez, 1.500 en 1'41"3|5. Lunes 3.
INCISIVO, M. Bergós, 1.500 en 1'38" y 2|5. Lunes 3.
GULLIVER, F. Tolosa, 1.000 en 1'2" y 1|5. Martes 4.
BEN ALI, J. R. Díaz, 1.500 en 1'37" y 2|5; primeros de BLINDA, H. Palavecino, que hizo 2.100 metros en 2'16"3|5. Lunes 3.
DIAVOLO, I. Gauna, 1.500 en 1'36" y 4|5. Lunes 3.
CARMIN, R. Rodríguez, 1.600 arena S.I. en 1'44"2|5. Viernes 24. El martes 4, con igual monta, y PROFUGO, J. R. García, 1.000 arena S.I. en 1'3"4|5.
PENDIENTE, H. Padula, 1.000 de codo H.P. en 1'2"2|5. Martes 4.
ALDEBARAN, H. Pantanali (2.000 a 200), 1.800 en 1'59". Viernes 31.
ALTAIR, J. Diez, 2.000 H.P. aux. normal en 2'16"4|5. Sábado 1. El martes 4, con igual monta, y un compañero, C. Riero, 800 de codo H.P. en 49"3|5.
ELBO, J. Labanca, 1.600 de floreo, arena pes. S.I., en 1'50". Martes 28.
JERRICAN (termina de correr).

Cachador "voló" en su ensayo del jueves: 59" 2|5

Una brillante partida produjo el jueves Cachador en la arena de San Isidro al cubrir los 1.000 en 59" 2|5, dominando a Necio en los 700 finales en 41" 1|2 con un final de 11" 3|5. El ensayo del gran potrillo debe considerarse excepcional por tiempo y estilo de realizarlo.
Hubo otros ensayos, cuyos detalles publicamos seguidamente:
CACHADOR, P. P. Artigas, 1000 en 59" 2|5; últimos 700 dominó a NECIO, J. Sotosca, en 41" 1|2 con 11" 3|5 de final. ¡Gran partida!; SEDANTE, J. Ibarra, 700 en 40" 4|5 ¡Bueno!; CLARIVIDENTE (anotado), A. Ardaiz, 600 en 35"; ARKANSAS (anotada en el Bosque), H. Artigas, 700 en 43" 3|5 en la tierra; NON GAY (anotada en el Bosque), peón, BENGALA, J. R. García y SEPOY, E. Spizirri, 800 en 49" 2|5; CIRCE (anotada), A. Carbajo, 600 en 37", suave; MAFIA, J. Piccione, 700 en 42" 3|5 en la tierra; CORBATIN, F. Dupuy, 3|5 en la tierra; BAÑANDO, P. P. Artigas dominó a GOLDEN RIBBON (anotada), J. Sotosca, 700 en 41" 4|5; CHUCHOTEUR, A. Ardaiz, 800 en 48" 3|5 en la tierra; BAÑANDO, P. P. Artigas, 2.000 en 2'10" 2|5 en la tierra; DIOCLECIANO (anotado para el miércoles en el Bosque), P. P. Artigas y EMILY, J. Sotosca, 1600 en 1'45" de floreo; ESTUPENDA, P. P. Artigas, 1500 de floreo en 1'39" 2|5; últimos 1200 con ESTALACTITA, J. Sotosca, en 1'19" 2|5; ROBINSON, J. Sotosca, 700 en 42" 2|5; ZUSUKI (anotada), E. Pellegrino, 500 en 30" en la tierra.


ELBA
LIMA
(De la escena
nacional.)
Foto Henry Kegahl



SALLY FORREST
(de la Univevrsal)

PEBETAS DE PBT

SALLY FORREST
(de la Univevrsal)

BRENDA HILL
(de la Paramount)

VAL PHILLIPS
(de la M. G. M.)



BRENDA HILL
(de la Paramount)

VAL PHILLIPS
(de la M. G. M.)

El crack



EPITETO

Por Strip the Willow en Meleta. Con Juan P. Artigas. En 1942 ganó los premios Melgarejo y Botafogo, y en 1943 los clásicos Old Man y Moloch.

Comentarios para el domingo en Palermo

Viviani en trance de consagrarse

DENTRO del interesante programa del domingo próximo en Palermo, figura la disputa de la Gran Polla de Potrillos, encuentro de alta selección que pondrá frente a frente a los mejores potrillos de la última generación. En esta lucha de jerarquía preferimos a Viviani, por considerarlo un potrillo excepcional, aunque reconociendo la peligrosidad de Cachador y Pontino.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: RIGODON, que perdió en lucha con Silvanesco en 1'4" 4|5 en la recta de Palermo.

Enemigos: HOLIDAY, por su 3º de East Hampton; OLIMPIC, que fué 4º en esa misma carrera; CHULAPO, que llegó 5º con poca opinión; EPAEN, que anda discretamente, y LIDER, que luce buen estado.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: HIRCANIA, que fué vencida por Stardom en el debut y luego por Bedelia. Tiene 1'57" de corrida.

Enemigas: BIRRA, por su buen debut, sufriendo tropiezos; NEPHTHIS, que escoltó a Exclusive, y TUYUSERA, que debuta con destacados ensayos.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: SOUVERAINE, por sus performances en pos de Cibola y antes de Sor Teresa en Palermo.

Enemigas: GENERALA, que reprisó llegando 3ª de Cibola; BATTICALOA, que anda muy bien; BRUJA, por su 3º de Sor Teresa y KONKA, que en Palermo rendirá buena carrera.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TWINKLE, que antes de llegar 3ª y última de Odalea y Dulzura, escoltó a Acacia en la milla. Se rehabilitará.

Enemigas: ZENOBIA, que completó la forma; TARRAGONA, que luce estado de primer orden; ASIRIA, que anda bien y NIVEA, que está en plena forma.

Lance probable

1ª LIDER

Se comportó muy bien al actuar por última vez. Luce mejor forma. Es lindo lance.

Pronósticos de PBT

1ª RIGODON - Holiday
2ª HIRCANIA - Birra
3ª SOUVERAINE - Generala
4ª TWINKLE - Zenobia
5ª VIVIANI - Cachador
6ª BORGIA - Nórdica
7ª BANTAM - Pitho
8ª UZCUDUN - High Life

QUINTA CARRERA — 1.600 metros
GRAN POLLA DE POTRILLOS

Candidato: VIVIANI, por su inobjetable triunfo en el clásico Montevideo y destacado floreo de 1'39"3|5.

Enemigos: CACHADOR, que escoltó a Viviani y produjo para esta carrera una llamativa corrida de 1'39" 1|5, y PONTINO, caballo de alta clase que se lució al emplear 1,38"3|5 en Palermo.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BORGIA, que hace la rentrée, precedida de buenos ensayos. Es superior a sus rivales.

Enemigas: NORDICA, que cuenta con buenos trabajos; ON TIME, que anda bien; ENCONTRONA, que floreó en 1' 43"; EXACTA, que es yegua regular, y GALAICA, que anda lindo.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BANTAM, que al reaparecer escoltó a ¡Huyuyuy!, performance que mejorará en Palermo.

Enemigos: PITHO, por sus carreras en pos de Qui Vive y Limburgo; SAN CONO, que anda como para correr bien; INGENUO, que cuenta con buena corrida y L'EMPEREUR, que se inicia bien preparado.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: UZCUDUN, que se impuso fácilmente a Le Matelot y ensayó con buen resultado.

Enemigos: HIGH LIFE, por su buen estado y últimas dos actuaciones, y EXCALIBUR, que se impuso fácil sobre Pencobel y cuyo estado no puede ser más completo.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 59 — DOMINGO 9 DE AGOSTO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO NIGROMANTE (1947) — A las 12.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Dacosta	1 Olimpic	57	O. Nardi	4	Orsino	Helicia
Fco. Vitale	2 Entendido	57	J. Caballero	4	Enemigo	V. d'Avray
José Giles	3 Ramsés	57	no correrá	4	Snob	Rahuá
Antonio Abad	4 Desprecio	57	J. Babera	4	Master Vere	Desnuda
Luis Calistro	5 Rigodón	57	A. Manzoni	4	Churrinche	Reverencia
Ramón Juárez	6 Képler	57	dud. Cavillón	4	Camote	Kapacaída
A. Ludueña	7 Líder	57	E. Catalano	4	Ch. Larose	Lastimera
E. Labrador	8 Holiday	57	T. Albertini	4	Filón	Hoplita
David Páez	9 Chulapo	57	R. Pena	4	Mar Caspio	La Chola
A. Carabajal	10 Epaen	57	M. López	4	Epatant	Paean
M. Cardinale	11 Lardapú	54	R. Martín	5	Soupçon	Laida
C. Domínguez	12 Títere	54	Aco. Do'guez	5	Tell	Balbina
V. Cevasco	13 Grimaldelo	52	L. Carreño	6	Musigny	Ganzúa

CHAQUETILLAS

1 nja. mg. vi. braz. y g. bl
2 oro, mgs. vio., g. blca.
3 blca., f. nja. g. a casc.
4 gran., cost. bl. g. verde
5 az.m.,c.,p.,b.,col.g.acasc.
6 oro, ds. bdas.gran.g.azul
7 bl. y or. p.m.hor.,g. cza.
8 turq., faja y g. granate
9 negra, banda y g. vde.
10 azul, hombr. y g. rosa
11 bl. mgs. y bda. r. g. oro
12 gra. lun. neg., g. blca.
13 bl.ycol.aray.hor.mg.yg.n.

2ª CARRERA — PREMIO QUETZALCOALT (1948) — A las 13.—

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Bidegai	1 Tuyusera	56	I. Leguisamo	3	Delfín	Macedera
Ubaldo Carbone	2 Bulería	56	no correrá	3	Sauternes	Cantaora
F. Cilento	3 Agreda	56	J. Luján	3	Adalid	Graciela
Nicolás Ojeda	4 Felicidad	56	E. Antúnez	3	Full Sail	Femenina
Rodolfo Casco	5 Hircania	56	E. Pellegrino	3	Cuerdley	Heredera
Andrés Liceri	6 Favorecida	56	S. di Tomaso	3	Embrujo	Fortuna
Juan Lapistoy	7 Birra	56	J. P. Artigas	3	Bahram	Nuits
Oscar Canay	8 Nephthis	56	R. Quinteros	3	Gusty	Niebla
S. Fuentes	9 Cándia	56	T. Mucklow	3	Advocate	Giudeca

CHAQUETILLAS

1 az.el.est.yg.o.vjo.mg.a.el.
2 col., hbros. y g. negra
3 lila, hbros. y g. naranja
4 gr.mg.o.v.al.bl.,g.oro vjo.
5 blca. bda. y g. verde
6 naranja, gorra azul
7 y gorra rosa, faja negra
8 gris, bda. gr. g. a casc.
9 t. mg. g. al. y borla oro

3ª CARRERA — PREMIO REMO (1946) — A las 13.45

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Angel Santos	1 Intriga	57	R. Guerrina	4	Gules	Ingá
A. Casalini	2 Alegría	57	A. Bartalotta	4	Ixión	Silipica
Pedro González	3 Lindísima	57	no correrá	4	Trafalgar	Linda
Carlos Mucklow	4 Temerosa	57	R. Carriaga	4	Chivalry	Técnica
V. Fernández	5 Konká	57	J. Sberna	4	Killarney	Chinchibirra
A. Olivari	6 Generala	57	L. Carreño	4	Embate	Guagua
Raimundo Nevi	7 Miñatita	57	no correrá	4	Michel	Bizarra
Arturo Aráuz	8 Batticaloa	57	I. Leguisamo	4	Phidias	Ceylon Rose
M. Semillán	9 Reversible	57	F. Dupuy	4	Bubalcó	Redimida
Guillermo Cervi	10 Resoluta	57	O. Pellegrino	4	E. Tudor	Recortada
M. Dacosta	11 Imperativa	57	O. Nardi	4	Rustic	Hard Stone
E. Aguirre	12 Trampita	57	A. García	4	R. del B'que	Tramposa
Luis Spera	13 Souveraine	57	T. Albertini	4	Milón	Sueca
Silvio Flores	14 Lomada	57	no correrá	4	Lampión	Lómica
Fco. Vitale	15 Bruja	57	R. B. Q'teros	4	Churrinche	Secta
W. Borgonovo	16 Oh Yes?	57	S. di Tomaso	4	Orsino	Burla
Antonio Aued	17 Potenciala *	57	no correrá	4	Pincelazo	Pitona
Luis Calistro	18 Isla Verde	57	A. Manzoni	4	Rustic	Bobette
Faustino Costas	19 Java	57	no correrá	4	Churrinche	Sumatra
A. Cardinali	20 Walhalla	57	J. P. Artigas	4	Master Vere	Wally
L. de la Fuente	21 Miss Pamela	54	X. X.	5	Condalsolo	Miss Coe
Antonio Blanco	22 Broncina	54	R. Ciafardini	5	Corranló	Granizada
Juan Castelli	23 Atizadora	54	no correrá	5	Albañal	Botadora
Gmo. Larriera	24 Ancavilá	54	V. Lattuca	5	Drowsy	Alezna

* ex Cicuta.

CHAQUETILLA

1 ng., 2 bd. bl., g. az. el.
2 blanca, bd. ng., g. oro
3 or. vj., c. y o. v. h., g. v.
4 verde, bda. y g. turq.
5 marr., gorra verde.
6 rosa, hbr. az. m., g. c.
7 y g. violeta, lun. rosa.
8 mand., hmbr, az., g. oro
9 oro vj., 2 bd. cer., g. c.
10 naranja, gorra negra
11 nja., mg. viol., br.yg. bl.
12 cereza, bda. vde. g. bl.
13 y g. marr., mgs. verd.
14 bl., c., p., bot. y g. turq.
15 oro, mgs. viol., g. blanca
16 blanca, lun. y g. naranja
17 nja., c., p., bot. y g. turq.
18 bl. y rosa cuad., g. col.
19 y g. ngr., mgs. col. y bl.
20 vde. n., mg. bl., g. nja.
21 ngr., m. col., br. y g. bl.
22 bl., lun. vdes., g. blanca
23 col. y z. el. r. v., g. cas.
24 plomo, mgs. y g. verde

4ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1951) — A las 14.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Fernández	1 Asiria	57	S. di Tomaso	5	Rustic	Dorianne
Arnoldo Grassi	2 Twinkle	57	J. P. Artigas	4	Ptolemy	Soleada
Vte. Pelorosso	3 Guaga	55	F. Tolosa	4	Barandal	Certainty
Miguel Sola	4 Nívea	55	N. Alvarez	4	Tardío	Nenúfar
O. Garrido	5 Zenobia	55	R. B. Qu'teros	4	Gusty	Blisk
Pedro Ferro	6 Tarragona	54	I. Leguisamo	4	Filón	Toy Doll
Luis Maglio	7 Mi Malcriada	52	O. Nardi	5	Rebelde	Mi Patrona

CHAQUETILLA

1 oro, hobr. y g. turquesa
2 y g. oro, cost. violeta
3 y g. az. eléctr., bda. nja.
4 naranja, homb. y g. vde.
5 gris, bda. gran., g. casa.
6 oro, mgs. y g. az. mar.
7 marr., hombr. y g. gris

5ª CARRERA — POLLA DE POTRILLOS (Clásico) — A las 15.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION: $ 1.500

E. Labrador	1 Viviani	56	I. Leguisamo	3	The Yuvaraj	Villana
Enrique Blanco	2 True Boy	56	S. di Tomaso	3	Ben Omar	True Lady
O. Domínguez	3 Cachador	56	P. P. Artigas	3	Gulf Stream	Cruz del Sud
S. Fuentes	4 Profundo	56	A. A. Do'guez	3	Phidias	Belisama
Oscar Zarlengo	5 Narayan	56	J.ª C. Cont'ras	3	Neb'nezzar	Conspiradora
Gmo. Cervi	6 Pontino	56	E. Antúnez	3	Embrujo	Padua
Arturo Irusta	7 Entrevero	56	M. López	3	Snob	Encantada
Telmo Míguez	8(Romantic	56	J. Ausbrach	3	Embrujo	Bien Aimée
ídem	9(Tobogán	56	R. Quinteros	3	Black Out	Tangente

CHAQUETILLA

1 vde., e. ng., m. v., g. or.
2 rosa, 2 bdas. y g. negr.
3 cereza, lun. viol., g. or.
4 y gorra oro, banda negr.
5 gris y oro hor., g. negra
6 gris, mg. gran., g. az. e.
7 plomo, mgs. o. g. nja.
8 azul eléctr., g. nja.
9 ídem

6ª CARRERA — PREMIO MIRONTON (1950) — A las 16.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

José Canal	1 Sentinella	57	N. Alvarez	4	Newmarket	Syringa
S. Ledwith	2 Tarea	57	dud. A. Avero	4	Ptolemy	Hita
Luis Saccone	3 Yari Yaya	57	no correrá	4	Tripoteur	Yaciretá
S. Fuentes	4 Sangre Real	57	no correrá	4	Advocate	Estirpe
O. Sessarego	5 Fuyenda	57	A. Cervantes	4	Umbrío	Florídea
Andrés Liceri	6 Exacta	57	S. di Tomaso	4	B. Empire	Euxine
Juan Lapistoy	7 Borgia	57	J. P. Artigas	4	Advocate	Loredana
Pedro Ferro	8(Kalmagris	57	T. Mucklow	4	Killarney	C. Chicha
ídem	9(Nórdica	57	R. Quinteros	4	Rustic	Face-a-Main
R. Pereyra	10 On Time	57	G. Fridman	4	Orsino	Camareta
V. Guarneri	11 Mulberry	57	F. Dupuy	4	Lapachito	Sad Eyes
A. Tedeschi	12 Encontrona	57	E. Antúnez	4	R. Pasha	Embestida
W. Borgonovo	13 Galaica	55	I. Leguisamo	5	Petrarca	Guirnalda
S. Scaparro	14 Altamirana	55	J. Barbeito	5	Albañal	Tirana
Tomás Arana	15 Advertencia	55	R. Guerrina	5	Averno	Calculadora

CHAQUETILLA

1 az. y nja. m., m. y g. n.
2 or. y az. r. v., m.yg.neg.
3 az. el., 2 b. az. m. g. n.
4 turq., mg..g..al.ybor. oro
5 verde, mgs. y g. marr.
6 naranja, gorra azul
7 y g. bl., mgs. az. mar.
8 oro vjo., braz. y g. ngr.
9 bl. y col. r. hor., g. col.
10 bl., lun. y g. marr.
11 oro, mg. l., c.,p.,b.yg.az.
12 vde. nilo, bda. y g. azul
13 az., mg. bl., al.yg. col.
14 vde. mg. y g. n., br. or.
15 cer. y lil. r. v., g. casc.

7ª CARRERA — PREMIO PANCHO FREDDY (1949) — A las 16.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fausto Moreyra	1 Linares	56	A. Avero	3	Gusty	Lislea
S. Ledwith	2 Batallador	56	no correrá	3	Biguá	Cebollita
W. Borgonovo	3 Enbreve	56	O. Dorado	3	Enemigo	Bravita
Oscar Canay	4 Bantam	56	R. Quinteros	3	Baman	Espinosa
Andrés Liceri	5 L'Empereur	56	E. Antúnez	3	Snob	La Reine
José Pérez	6 Larrivé	56	J. Ibarra	3	Picapleitos	La Concorde
Carlos Mucklow	7 Ingenuo	56	T. Mucklow	3	Ch. Larose	Idas
Pedro Ferro	8 San Cono	56	S. di Tomaso	3	Bhopal	Sierra Mora
E. Cassaigne	9 Garrucho	56	M. López	3	Ix	Nostalgia
J. D'Agostino	10 Impetuoso	56	P. Lofiego	3	Ch. Larose	Iguala
O. Garrido	11 Helénico	56	A. López	3	Seductor	Halcyon
José Kennedy	12 Orensano	56	no correrá	3	Optimista	Brujita
Raúl Reta	13 Bing	56	no correrá	3	Malicioso	Posy
E. Labrador	14 Pitho	56	J. P. Artigas	3	Pellizco	Escondida
B. Ginocchio	15 Copete	56	T. Albertini	3	Trafalgar	Carmain
José Polo	16 Joselillo	56	P. P. Artigás	3	Enemigo	Uva

CHAQUETILLA

1 az.m.yr.aray.obl.,m.yg.r.
2 rosa, br. az., g. vde. n.
3 gris y cer. r. v., g. negr.
4 plom., 2 b. negr., g. c.
5 lila, mg.n.yc.ac., g. col.
6 lila, mg.n.yc.ac., g. col.
7 cereza, m. az., g. vde.
8 bl. y l. a r. hor., g. n.
9 y g. ngr., c.ybr.az.eléc.
10 turquesa, gorra rosa
11 bl. y col. r. h., g. col.
12 y g. cer., m. a r. v., vde.
13 rosa, h. turq., g. azul
14 marr., mgs. y g. blanca
15 or.yaz.p.mit.,mg.o.,g.acas.
16 y gorr. ma.., mg. oro vj.

8ª CARRERA — PREMIO BUSCAPIE (1952) — A las 17.30

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 95

Oscar Canay	1(High Life	58	R. Quinteros	6	Full Sail	Highstar
ídem	2(Coya Bruja	52	J. Villegas	5	Embrujo	Niña Chole
N. Berazategui	3 Uzcudun	55	J. P. Artigas	5	Miño	Una Miss
W. Perdomo	4 Excalibur	53	S. di Tomaso	5	B. Empire	Carezza
Arturo Aráuz	5 Mónaco	50	G. Rivero	6	Embrujo	Módena
Sergio Lema	6 Odalea	50	no correrá	5	Filón	Sueño de Oro
Olegario Ruiz	7 Viamonte	45	C. Gamarra	5	Sind	Chacota

CHAQUETILLA

1 bl., ngr. y bl. h., g. col.
2 plomo, 2 b. col., g. negr.
3 cereza, gorra gris
4 y g. col., braz. verdes
5 azul mar., g. blanca
6 vde. y cer. a c., g. cer.
7 y g. oro, braz. negros



Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los produjeron: HOLIDAY, 1'8" 3|5; DESPRECIO, 1'8" 4|5; RIGODON, 1'9" 4|5; HIRCANIA, 1'57"; CANDIA, 1'41"; GENERALA, 1'8" 4|5; OH YES, 1'8" 3|5; TARRAGONA, 1'42" 1|5; PONTINO, 1'38" 3|5; VIVIANI, 1'39" 3|5; CACHADOR, 1'39" 1|5; ENCONTRONA, 1'43" floreando; GALAICA, 1'42" 4|5; INGENUO, 1'41"; L'EMPEREUR, 1'42" 4|5; PITHO, 1'42" 3|5; SAN CONO, 1'42" 1|5, y MONACO, 2'45" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Nigromante — 1.100 metros

OLIMPIC, J. Caballero, apareado a IMPERATIVA, O. Nardi, 1100 arena S. I. en 1'10" 2|5. Martes 4.

ENTENDIDO, H .Barrera, 1200 arena S. I. en 1' 17" 2|5. Viernes 31. El martes 4 con J. Caballero, apareado a BRUJA, F. Vitale, 600 arena S. I. en 36".

RAMSES, E. Gutiérrez 1300 arena S. I. en 1'18". Viernes 31. El martes 4 con E. Gutiérrez, apareado a LIBANESA, A. Bianchimano, 600 arena S. I. en 36".

DESPRECIO, J. Babera, apareado a MARIJUANA, J. Hidalgo, que hizo 1.000 en 1'2" 1|5. El martes 4, con J. Babera, apareado a KENTUKAL, J. Martínez, 600 recta H. P. en 36" 1|5.

RIGODON, A. O. Manzoni, 1.100 H. P. (3400 a 2300) en 1'9" 4|5. Lunes 3.

KEPLER, M. Cavillón, apareado a CHERUB, H. Pantanali y GRIMALDELO, L. Carreño, 1.100 recta H. P. en 1'9". Viernes 31. El martes 4 con M. Cavillón, 800 de codo H. P. en 49" 1|5.

GRIMALDELO, L. Carreño, 600 recta H. P. (700 a 100) en 36" 1|5. Martes 4.

LIDER, E. .Catalano, 1100 recta H. P. en 1'9". Lunes 3.

HOLIDAY, J .Babera, apareado a CHOZA, R. Picón, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 31. El martes 4 con T. Albertini, apareado a EMINENCIA, J. Babera, 700 recta H. P. (1.000 a 300) en 42" 2|5.

CHULAPO, J. Vidarte, apareado a HIROHITA, H. Santana, 1.100, H. Eva Perón pista auxiliar en 1'10". Lunes 3.

EPAEN, H. Palavecino, 1400 arena S. I. en 1'32". Viernes 31. El martes 4, con A. Carbajo, apareado a LAUDANO, R. Rodríguez, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

TITERE, A. Domínguez, 1100 arena S. I. en 1'11" 2|5. Sábado 25.

LARDAPU, R. Martín, 1100 recta H. P. en 1'10" 4|5. Martes 4.

SEGUNDA CARRERA

Premio Quetzalcoalt — 1.800 metros

TUYUSERA, I. Leguisamo, apareada a PANDERETA ,E .Caballero, 1800 H. P. en 1'58" 4|5. Viernes 31. El martes 4, con I. Leguisamo, apareada a una compañera, E. Caballero, 800 de codo H. P. en 49".

BULERIA, L .Carreño, 800 en 52". H .P. Martes 4.

AGREDA, J. Luján, 1800 arena S. I. en 2'1" 2|5. Lunes 3.

HIRCANIA, E .Pellegrino 1800 H. P. (3000 a 1200) en 1'57".

FELICIDAD ,R. B .Quinteros, 1800 ar. S. I. en 1'58" 3|5. Lunes 3.

FAVORECIDA, I. Leguisamo, 1800 H. P. en 1'59"; últimos 1500, apareada a EXACTA, H. Melo en 1'38" 4|5. Viernes 31. El martes 4 con J. Sola, apareada a EXACTA, O. Matteuci, 800 H. P. de codo en 49".

BIRRA, J. Contreras, apareada a NORSA, J. P .Artigas ,1600 arena S. I. de floreo en 1'45" 2|5. El martes 4 con J. Contreras a la par de BORGIA, J. Piccione, 800 arena S .I. en . 52".

CANDIA, R. Carriaga, apareada a SANGRE REAL, T. Mucklow, recibieron tres cuerpos y conservaron medio de PROFUNDO, A. A .Domínguez, 1600 H. P. en 1'41". Viernes 31. El martes 4 con T. Mucklow, 800 H. P. en 48". Muy bueno!

NEPHTHIS (termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Remo — 1.100 metros

TRAMPITA, J. Labanca, 1000 E. P. en 1'3". Viernes 31.

MISS PAMELA, C. Sobral, 1000 E. P. en 1'2". Martes 4.

INTRIGA, R. Guerrina, apareada a HADA, R .Royo, 1000 arena S. I. en 1'5". Viernes 31.

ALEGRIA, G. Rivero, 1100 arena S. I. en 1'10" 3|5. Sábado 25. El sábado 1º con A. Bartalotti, apareada a NEGRA UVA, J .Ferrín, 1100 arena S. I. en 1'10" 4|5.

TEMEROSA, T. Mucklow, 1100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Lunes 3.

KONKA, J. Babera, 700 arena S. I. en 42" 4|5. Viernes 31. El martes 4 con J. Sberna, 500 arena S. I. en 31".

MIÑATITA, J. Sberna, 600 opuesto H. P. pista auxiliar (1600 a 1000) en 35" 4|5. Martes 4.

GENERALA, L. Carreño, 1100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 31. El martes 4 con L .Carreño, 600 H .P. en 37".

BATTICALOA, I. Leguisamo, 1.100 recta H .P. en 1'8". Viernes 31. El martes 4 con I. Leguisamo, apareada a MARITU, J .Babera, 600 recta H. P. en 36" 4|5.

REVERSIBLE, peón, 1.100 arena S. I. en 1'12" 2|5. Viernes 31.

RESOLUTA, O. Pellegrino, apareada a BIBICHE, B .Cúcaro, 1000 arena S. I. en 1'3". Viernes 31. El martes 4 con

B .Cúcaro, apareada a MARY DEAR, O .Pellegrino, 600 arena S. I. en 36".

IMPERATIVA, M. Dacosta, apareada a ESCAMPETTE, J .Caballero, 1000 pista de césped S. .I en 1'1" 1|5.. Viernes 10. El martes 4 con O .Nardi, apareada a OLIMPIC, J. Caballero, 1100 arena S. I. en 1'10" 2|5.

SOUVERAINE, T. Albertini, apareada a MANICURA, A. Bartalotti, 800 ar. S .I. en 50". Viernes 31. El martes 4 con R. Royo, apareada a MAGIG BOY, J. Piccione, 700 pista de tierra en 42".

LOMADA, T. Albertini, apareada a GAETANO, J. Piccarelli, 1100 arena S. I. en 1'11" 2|5. El martes 4 con T. Albertini, apareada a KARABAJAL, J. Sberna y GAETANO, J. Piccardi, 700 arena S. I. en 43".

BRUJA, F. Vitale, 1200 arena S. I. en 1'17" 2|5. Viernes 31. El martes 4 con F. Vitale, apareada a ENTENDIDO, J. Caballero, 600 a rena S. I. en 36".

OH YES?, J. Sberna, 1100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 31. El martes 4 con T. Mucklow, 600 recta H. P. en 36" 4|5.

ISLA VERDE, A. O. Manzoni, 1100 H. P. (3400 a 2300) en 1' 10" 3|5. Viernes 31. El martes 4 con A. O. Manzoni apareada a SIBYLLA, A. S. López, 600 recta H. P. en 36" 4|5.

JAVA, E. Antúnez, 1100 arena S. I. en 1'12" 1|2; últimos 900 apareada a CIDERITA, A. Demattei en 55"2|5. Viernes 31. El martes 4 con E. Antúnez, apareada a ANIMACION, J. Leguizamón 800 arena S. I. en 52".

WALHALLA, J. P .Artigas, 1100 recta H. P. en 1'9". Viernes 31.

BRONCINA, R. Ciafardini, 1100 recta H. P. en 1'9". Viernes 31. El martes 4 con S. di Tomaso, 600 recta H. P. en 35" 4|5.

ATIZADORA, J. Piccardi, apareada a ILOGICA, J. R. García, 1000 arena S. I. en 1'5". Viernes 31. El martes 4 con J. Piccardi, 600 arena S. I. en 37".

ANCAVILA, V. Lattuca, 1100 arena S. I. en 1'11" 2|5. Lunes 3.

LINDISIMA (termina de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Yatasto — 1.600 metros

TWINKLE, H. Barrera, dominó a IMPERATRICE, I. Leguisamo, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Viernes 31. El martes 4 con A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

MI MALCRIADA, J. Ibarra, apareada a PESCARE, H. Artigas, 1500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Martes 4.

NIVEA, N. Alvarez, 800 de codo H. P. en 51". Viernes 31 El martes 4 con N. Alvarez, apareada a ESPARTACO, J. Sola, 1000 de codo H. P. en 1' 4|5.

TARRAGONA, H. Padula, apareada a SAN CONO, S. di Tomaso, 1600 H. P. en 1'42" 1|5. Viernes 31. El martes 4 con H. Padula, apareada a NORDICA, M. Vidal, 800 de codo H. P. en 50" 2|5,

ASIRIA, S. Vasta, 1600 arena S. I. en 1'44" 3|5. Viernes 31. El martes 4 con A. Manzanelli, apareada a TUNUYAN, S. Vasta, 800 arena S. I. en 50".

ZENOBIA (termina de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Polla de Potrillos — 1.600 mts.

PONTINO, O. Pellegrino 1600 H. P. en 1'38" 3|5; últimos 1200 apareado a FIRST SON, B. Cúcaro en 1'13" 4|5. Viernes 31. El martes 4 con E. Antúnez, dió tres cuerpos y llegó a medio cómodo de SABUESO, E. Sauro, 1000 arena S . I. en 1'2" 3|5.

ROMANTIC, J. Ausbruch, dominó a PERMISO, J. Denerume, 1600 H. P. en 1'43". Viernes 31. El martes 4 con J. Ausbruch, 800 de codo H. P. en 48" 2|5.

TOBOGAN, R. Quinteros, dominó fácil a POLIGONO, I. Lezcano, 1600 H. P. en 1'41" 4|5. Viernes 31. El martes 4 con J. Ausbruch, dominó fácil a POLIGONO, I Lezcano, 800 de codo H. P. en 47" 3|5.

TRUE BOY, J. Contreras, 1600 arena S. I. en 1'40" 2|5; últimos 800, a la par de LA BONITA, A. Dematei en 49". Viernes 31. El martes 4 con S. di Tomaso apareado a LA BONITA, G. Glaria, 1000 arena S. I. en 1'2".

PROFUNDO, A. A. Domínguez, dió 3 cuerpos y llegó a medio de CANDIA, R. Cariaga y SANGRE REAL, T. Mucklow, 1600 H. P. en 1'41". Viernes 31. El lunes 3 con A. A. Domínguez, dió tres cuerpos y dominó por varios a IBERICO, R. Carriaga, 1000 de codo H. P. en 59" 1|5; últimos 800 dominó a SEDICION, L. Boggiano en 47".

ENTREVERO, M. López apareado a TITO FLAVIO, J. Martínez 1600 H. P. en 1'40". Viernes 31. El martes 4 con M. López, dominó a JAQUE AL REY, G. Rivero, 800 de codo H. P. en 48".

VIVIANI, I. Leguinamo, 1600 H. P. en 1'39" 3|5; últimos 1000 a la par de GARITERO, R. Picón en 1'2" 1|5. Viernes 31. El martes 4 con R. Picón, 800 de codo H. P. en 51" 4|5.

NARAYAN, S. di Tomaso, dominó a CRUZ Y FIERRO, A. Manzanelli, 1600 arena S. I. en 1'43" 4|5. Viernes 31. El martes 4 con A. Manzanelli, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

CACHADOR, P. P. Artigas, 1600 arena S. I. en 1'39" 1|5; últimos 1400 en 1'25" 3|5; últimos 1000 dominó a DIOCLECIANO, J. Sotoska, en 1'1" 2|5. Domingo 2.

SEXTA CARRERA

Premio Mirontón — 1.600 metros

SENTINELLA (termina de correr).

TARCA, A. Avero, apareada a PELLIZCANDO, J. Doval, 1500 arena S. I. en 1'37" 1|5. Martes 4.

YARI YAYA, H. Ciafardini, a pareada a una compañera, A. Ceravntes, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 4.

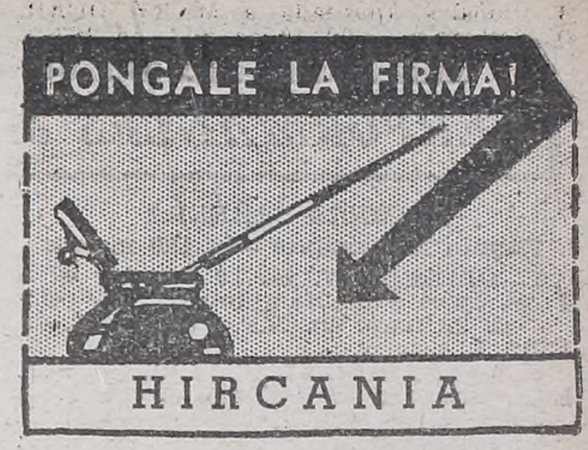
SANGRE REAL, T. Mucklow, apareada a CANDIA, R. Carriaga, recibieron tres cuerpos y mantuvieron medio de PROFUNDO, A. A. Domínguez, 1600 H. P. en 1'41". Viernes 31. El martes 4 con T. Mucklow, 800 de codo H. P. en 49" 1|5.

FUYENDA, A. Cervantes, 1400 arena S. I. en 1'30" 2|5. Martes 4.
EXACTA, H. Melo, últimos 1500 H. P. en 1'38" 4|5 de FAVORECIDA, I. Leguisamo que hizo 1800 H. P. en 1'59". Viernes 31. El martes 4 con O. Matteuci, apareada a FAVORECIDA, J. Sola, 800 de codo H. P. en 49".
NORDICA, H. Padula, apareada a KALMAGRIS, T. Mucklow, y AGUADERO, L. Boggiano, 1.600 H. P. en 1'44" 3|5. Viernes 31. El martes 4, con M. Vidal, apareada a TARRAGONA, H. Padula, 800 de codo H. P. en 50" 2|5.
KALMAGRIS, A. Paleau, apareada a AGUADERO, H. Padula; 800 de codo H. P. en 49" 2|5. Martes 4. El viernes 31, trabajó a la par de NORDICA.
BORGIA, J. Contreras, 1.500 de floreo arena S. I. en 1'39" 4|5. Viernes 31. El martes 4, con Piccione, apareada a BIRRA, J. Contreras, 800 arena S. I. en 52".
MULBERRY, F. Dupuy, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'46" 2|5. Viernes 24. El martes 4, con F. Dupuy, 800 arena S. I. en 50" 4|5.
ENCONTRONA, A. Avero, apareada a IMPETUOSO, P. Lofiego, 1.600 H. P. en 1'43". Lunes 3.
GALAICA, H. Melo, apareada a EMBREVE, O. Dorado, 1.600 H. P. en 1'42" 4|5. Viernes 31. El martes 4, con H. Padula, apareada a ETRA, O. Matteuci y MOQUEUR, O. Dorado, 800 de codo H. P. en 49" 3|5.
ALTAMIRANA, J. Barbeito, 1.600 H. P. en 1'45" 1|5. Lunes 3.
ADVERTENCIA, R. Guerrina, 1.600 arena S. I. en 1'45" 3|5. Viernes 31. El martes 4, con R. Guerrina, apareada a IMPROBA, B. Cúcaro, 800 arena S. I. en 50" 2|5.
ON TIME, G. Fridman, 1600 arena S. I. en 1'42" 4|5. Domingo 2.

SEPTIMA CARRERA

Premio Pancho Freddy — 1.600 metros

LINARES, H. Ponzi, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 24. El martes 4, con A. Avero, 800 arena S. I. en 49" 3|5.
BATALLADOR, J. R. García, 1.600 arena S. I. en 1'44" 2|5. Viernes 31.
ENBREVE, O. Dorado, apareado a GALAICA, H. Melo, 1.600 H. P. en 1'42" 4|5. Viernes 31. El martes 4, con O. Dorado a la par de LAUDABLE, L. Boggiano, 800 de codo H. P. en 48"4|5.
BANTAM (termina de correr).
L'EMPEREUR, E. Antúnez, 1.600 H. P. en 1'42" 4|5, últimos 800 a la par de RIO VERDE, O. Matteuci, en 51". Viernes 31. El martes 4, con S. Pintado, 800 de codo H. P. en 50".
LARRIVE, J. Piccardi, 1.000 arena S. I. en 1'3", apareado a ROCKEFELLER, J. R. García. Martes 4.
INGENUO, T. Mucklow, 1.600 H. P. en 1'41", primeros 600 a la par de una compañera, peón, en 38" y últimos 800 a la par de QUEEN BESS, A. D'Arriba, en 51" 2|5.
SAN CONO, S. di Tomaso, apareado a TARRAGONA, H. Padula, 1.600 H. P. en 1'12" 1|5. Viernes 31. El martes 4,



con H. Padula, a la par de AÑANTE, M. Vidal, 800 de codo H. P. en 50" 2|5.
GARRUCHO (termina de correr).
HELENICO, A. Canay, y BISAYO, B. Marcos, 1.000, E. P. en 1'2". Martes 4.
ORENZANO, J. Mernies, apareado a DOÑA SOLANA, J. Labanca; y OLVIDANDO, E. Sauro, 1.600 arena S. I. en 1'43"4|5. Viernes 31.
PITHO, R. Quinteros, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5, primeros 1.300 a la par de RECHIFLADA, R. Picón, en 1'24" 1|5. Viernes 31. El martes 4, con R. Picón, 800 de codo H. P. en 50" 4|5.
BING (termina de correr).
COPETE, R. Caro, y ¡CUIDADO!, R. Ascré, 1600 E. P. en 1'42" 3|5. Viernes 24. El martes 4, con T. Albertini, 1.000 H. P. en 1' 4|5; primeros 800 con MAGNATE, J. Sola, en 48". ¡Bueno!
JOSELILLO, T. Sánchez, 1600 E. P. en 1'43" 4|5
IMPETUOSO, P. Lofiego, apareado a ENCONTRONA, A. Avero, 1.600 H. P. en 1'43". Lunes 3.

OCTAVA CARRERA

Premio Buscapié — 2.500 metros

EXCALIBUR, G. Fridman, 800 arena S. I. en 51". Viernes 31. El martes 4, con G. Fridman 1.000 arena S. I. en 1'2".
UZCUDUN, J. Luján, dominó a BRAZAL, L. Olmos, 1.200 arena S. I. en 1'15" 4|5. UZCUDUN, de segunda vuelta. Martes 4.
MONACO, I. Leguisamo, 2.500 H. P. en 2'45" 4|5, últimos 1.500 apareado a EÑESCO, J. Babera, en 1'38" 1|5. Viernes 31. El martes 4, con J. Babera apareado a PAGLIACCIO, E. Catalano (con filete), 1.200 de codo H. P. en 1'14" 2|5.
HIGH LIFE, A. Bartalotti, 2.500 de floreo arena S. I. en 2'50". Viernes 31. El martes 4, con A. Cufré, 1.000 arena S. I. suave en 1'6".
COYA BRUJA, J. Salas, 2.500 arena S. I. en 2'50", últimos 2000 en 2'13" 2|5. Viernes 31. El martes 4, con A. Partalotti, apareada a TOOKIE, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5.
VIAMONTE, R. Royo, apareado a SINATRA, E. Sauro, 2.100 arena S. I. en 2'20". Viernes 24. El martes 4, con R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'5".
ODALEA, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Viernes 31. El martes 4, con J. Contreras, apareada a TANTERA, J. Calvette, 800 ar. S. I. en 50".

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Nigromante — 1.100 metros

1. OLIMPIC 57. El 19 jul. 57, 4º a 4 3|4 cpos. East Hampton 57, 1'4" 4|5.
—El 23 may. 56, N.P. Pestillo 52, en 1'13". S. I. (p.h.-.
2. ENTENDIDO 57. El 19 jul. 54, N.P. East Hampton 57, 1'4" 4|5. P. (p.h.).
—El 14 jun. 53, N.P. Borneo 50, 1'5".
3. RAMSES 57. El 19 jul. 56, N.P. East Hampton 57, 1'4" 4|5. P. (p.h.).
—El 5 abr. 56, 5º 3 cpos. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p.n.).
4. DESPRECIO 57. El 18 jul. 57, N.P. First Son 57, 1'38" 3|5. S. I. (p.h.).
—El 28 jun. 56, N.P. Mojicon 52, en 1'19" 2|5. S. I. (p.p.).
5. RIGODON 57. El 12 jul. 57, 2º el pesc. de Silvanesco 57, 1'4" 4|5. P. (p.n.).
—El 10 may. 56, N.P. Worcester 56, 1'19" 2|5. E. P. (p.n.).
6. KEPLER 57. Debutó el 8 feb. 56, siendo 3º v|cps. Garitero 56, 1'38".
7. LIDER 57. El 19 jul. 55, N.P. East Hampton 57, 1'4" 4|5. P. (p.h.).
—El 14 jun. 56, 5º 4 cpos. Borneo 50, 1'5". P (p.n.).
8. HOLIDAY 57. El 19 jul. 57, 3º a 2 3|4 cpos, East Hampton 57, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
—El 13 jun. 56, N.P. Chincal 50, 1'30". S. I. (p.a.n.).
9. CHULAPO 57. El 19 jul. 54, 5º a v|cpos. East Hampton 57, 1'4" 4|5. P. (p.h.).
—El 31 may. 56, 5º v|cps. Castillo 53, 1'23" 1|5. E. P. (p.a.h.).
10. EPAEN 57. El 12 jul. 57, 3º a 2 cpos. Silvanesco 57, 1'4" 4|5. P. (p.n.).
—El 14 jun. 52, 3º a 3 cpos. Borneo 50, 1' 5". P. (p.n.).
11. LARDAPU 54. El 21 jun. 57, 5º a 2 cpos. Formado 57, 1'31" 3|5. E. P. (p.a.h.).
—El 24 may. 57, N.P. Chillando 54, 1'39" 3|5. E. P. (p.h.).
12. TITERE 54. El 5 jul. 57, 3º a 3|4 cpo. Gloom 57, 1'26" 3|5. E. P. (p.h.).
—El 24 may. 57, 3º 1 cpo. Monisima 51, 1'5". P. (p.n.).
13. GRIMALDELO 52. El 19 jul. 47, N.P. East Hampton 57, 1'4" 4|5.
—El 12 jul. 51, 5º v|cpos. Silvanesco 57, 1'4" 4|5. P. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Quetzalcoalt — 1.800 metros

1. TUYUSERA 56. Debuta.
2. BULERIA 56. Debuta.
3. AGREDA 56. El 24 may. 55, N.P. Melitea 55, 1'26" 2|5. P. (p.n.).
—El 10 may. 55. 5ª v|cpos. Her Daughter 55, 1'24" 1|5. S. I. (p.n.).
4. FELICIDAD 56. El 12 jul. 56, N. P. Stardom 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 27 jun. 55, N.P. Backlash 55, en 1'25" 2|5. P. (p.h.).
5. HIRCANIA 56. El 19 jul. 54, 2ª a 2 1|2 cpos. Bedelia 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
—El 12 jul. 54, 2ª a 1 cpo. Stardom 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
6. FAVORECIDA 56. Debuta.
7. BIRRA 56. Debutó el 11 jul. 56, siendo 3ª v|cpos. Fidelity 56, 1'32" 3|5. S. I. (p.a.h.).
8. NEPHTHIS 56. El 2 ag. 56, 2ª a 1 1|2 cpo. Exclusive 56 1|2, 1'39" 1|5. P. (p.n.).
—El 11 jul. 56, 2ª a 3 cpos. Fidelity 56, 1'32" 3|5. S. I. (p.a.h.).
9. CANDIA 56. Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Remo — 1.100 metros

1. INTRIGA 57. El 14 jun. 52, N.P. Vitalicia 56, 1'19". E. P. (p.n.).
2. ALEGRIA 56. El 5 jul. 57, N.P. Sor Teresa 57, 1'5". P. (p.h.).
—El 25 dic. 1952, 56, N.P. Fuyenda 56, 1'25" 4|5. E. P. (p.n.).
3. LINDISIMA 57. El 1º ag. 57, 4ª a v|cpos. Gargola 55, 1'30" 3|5. E. P. (p. a.h.).
—El 4 jul. 57, 4ª v|cps. Tarca 57, en 1'31" 4|5. E. P. (p.a.h.).
4. TEMEROSA 57. El 31 ag. 1952, 52, N.P. La Criollita 56, 1'7". P. (p.p.).
—El 16 ag. 52, N.P. Edda 56, 1'1" 2|5. S. I. (p.a.p.).
5. KONKA 57. El 18 jul. 57, N.P. Cibola 57 1|2, 1' 1" 3|5. S. I. (p.h.).
—El 5 jul. 57, 4ª 2 3|4 cpos. Sor Teresa 57, 1'5". P. (p.h.).
6. GENERALA 57. El 18 jul. 57, 3ª a 4 cpos. Cibola 57 1|2. S. I. (p.h.).
—El 8 mar. 56, 5ª 2 1|2 cpos. Certosa 56, 1'6". P. (p.h.).
7. MIÑATITA 56. El 18 jul. 57, N.P. Cibola 57 1|2, 1' 1" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 10 may. 56, N.P. Beauty Spot 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
8. BATTICALOA 57. El 5 jul. 57, 3ª v|cpos. Hécate 57, 1'32" 2|5. P. (p.h.).
—El 20 jun. 56, 5ª a 4 cpos. Erato 56, 1'38" 4|5. S. I. (p.a.h.).
9. REVERSIBLE 57. El 17 may. 56, N.P. Invariable 56, 1'4" 1|5. P. (p.n.).
—El 18 abr. 52, N.P. Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p.a.n.).
10. RESOLUTA 57. Debuta.
11. IMPERATIVA 57. El 9 may. 56, N.P. Pabilera 56. 1'32" 3|5. P. (p.n.).
—El 31 ene. 56, 3ª v|cps. Zamba 56, 1'50" 2|5. S. I. (p.a.p.).
12. TRAMPITA 57. El 9 jul. 57, N.P. Lady Pass 57, 1'27" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 10 may. 56, 5ª 4 3|4 cpos. Beauty Spot 56, 1'13" 3|5. E. P. (p.n.).
13. SOUVERAINE 57. El 18 jul. 57, 2ª 3 cpos. Cibola 57 1|2, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 5 jul. 57, 2ª 1|2 cpo. Sor Teresa 57, 1'5". P. (p. h.).
14. LOMADA 57. El 18 jul. 57, 4ª a

4 1|2 cpos. Cibola 57 1|2, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 4 jul. 57, 3ª a 3 1|2 cpos. Tarca 57, 1'31" 4|5. E. P. (p.a.h.).
15. **BRUJA 57.** El 5 jul. 57, 3ª a 2 1|2 cpos. Sor Teresa 57, 1'5". P. (p.h.).
—El 20 jun. 56, N.P. Erato 56, 1'38" y 4|5. S. I. (p.a.h.).
16. **OH YES? 57.** El 9 jul. 57, 5ª a 4 3|4 cpos. Lady Pass 57, 1'27" 2|5. E. P. (p.n.).
—El 14 jun. 53, N.P. Titanita 53, 1'5"
17. **POTENCIALA 57.** Debuta.
18. **ISLA VERDE 57.** El 28 jun. 55, N.P. Dulzura 56, 2'9". S. I. (p.p.).
—El 7 jun. 56, N.P. Carabinera 56, 1'19" 3|5. E. P. (p.n.).
19. **JAVA 56.** El 13 sep. 1952, N.P. Dormida 56, 58". S. I. (p.a.n.). Debutó.
20. **WALHALLA 57.** El 18 jul. 57, N. P. Cibola 57 1|2, 1'1" 3|5. S. I. (p.h.).
—El 7 may. 57, N.P. Sor Teresa 57, 1'5". P. (p.h.).
21. **MISS PAMELA 54.** El 12 jul. 54, 2ª vent. aprec. Navarra 57, 1'34" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 20 jun. 54, 2ª, 1|2 cab. Huída 57, 1'33" 1|5. E. P. (p.a.h.).
22. **BRONCINA 54.** El 12 jul. 57, 3ª a 3 cpos. Navarra 57, 1'34" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 20 jun. 57, 5ª a 4 3|4 cpos. Huída 57, 1'33" 1|5. E. P. (p.a.h.).
23. **ATIZADORA 54.** El 20 jun. 1952, 54, N. P. Soriana 56, 1'47" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 30 mar. 55, N. P. Almoneda 53, 1'24". E. P. (p.a.f.).
24. **ANCÁVILA 54.** El 19 abr. 51, N.P. Mameluca 56, 1'12" 4|5. E. P. (p.n.).
—El 2 abr. 57, 5ª 4 1|4 cpos. Radraga 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Yatasto — 1.600 metros

1. **ASIRIA 57.** El 18 jul. 56, 5ª y últ. 4 3|4 cpos. Ladina 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 4 jul. 49, 5ª a 4 1|2 cpos. Acacia 48 1|2, 1'36". S. I. (p. n.).
2. **TWINKLE 57.** El 25 jul. 57, 3ª y últ. a 2 cpos. Odalea 55, 2'17" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 4 jul. 51, 2ª a 2 cpos. Acacia 48 1|2, 1'36". S. I. (p. n.).
3. **GUAGUA 57.** El 21 jun. 54, N.P. Twinkle 49, 1'38". P. (p. h.).
—El 7 jun. 57 1|2, N.P. Sellada 57 1|2, 2'16" 2|5. P. (p. n.).
4. **NIVEA 55.** El 25 jul. 51 1|2, 3ª a 2 1|4 cpos. Malucho 47 1|2, 1'32". E. P. (p.n.).
—El 12 jul. 52, se impuso 1|2 cpo. Tantera 57, 1'25". E. P. (p.n.).
5. **ZENOBIA 55.** El 1º ag. 58, 3ª 1 1|4 cpo. Ethel 56, 1'30" 2|5. S. I. (p.a.n.).
—El 21 sep. 1952, 56, N.P. Jubilosa 56, 2'17" 2|5. P. (p. p.).
6. **TARRAGONA 54.** El 4 jul. 49 1|2, 3ª a 3 cpos. Acacia 48 1|2, 1'36". S. I.
—El 21 jun. 52, 3ª 2 3|4 cpos. Twinkle 49, 1'38". P. (p. h.).
7. **MI MALCRIADA 52.** El 25 julio 53, 3ª a 1|4 cpo. Perlera 55, 1'25". E.
—El 3 may. 54, 2ª 1 cpo. Malvamía 53 1|2, 1'41". P. (p.p.).

Las mejores corridas

1ª HOLIDAY

Cubrió los 1.100 en 1'8" 3|5, llegando bien.

2ª HIRCANIA

Su pasada de 1'57" fué extraordinaria para esta categoría.

3ª GENERALA

Empleó 1'8" 4|5 en la recta de Palermo.

4ª TARRAGONA

Fácil, con San Cono, echó 1'42" y 1|5. Anda muy bien.

5ª PONTINO

Su trabajo de 1'38" 3|5 debe considerarse excepcional.

6ª ON TIME

El domingo ensayó en 1'42" 4/5 en la arena de San Isidro.

7ª INGENUO

Fué buena su corrida de 1'41" en Palermo.

QUINTA CARRERA

Premio Polla de Potrillos — 1.600 metros

1. **VIVIANI 56.** El 12 jul. 55 1|2, se impuso 2 1|2 cpos. Cachador 55, 1'28" y 4|5. P. (p.n.). Récord.
—El 14 jun. 55, escoltó a 1|2 cpo. a Cachador 55, 1'29" 3|5. P. (p. n.).
2. **TRUE BOY 56.** El 19 jul. 54, 2º a 1|2 cpo. Tobogán 56, 1'37" 1|5. P. (p.h.).
—El 21 jun. 55, batió 1 1|2 cpo. San Cono 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
3. **CACHADOR 56.** El 12 jul. 55, 2º a 2 1|2 cpos. Viviani 55 1|2, 1'28" 4|5. P. (p. n.). Récord.
—El 14 jun. 55, venció 1|2 cpo. Viviani 55, 1'29" 3|5. P. (p. n.).
4. **PROFUNDO 56.** El 17 may. 55, 2º a v|cpos. Viviani 55, 1'26" 1|5. P. (p.f.).
—El 26 abr. 55, venció 1 1|2 cpo. Parnaso 55, 1'10" 3|5. S. I. (p.n.).
5. **NARAYAN 56.** El 4 jul. 54, batió 2 cpos. a Pilote 53, 1'31" 2|5. S. I. (p.n.).
—El 28 jun. 54 1|2, 2º v|cpos. Guepe 54 1|2, 1'30" 3|5. S. I. (p.p.).
6. **PONTINO 56.** El 7 jun. 55, venció 2 1|2 cpos. Cuento 53, 1'30" 1|5. P. (p.n.).
—El 30 may. 55, 2º a 2 cpos. Cachador 54, 1'23" 3|5. S. I. (p.p.).
7. **ENTREVERO 56.** El 5 jul. 56, derrotó 2 cpos. Carril 56, 1'4" 4|5. P. (p.h.).
—El 20 jun. 55, N.P. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p.a.h.).
8.(**ROMANTIC 56.** El 19 jul. 53, 3º a 1 cpo. Tobogán 54, 1'37" 1|5. P. (p.h.).
—El 17 may. 55, 4º v|cps. Viviani 55, 1'26" 1|5. P. (p. f.).
9.(**TOBOGAN 56.** El 19 jul. 56, derrotó 1 cpo. True Boy 54, 1'37" 1|5. P. (p. h.).
—El 27 jun. 54 1|2, se impuso 2 1|2 cpos. Acertijo 53 1|2, 1'3" 4|5. (p.n).

Performances de Palermo

SEXTA CARRERA

Premio Mirontón — 1.600 metros

1. **SENTINELLA 57.** El 1º ag. 57, 2ª 1|2 pesc. Bamanella 57, 1'38" 2|5. E. P.
—El 24 may. 52, N.P. Aguja 56, 1'3" y 4|5. P. (p.n.).
2. **TARCA 57.** El 19 jul. 57, 2ª vent. aprec. Linajuda 54, 1'23" 2|5. E. P. (p. a.h.).
—El 4 jul. 57, derrotó 3 cpos. a Salamera 54, 1'31" 4|5. E. P. (p.a.h.).
3. **YARI YAYA 57.** El 25 jul. 54, 4ª a v|cps. Caña Dulce 57, 2'4". 4|5. S. I.
—El 28 jun. 50, 4ª 2 1|4 cpos. Retrechera 57, 2'21". S. I. (p. p.).
4. **SANGRE REAL 57.** El 16 may. 56, 3ª v|cpos. Caña Dulce 56, 2'3" 4|5. S. I. (p.a.n.).
—El 21 mar. 48, 5ª v|cpos. Mi Ilusión 48 1|2, 2'16" 1|5. S. I. (p.a.h.).
5. **FUYENDA 57.** El 18 jul. 50, N.P. Zamba 57, 1'37" 2|5. S. I. (p.h.).
—El 29 mar. 53, N.P. La Distancia 56, 1'38" 3|5. E. P. (p.n.).
6. **EXACTA 57.** El 5 jul. 54 1|2, 3ª a 4 cpos. Margot 54, 57" 4|5. S. I. (p.a.n.).
7. **BORGIA 57.** El 6 jun. 52, 5ª a v|cpos. Retrechera 52, 1'38" 1|5. S. I.
—El 31 ag. 1952, 53, 3ª 3 1|4 cpos. Zenobia 56, 1'52" 2|5. P. (p.p.).
8.(**KALMAGRIS 57.** El 5 jul. 57, N. P. Vienesa 57, 1'26" 1|5. E. P. (p.h.).
—El 14 jun. 55, 3ª 4 1|2 cpos. Vitalicia 56, 1'19". E. P. (p.n.).
9.(**NORDICA 57.** El 16 may. 56, 5ª a v|cps. Caña Dulce 56, 2'3" 4|5. S. I. (p.a.n.).
—El 29 mar. 56, se impuso 1 1|2 cpo. Soldina 56, 1'30" 3|5. S. I. (p.n.).
10. **ON TIME 57.** El 18 jul. 50, N.P. Zamba 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 5 jul. 57, 5ª 3 cpos. Vienesa 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).
11. **MULBERRY 57.** El 28 jun. 53, N. P. Florcita 56, 1'39". E. P. (p.a.f.).
—El 20 jun. 53, 4ª v|cps. Pabilera 56, 1'51" 1|5. S. I. (p.a.h.).
12. **ENCONTRONA 57.** El 14 jun. 53, 4ª 1 1|4 cpo. Bunting 56, 1'18" 3|5. E. P.
—El 31 may. 56, batió vent. aprec. Balista 56, 1'30" 2|5. E. P. (p.a.h.).
13. **GALAICA 55.** El 18 jul. 54, 3ª a 2 1|2 cpos. Zamba 57, 1'37" 2|5. S. I. (p.h.).
—El 20 jun. 54 1|2, 3ª a 3 cpos. Pabilera 56, 1'51" 1|5. S. I. (p.a.h.).
14. **ALTAMIRANA 55.** El 24 may. 54, N.P. Rosalita 58, 2'7". P. (p. n.).
—El 28 mar. 54, venció 2 cpos. Gualanday 57, 1'40" 4|5 P. (p.n.).
15. **ADVERTENCIA 55.** El 12 jul. v|cpos. Landbreeze 57, 2'6" 1|5. S. I. (p.a.h.).
—El 25 oct. 1952 57, 5º v|cps. Landbreeze 57, 2'6" 1|5. S. I. (p. a. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Pancho Freddy — 1.600 metros

1. **LINARES 56.** Debutó el 18 abr. 55, siendo N.P. Guepe 55, 57" 4|5. S. I. (p.a.n.).
2. **BATALLADOR 56.** El 12 jul. 56, N.P. Qui Vive 56, 1' 37" 2|5. P. (p.n.).
—El 13 jun. 55, N.P. Gemelo 55, 1'30" y 3|5. S. I. (p.a.n.).
3. **ENBREVE 56.** El 12 jul. 56, 3º a v|cpos. Qui Vive 56, 1'37" 2|5. P. (p.n.).
—El 3 may. 55, N.P. Romantic 55 1|2, 1'27" 2|5. P. (p.p.).
4. **BANTAM 56.** El 1º ag. 56, 2º 1|2 pesc. ¡Huyuyuy! 55, 1'37" 1|5. S. I.
—El 25 abr. 55, N.P. Escarceo 55, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
5. **L'EMPEREUR 56.** Debuta.
6. **LARRIVE 56.** El 11 jul. 56, 4º a 3 1|4 cpos. Yantorno 56, 1'30" 4|5 S. I.
—El 4 jul. 56, 3º 1 cpo. Arroyo 56, 1'19" 4|5. S. I. (p.n.).
7. **INGENUO 56.** El 12 jul. 56, 4º a v|cpos. Qui Vive 56, 1'37" 2|5. P. (p.n.).
—El 21 jun. 55, N.P. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p.h.).
8. **SAN CONO 56.** El 27 jun. 55, 2º a 1 cpo. Martiniano 55, 1'25". P. (p.h.).
—El 21 jun. 55, 2º a 1 1|2 cpo. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p.h.).
9. **GARRUCHO 56.** El 1º ag. 56, N.P. ¡Huyuyuy! 55, 1'37" 1|5. S. I. (p.a.n.).
—El 18 jul. 56, N.P. Mansejón 56, en 1'1" 2|5. S. I. (p. h.).
10. **IMPETUOSO 56.** Debuta.
11. **HELENICO 56.** El 21 jun. 55, N.P. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p.h.).
—El 4 jun. 55, 5º v|cpos. Hanley 55, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).
12. **ORENSANO 56.** El 3 may. 54, debutando, N. P. Romantic 55 1|2, 1'27" y 2|5. P. (p.p.).
13. **BING 56.** El 1º ag. 56, 5º a v|cpos. ¡Huyuyuy! 55, 1'37" 1|5. S. I. (p.a.n.).
—El 11 jul. 56, 3º 2 3|4 cpos. Yantorno 56, 1'30" 4|5. S. I. (p.a.n.).
14. **PITHO 56.** El 19 jul. 56, 2º a 1 1|2 cpo. Limburgo 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
—El 12 jul. 56, 2º 2 1|2 cpos. Qui Vive 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
15. **COPETE 56.** Debuta.
16. **JOSELILLO 56.** Debutó el 21 jun. 56, siendo N.P. True Boy 56, 1'32" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Buscapié — 2.500 metros

1.(**HIGH LIFE 58.** El 18 jul. 58, 2º 1 1|2 cpo. Benelux 52, 2'2" 2|5. S. I.
—El 5 jul. 51, venció 1|2 cpo. Anucha 48, 1'36" 2|5. P. (p. h.).
2.(**COYA BRUJA 52.** El 9 jul. 53, N.P. Archeveque 52, 2'23" 3|5. E. P. (p.n.).
—El 4 abr. 53, 3ª v|cpos. Chantey 56, 2' 36" 3|5. P. (p. n.).
3. **UZCUDUN 55.** El 25 jul. 55, derrotó 2 1|2 cpos. Le Matelot 53, 3'42" 2|5.
—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.
4. **EXCALIBUR 53.** El 25 jul. 54, se impuso 3|4 cpo. Pencobel 52, 2'31" 1|5.
—El 18 jul. 56, 3º 1 3|4 cpo. Umpapa 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
5. **MONACO 50.** El 5 jul. 52 1|2, 5º a v|cpos. Sentenciador 52, 1'50" 3|5.
—El 7 jun. 53, 4º 4 1|2 cpos. Trocadero 58, 2'10" 1|5. E. P. (p. n.).
6. **ODALEA 50.** El 25 jul. 54, batió 1|2 cab. Dulzura 55, 2'17" 1|5. S. I.
—El 9 jul. 48, N.P. Archeveque 52, 2'23" 3|5. E. P. (p. n.).
7. **VIAMONTE 45.** El 20 jun. 52, N.P. Le Matelot 52, 2'16" 3|5. S. I. (p.a.h.).
—El 21 dic. 1952, 48, 3º a v|cpos. Cascanuez 58, 3'7" 4|5. P. (p. n.).

Comentarios del miércoles en el H. de la ciudad Eva Perón

El programa del Miércoles

CON carácter de exclusiva se llevará a cabo el miércoles 12 una interesante reunión en el hipódromo Eva Perón. La misma está integrada por ocho encuentros, sobre los cuales ofrecemos a renglón seguido una impresión.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: NON GAY, que antes de fracasar escoltó a la cabeza a Certosa en Palermo. Reaparece bien preparada.

Enemigas: LINDISIMA, que fué 4ª de Gárgola; TOQUADE, por su 5º en esa misma oportunidad, y PEDIGUEÑA, que reprisa con buenos trabajos.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MATURIN, por su 4º de Gloom y su anterior 3º de Formado.

Enemigos: MERRY LAD, que cuenta con algunas realizaciones de mérito y antes de fallar fué 5º de Gloom; YAPANGO, que fué 2º en esa misma carrera; CONFESO, que tiene buena corrida; GOLF, por su 4º de Silvanesco en 1'4" y 4|5, y TACAÑO, que en esta oportunidad debe hacer destacado papel dado lo bien que anda.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PESCARE, por su 3º de Criterio, en buen tiempo.

Enemigos: MACANAZO, que antes de fallar perdió a la cabeza de Barranqueño; DESCONFIO, que reaparece en forma y en su penúltima actuación llegó 3º de Karabajal y Holgado en 1'4" 3|5; ARGONAUT, que en esta compañía puede mejorar mucho, y ETAMIN, que puede responder a su última victoria.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: FORRAJERO, por el valor de su 3º de Timonier y Nibelungo, haciendo su debut.

Enemigos: BASU, que perdió apenas frente a Tiger Rag, actuando desde que se inició la lucha en la vanguardia; ABAL, por su 4º de Timonier, con muchos tropiezos; BENJAMIN, que puede mejorar; DIOCLECIANO, que debutando con más de 90 mil ganadores fué 6º de Agresivo, y CIRILO LUNA, que fué 4º de Okinay, con poco interés, y puede mejorar mucho.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: ESDEÑO, en mérito a su 3º de Rupee, actuando todo el recorrido en la vanguardia en lucha con otro competidor. Trabajó bien y debe ganar.

Pronósticos de PBT

1ª NON GAY – Lindísima
2ª MATURIN – Merry Lad
3ª PESCARE – Desconfío
4ª FORRAJERO – Basu
5ª ESDEÑO – Mister
6ª OFENDIDA – Radraga
7ª SCARLET FIRE-Shantung
8ª MILCO – Carlomagno

Enemigos: MISTER, por su triunfo a expensas de Monocle; PAGLIACCIO, que correrá de acuerdo a su desempeño del sábado; HELIAS, que antes de fallar en una categoría superior derrotó a un buen lote, y RIFEÑO, al que lo recomienda su última victoria.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: OFENDIDA, por su buen 3º de Caña Dulce y Flánerie en 2'4" 4|5.

Enemigas: RADRAGA, por su 2º de Estima; EBB TIDE, que sin ningún interés finalizó 6ª en esa prueba, y COLOSA, que anda en privado como para responder a su victoria inicial.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SCARLET FIRE, por el valor de su buen comportamiento en privado, que permite suponer que mejorará su debut. Se cotejó sin desmedro con Eugenio y Mi Bataraz.

Enemigos: SHANTUNG, en base a su gran desempeño en privado; HACHADOR, potrillo de calidad que tiene 1'35" de corrida, dominando a dos compañeros; HELENICO, que puede superar sus desempeños en Palermo, y HORMIGUERO, que antes de fracasar llegó 5º de Yatay.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MILCO, elemento de valiosos antecedentes, que reaparece con una corrida que lo muestra plenamente recuperado.

Enemigos: CARLOMAGNO, que antes de fallar en el clásico Fundación Eva Perón escoltó a Sentenciador; SUPERFLUO, que volvería a ser presentado si gana fácil el sábado; BALMORAL, por su éxito a expensas de Don Luna; TUNUYAN, que en este medio puede mejorar su 4º de Umpapa, y SHERRY, por su 2º de Malucho.

Corridas para el miércoles en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: SALAMERA, 48" 4/5; YAPANGO, 1'36" 4/5; MATURIN, 1'42" 4/5; CONFESO, 1'35" 2/5; PACIFISTA, 1'36" 3/5; PESCARE, 1'37" 2/5; BAISTROCHI, 1'28" 3/5; CIRILO LUNA, 1'28" 2/5; ESDEÑO, 2'9"; COLOSA, 1'22"; HACHADOR, 1'35"; SCARLET FIRE, 1'36"; MILCO, 1'28" 3/5; SUPERFLUO, 1'28" 2/5, y BALMORAL, 1'35".

PRIMERA CARRERA

Premio Villanita — 1.300 metros

SALAMERA, peón, 800 arena S. I. en 48" 4|5, apareada a LAST FOX y VERY HOT. Martes 4. ¡Bueno!

MANGACHA, M. García, 1.000 tierra, S. I. en 1'2" 4|5. Martes 4.

PEDIGÜEÑA, A. Díaz, 1.300 en 1'23". Martes 4.

INCREDULA, peón, 1.300 en 1'22" y 3|5. Domingo 2.

MA ROSE, C. Sobral, 1.300 metros en 1'24" 3|5. Domingo 2.

WATER MILK, C. Sáenz, 1.300 en 1'24" 3|5. Martes 4.

STANZA, J. Vidarte, 1.300 de floreo. Lunes 3.

COSTABASKA, C. Rodríguez, 1.300 en 1'23" 3|5. Domingo 2.

LINDISIMA, TOQUADE, PICHOLA, CUARE, HUICAMA y BIRRETA terminan de correr.

NON GAY, C. Glaria, y BENGALA, V. Lattuca, 1.400 arena S. I. en 1'30". Sábado 25.

SEGUNDA CARRERA

Premio Ontario — 1.500 metros

FANTASTICO termina de correr.

MORRONGO, I. Gauna, 1.500 metros en 1'37" 2|5. Lunes 3.

QUISKAL, R. Caro, 1.500 de floreo. Domingo 2.

YAPANGO, R. Silva, 1.500 en 1'36" y 4|5. Domingo 2.

EFIMERO, R. Gómez, 2.100 de floreo en 2'18"; últimos 1.300 con BALLE NEGRE, M. Sosa, en 1'25". Miércoles 5.

TACAÑO, R. Amadeo, y FIRMESOL, H. Castro, 800 en 49". Martes 4.

CHILOTE, C. Rodríguez, 1.500 a voluntad. Lunes 3.

SAN ALCIDES, M. Vidarte, 1.500 en la auxiliar húmeda en 1'39" 4|5. Sábado 1.

MATURIN, J. Vidarte, 1.600 en 1'42" y 4|5. Martes 4. Buena pasada.

MERRY LAD, O. Baratucci, 800 en 49" 2|5. Martes 4.

FOU RIRE, J. Camaño, 1.500 cómodo en 1'36" 4|5. Domingo 2.

CONFESO, P. Gamarra, 1.500 metros en 1'35" 2|5. Domingo 2. Buena corrida.

GINGER, J. Real; HACHADOR, P. Tárrago, y MATATAN, J. Corte, 1.500 en 1'35", dominando Hachador por medio cuerpo. Muy buena corrida. Martes 4.

LABOREO, M. R. Valdés, 1.600 en 1'50", con arreador. Lunes 3.

CREIDO, H. Pantanali, 1.500 metros en 1'36" 3|5. Martes 4.

TAM, peón, 1.500 en 1'36" 3|5. Martes 4.

PUNTAL II, T. Pardo, 1.500 en la auxiliar pesada en 1'40". Viernes 31.

GOL!, E. Caballero, 1500 H. P. en 1'39". Viernes 31.

PACIFISTA, P. P. Artigas, 1.500 tierra S. I. en 1'36" 3|5; últimos 1.000 dominó a GITANITA, J. Sotosca. Lunes 3.

DIPLOMATICO, O. Dorado, y SNOW GIRL, M. Pérez, 1.500 H. P. en 1'38" y 4|5. Martes 4.

MOGADOR, R. Gómez, y TERUEL (dominó), M. Bergós, 1.500 en 1'36". Miércoles 5.

TERCERA CARRERA

Premio Calderón — 1.300 metros

QUEBRACHAL, H. Palavecino, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 3.

PURO VERDE, R. Ascré, primeros 1.200 en 1'16" 2|5 a la par de EL PASO, H. Boquín, que completó 1.500 en 1'36". Martes 4.

RUSO, M. Bergós, 1.300 en 1'22" escasos. Domingo 2. Muy buena corrida.

LE STARETS, J. Camaño, 1.000 de floreo, últimos 1.200 en 1'17". Miércoles 5.

BIG BOY, peón, 1.300 en 1'24" 4|5. Lunes 3.

OLVIDADO, C. Rodríguez, 1.500 en 1'41" 3|5. Lunes 3.

INCISIVO, M. Bergós, 1.500 en 1'38" y 2|5. Lunes 3.

MACANAZO termina de correr.

ARGONAUT, E. Pellegrino, 1.300 de floreo arena S. I. en 1'25" 2|5. Viernes 31, de tarde.

PESCARE, H. Artigas, y MI MALCRIADA, J. Ibarra, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Martes 4.

GLOOM, H. Salvador, 800 arena S. I. en 51". Martes 21. El martes 4, 1.000 arena en 1'5" suave.

ETAMIN, A. Pauleau, 800 H. P. en 51" suave. Anterior, con O. Torres, y CHILENA, A. Pauleau, 1.500 H. P. en 1'38" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Caricato — 1.400 metros

BASU, A. Demattei, dominó a GIROMETTA, peón, 1.300 tierra, S. I. en 1'23". Lunes 3.

BAISTROCHI, R. Ascré, 1.400 metros en 1'28" 3|5. Domingo 2. Buena corrida.

Redoblona factible

5ª ESDEÑO

6ª OFENDIDA

BANUM, A. Lhuillier, 1.400 en 1'29" y 1|5, cómodo. Domingo 2.

CIRILO LUNA, A. Goñi, 1.400 metros en 1'28" 2|5. Domingo 2.

EBANO, M. Gil, y PEDANTE, peón, 1.300 en 1'25". Lunes 3.

FRAY BENTOS, L. Almirón, y LERIDA, F. Echagüe, 1.500 en 1'37" 3|5. Lunes 3.

ABAL, BENJAMIN, CARPETERO, FORRAJERO y DEXTER terminan de correr.

DIOCLECIANO, J. Sotosca, últimos 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5 con CACHADOR, P. Artigas, que hizo 1.600. Domingo 2.

QUINTA CARRERA

Premio Tagore — 2.100 metros

MISTER, C. Sobral, 2.100 en 2'22". Martes 4.

HELIAS, R. Palavecino, 1.000 metros en 1'2" 2|5. Martes 4. Anterior, con igual monta, 2.100 suave en 2'19" 4|5.

ESDEÑO, J. C. Arismendi, 1.000 de 2ª vuelta en 1'4". Lunes 3. Anterior, con igual monta, 2.000 en 2'9". Anda muy bien.

APPLE JOHN, J. Mocoroa, 1.000 de segunda vuelta, en 1'4". Lunes 3.

RIFEÑO, F. M. Ortiz, dominó a RENOMME, O. Baratucci, 1.000 auxiliar pesada en 1'5". Viernes 31.

BLINDA, H. Palavecino, 2.100 en 2'16" 3|5, en los primeros 1.500 junto con BEN ALI, J. R. Díaz, en 1'37" 2|5. Lunes 3.

DONEGAL, S. Fuertes, 2.000 de floreo en 2'12" 3|5. Lunes 3.

FROILAN, P. Tárrago, 2.000 metros en 2'12". Lunes 3.

MATAMOROS y CLARINETE II terminan de correr.

TISOL, E. Gutiérrez, y SABU, H. Ciafardini, 2.200 tierra S. I. en 2'24". Martes 4.

PAGLIACCIO, R. Martín, 2.500 H. P. en 2'45"; últimos 1.500 dominó por 4 cuerpos a un compañero, C. Riero, en 1'39". Viernes 31.

YARI YAYA, H. Ciafardini, y una compañera, A. Cervantes, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 4.

SEXTA CARRERA

Premio Thalía — 1.300 metros

ALMONEDA, R. Medina, 1.000 H. P. en 1'5", a voluntad. Miércoles 5.

OFENDIDA, H. Salvador, 800 arena S. I. en 48" 1|5. Viernes 31.

SEDIENTA, R. Fernández, MADRILEÑA, R. Medina, 800 aux. H. P. en 50" (2.000 a 1.200). Martes 4.

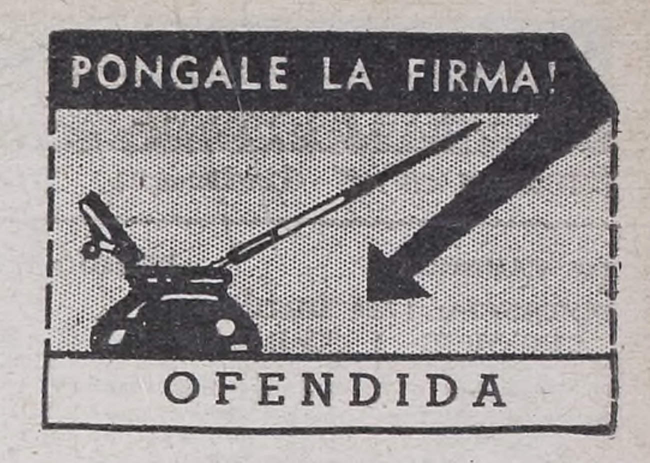
PATRULLERA, A. Barril, 1.300 tierra, S. I. en 1'23" 2|5. Martes 4.

HECHIZA, I. Luzuriaga, 1.300 metros en 1'23". Lunes 3.

Lance probable

4ª DIOCLECIANO

Por el valor de sus buenos ensayos, que permiten suponer que venderá a caro precio su derrota.



EBB TIDE, J. C. González, 1.300 en 1'22" 1|5, cómoda. Lunes 3. Buena pasada.

COLOSA, R. Degaetano, 1.300 metros en 1'22". Domingo 2.

RADRAGA, F. M. Ortiz, 1.300 en 1'24" 1|5. Martes 4.

NAVARRA, R. Aimale, 1.300 en 1'23" 4|5, cómoda. Lunes 3.

MY DOLLS, I. Gauna, 1.000 en 1'2" y 3|5. Lunes 3.

FAMA, C. Sobral, 800 en la auxiliar pesada en 50" 4|5. Viernes 31. El martes 4, con igual monta, 1.300 cómoda en 1'25" 2|5.

AQUI ESTOY, R. Aimale, 1.300 en 1'22" 1|5. Domingo 2. Buena corrida.

PAPITA, peón, 1.300 en 1'23". Martes 4.

PILARICA, A. López, y HENRIETTE, J. López, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Sábado 1.

INFANTA, S. Pintado, 800 H. P. en 49" 2|5 Viernes 31.

SEPTIMA CARRERA

Premio Caricato (bis) — 1.400 metros

VASCO RIENDO, G. Etcheverry, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 4.

HACHADOR, P. Tárrago; GINGER, J. Real, y MATATAN, J. Corte, 1.500 en 1'35", dominando por medio cuerpo el primero. Martes 4. Muy buena corrida.

HELENICO, A. Canay, y BISAYO, B. Marcos, 1.000 en 1'2". Martes 4.

HIP HURRAH, A. Díaz, 1.400 metros en 1'29" 3|5. Lunes 3.

HORMIGUERO, R. Aimale, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 3.

NACARADO, peón, 1.300 en 1'24" 3|5. Lunes 3.

REMACHADO, peón, 1.400 en 1'30" de floreo. Lunes 3.

SCARLET FIRE, R. Amadeo, 1.500 en 1'36", muy cómodo. Domingo 2. Anterior, con igual monta; EUGENIO, O. Baratucci, y MI BATARAZ, J. Corte, 1.000 en 1'1" 2|5, dominando SCARLET FIRE. Muy buen partida.

SHANTUNG, F. M. Ortiz, 1.400 en 1'29". Domingo 2.

(Continúa en la pág. 93)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 47 (Condicional) MIERCOLES 12 DE AGOSTO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO VILLANITA — A las 12.45

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. J. Cuello	1 Pichola	57	X. X.	4	Micheláng'lo	Pichirula
P. González	2 Lindísima	57	J. Camaño	4	Trafalgar	Linda
A. J. Calenda	3 Pedigüeña	57	A. Díaz	4	Bhopal	Pida
L. Z. Lemos	4 Incrédula	57	M. López	4	Rust. Pasha	Ingenua
L. de la Fuente	5 Ma Rose	57	P. Tárrago	4	Lampión	Melrosa
J. C. Rodríguez	6 Barandita	57	J. Hidalgo	4	Barandal	Conversada
J. Ochoa	7 Water Milk	57	C. Sáenz	4	Mandisoví	W. Ford
S. S. Greme	8 Stanza	57	M. Fernández	4	St. Patrick	Nenina
E. Petit	9 Toquade	57	O. Baratucci	4	P. l'Eveque	Chifladura
E. Tadei	10 G. Alegría	57	C. Sobral	4	Malicioso	Silba
B. Mele	11 Cuaré	57	M. Vidarte	4	Chivalry	Corrigana
J. Vallejo	12 Costabaska	57	X. X.	4	Baluarte	Costa Chica
F. Maschio	13 Salamera	57	no correrá	4	Snowfall	Arena
L. Calistro	14 Huicama	57	V. Vieytes	4	Halcón	La Plume
N. Ardisson	15 Birreta	57	O. González	4	Petrarca	Boina
R. A. Nevi	16 Miñatita	57	J. Sberna	4	Michel	Bizarra
A. Quijano	17 Gavia	57	X. X.	4	Patrimonio	Guayaca
E. Quijano	18 Non Gay	57	H. Palavecino	4	Baffin	Isla Rica
M. J. García	19 Mangacha	57	M. García	4	Ix	Piqui
M. Trobat	20 Gran Vía	55	no correrá	5	Tyde	Gran Pena

2ª CARRERA — PREMIO ONTARIO — A las 13.20

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. M. Vargas	1 Quiskal	57	no correrá	5	Quebec	Kalina
A. Parisi	2 Yapango	57	V. Vieytes	5	Edgehill	Yi
E. J. Aguirre	3 Tacaño	57	A. García	5	Bubalcó	Tacaña
F. Rodríguez	4 Chilote	57	C. Rodríguez	5	Chivalry	Loma
G. Marzul	5 Maturín	57	X. X.	5	Malney	Variety
C. Rodríguez	6 Merry Lad	57	R. Palavecino	5	Muzloom	Merrimar
F. Conte	7 (Morrongo	57	I. Gauna	5	Porthos	Gran Muñeca
L. J. Salto	8 (Effímero	57	X. X.	5	Prosit	Conceit
E. C. Boni	9 Ginger	57	P. Tárrago	5	Diadoque	Gigantea
M. I. Canay	10 Fou Rire	57	H. Padula	5	Foxhunter	Sourire
J. F. Rodríguez	11 Confeso	57	R. Amadeo	5	Sulem	Confesión
O. Domínguez	12 Pacifista	57	P. P. Artigas	5	Lanark	Doub. Best
A. T. Vazón	13 Fantástico	57	dudoso	5	Dardanelos	Purreta
A. Amoia	14 Laboreo	57	no correrá	5	Bradomín	La Gran Vía
A. G. Borean	15 Creído	57	H. Pantanali	5	Perchel	Crédula
G. Bidegai	16 Gol!	57	E. Caballero	5	Chulmleigh	Guagua
G. Benvenuti	17 Diplomático	57	J. C. Contreras	5	Rustic	Lealtad
B. Mele	18 San Alcides	57	J. Guiarte	5	Chapeao	Marirroja
F. Silvestre	19 Puntal II	55	X. X.	6	Esquinero	Irish Rose
P. Cucatto	20 Klan	55	no correrá	8	Alan Breck	Kansas

3ª CARRERA — PREMIO CALDERON — A las 14.—

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Sibuet	1 Quebrachal	57	J. Ruiz Díaz	5	Killarney	Goyesca
J. M. Boquín	2 Puro Verde	57	R. Suárez	5	Puro Habano	Spre. Verde
A. Vallejos	3 Oblong	57	no correrá	5	Ornamento	Indianucha
F. Silvestre	4 Ruso	57	R. Palavecino	5	Porthos	Tramita
J. Aguirre	5 Desconfío	57	X. X.	5	Micheláng'lo	Desconfiada
A. C. Casalini	6 Argonaut	57	E. Pellegrino	5	Full Sail	Baroness
A. Miccolis	7 Le Starets	57	J. Camaño	5	Le Ksar	H. Angel
L. A. Maglio	8 Pescaré	57	J. Ibarra	5	Rebelde	Pescadilla
F. Gómez	9 Macanazo	57	H. Padula	5	Camerino	Maruca
M. Paz	10 Gloom	57	H. Salvador	5	Lapachito	Cloud
J. Bentancur	11 Etamín	57	H. Rodríguez	5	Serenísimo	Exhalación
V. Quinteros	12 Big Boy	55	no correrá	6	Scarlet Tiger	Bordona
G. Martínez	13 Olvidado	55	C. Rodríguez	6	Tin Ton	Palometa
S. Saini	14 Incisivo	55	B. Marcos	6	Romney	Iroquesa

4ª CARRERA — PREMIO CARICATO — A las 14.40

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Vallejos	1 Abal	56	I. Gauna	3	Albañal	Salsita
O. J. Martínez	2 Airy Soul	56	X. X.	3	Airy Prince	Almás
V. M. Pereyra	3 Armadito	56	R. Caro	3	Albacea	Hipa
J. M. Boquín	4(Baistrochi	56	R. Ascré	3	Chacabuco	Bubbly
id.	5(Carpetero	56	F. Vivas	3	Caramelo	Infidencia
M. I. Canay	6 Banim	56	no correrá	3	Baman	Crammer
A. Rassio	7 Basú	56	J. Sberna	3	Barandal	Romanina
S. F. Gómez	8 Benjamín	56	J. Gularte	3	Barandal	Seriolinda
J. Traversaro	9 Cirilo Luna	56	A. Goñi	3	Advocate	Quema
J. Giménez	10 Dexter	56	M. Gil	3	Marongay	Tralalá
O. Domínguez	11 Diocleciano	56	P. P. Artigas	3	Saturno	Groix
J. M. Macías	12 Divano	56	C. Rodríguez	3	Novelesco	Diva
F. Rodríguez	13 Ebano	56	X. X.	3	Biguá	Electora
E. Fonseca	14 Forrajero	56	R. Palavecino	3	Gringaso	Forrajera
P. E. Alvarez	15 Fray Bentos	56	C. Sáenz	3	Umballa	La Santita

5ª CARRERA — PREMIO TAGORE — A las 15.25

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. de la Fuente	1 Mister	56	C. Sobral	4	Rodosto	Mi Chiquita
A. Rama	2 Matamoros	56	J. C. González	5	Condalsolo	Mataflor
C. Rodríguez	3 Helias	56	R. Palavecino	5	Alí Pashá	Huemi
A. Bonetto	4 Pagliaccio	56	dud. N. Alvarez	4	P. l'Eveque	Máscara
I. Núñez	5 Tirol	55	R. Ciafardini	4	Tívoli	Sinteja
J. J. Dolan	6 Esdeño	54	J. C. Arismendi	4	Epíteto	Escafandra
R. Alonso	7 Clarinete II	54	E. Gutiérrez	6	Garufista	Ocarina
H. L. Cabral	8 Apple John	54	J. Mocoroa	7	Médicis	Apple Jenny
L. Taborda	9 Rifeño	53	F. M. Ortiz	4	Grand Duc	Rica Agua
J. Aguirre	10 Colorete	53	O. González	4	Caifás	Carocha
—	11 Blinda	52	H. Palavecino	4	Badruddin	Huza
S. Fuertes	12 Donegal	52	A. Fuertes	4	Delfín	Maeve
L. Saccone	13 Yari Yaya	50	no correrá	4	Tripoteur	Yaciretá
A. A. Matos	14 Froilán	49	C. Sáenz	6	Grand Duc	Floridora

Ejercicios para el programa del miércoles en el Bosque

(Viene de la pág. 91)

TURFMAN, peón, y CHUCHOCO, J. Vidarte, 1.300 en 1'23" 1|5. Lunes 3.

OCTAVA CARRERA

Premio Botafogo — 1.500 metros

COLORINCHE, termina de correr.

MILCO, O. González, 1.400 en 1'28" y 3|5. Lunes 3. Muy buena corrida.

SUPERFLUO, P. Tárrago, 1.400 en 1'28" 2|5, cómodo. Domingo 2. Muy buena corrida. Anterior, con igual monta, 800 en 48" escasos con gran final.

BALMORAL, O. Baratucci, 1.500 en 1'35" 4|5. Miércoles 5.

CARLOMAGNO, peón, 1.500 metros en 1'36" 2|5, cómodo. Domingo 2.

DONAIRE, R. Silva, 1.400 en 1'30" 4|5 en la 3ª pista pesada. Viernes 31. Buena corrida.

FAROLITO, R. Aimale, 1.000 metros en 1'2" 3|5. Lunes 3.

BADRUT, T. Pardo, 1.500 en 1'36" y 3|5. Lunes 3.

SHERRY, H. Rodríguez, 1.000 metros en 1'2" 2|5. Domingo 2.

AMARRETE, M. R. Valdés, y un compañero, R. Caro, 1.400 en 1'29" 2|5. Martes 4.

PEPET, R. Palavecino, y TITILANTE, P. Ascré, 800 en 49" 2|5. Martes 4.

RANDOLPH, H. Rodríguez, y LA ESCONDIDA, C. Sobral, 1.300 en 1'24" 2|5. Lunes 3.

MANCHON termina de correr.

REQUINTADO, L. Canú, y SABUESO, E. Sauro, 1.600 arena S. I. en 1'43" y 2|5. Viernes 31.

TUNUYAN, S. Vasta, y ASIRIA, A. Manzanelli, 800 arena S. I. en 50". Martes 4.

MI MALCRIADA, J. Ibarra, y PESCARE, H. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Martes 4.

TIENTO, A. Bianchimano, 1.000 tierra, S. I. en 1'1" 3|5. Martes 4.

MENTIS, H. Padula, 800 H. P. en 51" suave Martes 4.

REPLICA, J. Contreras, 800 arena S. I. en 50". Viernes 31. El martes 4, 800 arena en 49" 4|5.

Balada no correrá en el césped

Informó la caballeriza de esta hija de Biguá, que no será presentada en su compromiso del césped, reservándosela para actuar en el Bosque.

Localizado no correrá el sábado

Se ha resuelto no presentar a Localizado en la carrera final del sábado en el césped.

6ª CARRERA — PREMIO THALIA — A las 16.10

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. M. Moreira	1 Hechiza	57	R. Palavecino	5	Filón	Herself
O. J. Garrido	2 Ebb Tide	57	B. Marcos	5	B. Empire	Euxine
H. L. Luraschi	3 Zucarina	57	R. Gómez	5	Zahorí	Moda
N. Degaetano	4 Colosa	57	R. Degaetano	5	C. Mangos	Damnée
V. M. Pereyra	5 Navarra	57	R. Caro	5	Royal Tip	Nitabia
A. Vallejos	6 My Dolls	57	I. Gauna	5	Vocinglero	Cuñá Pirú
E. M. Acevedo	7 Miluz II	57	X. X.	5	Michel	Silbada
E. Tadei	8 Fama	57	C. Sobral	5	Le Ksar	Fury
H. R. Ferreyra	9 Radraga	57	F. M. Ortiz	5	Black Out	Refalosa
F. Di Marzo	10 Aquí Estoy	57	X. X.	5	Calibre	Aquí Vá
P. Bianchimano	11 Pilarica	57	no correrá	5	Ramazón	Ei-Chú
J. R. Kennedy	12 Ofendida	57	R. Guerrina	5	Optimista	Guayaba
M. A. García	13 Infanta	57	T. Albertini	5	Petrarca	Itapé
V. F. Pessi	14 Sedienta	57	J. Sberna	5	Resalao	Malibú
M. Iriarte	15 Patrullera	57	C. Buczak	5	Corso	Patrulla
R. A. Nevi	16 Almoneda	57	R. Medina	5	Grand Duc	Ventana
R. A. Babera	17 Papita	55	I. Luzuriaga	6	Redoblado	Papy
L. Pujol	18 Está Ya	55	no correrá	7	Febrero	Criplata

7ª CARRERA — PREMIO CARICATO (BIS) — A las 16.55

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Hachador	56	P. Tárrago	3	G. Stream	Hot Stuff
O. J. Garrido	2 Helénico	56	dudoso	3	Seductor	Halcyón
J. Sires	3 Hip Hurrah	56	A. Díaz	3	Umballa	Pip Emma
L. Solustri	4 Hormiguero	56	X. X.	3	Fatídico	Pifia
A. J. Calenda	5 Japonés	56	E. Medina	3	Mutard	Jayana
S. N. Páez	6 Lanzador	56	C. Rodríguez	3	Cosquilloso	Lanza
A. Bustamante	7 Nacarado	56	V. Vieytes	3	Umbrío	Nécora
G. Marzul	8 Redoblón	56	X. X.	3	Ready	Malatarde
J. B. Villiani	9 Remachado	56	J. Estévez	3	Filón	Remonta
J. R. Grimaut	10 Scarlet Fire	56	R. Amadeo	3	Scarlet Tiger	Rita
L. Taborda	11 Shantung	56	F. M. Ortiz	3	Condalsolo	Sheelah
M. A. Arce	12 Sintético	56	M. Fernández	3	Condalsolo	Sintsimari
A. J. Iriarte	13 Turfman	56	X. X.	3	Black Out	The B. Lady
G. Etcheverry	14 V. Riendo	56	no correrá	3	Umballa	Vetusta
R. Marcolongo	15 Versado	56	X. X.	3	Wallis	Vertiginosa

8ª CARRERA — PREMIO BOTAFOGO — A las 17.40

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95.—

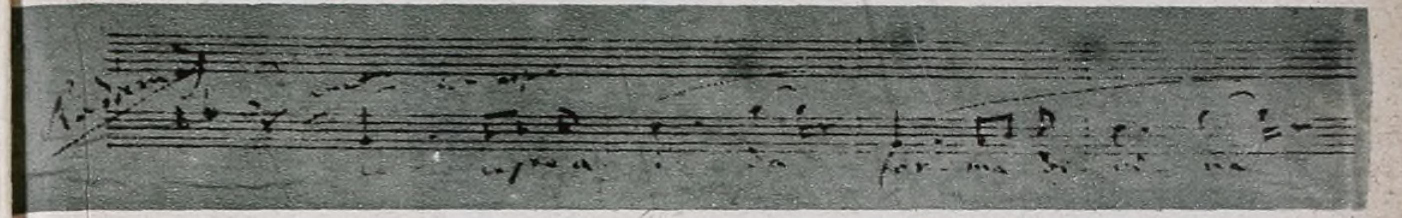
CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Ardisson	1 Milco	60	O.González(d.)	5	Collarín	Miss Noria
———	2 Superfluo	57	P. Tárrago	5	Superí	Florina
M. Nievas	3 Tiento	57	H. Palavecino	6	Diadoque	Telefonista
L. Taborda	4 Balmoral	56	O. Baratucci	5	Churrinche	Boadicea
E. Correa	5 Mentís	56	H. Padula	6	Gringaso	Mentira
R. V. Reta	6 Requintado	56	L. Canú	6	Ironside	Ligadora
L. Z. Lemos	7 Carlomagno	55	M. López	5	Bahram	Cara II
J. F. García	8 Donaire	54	no correrá	5	Baluarte	Tanga Lisa
M. Fernández	9 Tunuyán	53	O. Mateucci	5	Top Coat	Sidra
F. Di Marzo	10 Farolito	53	X. X.	6	L. Wembley	Fátima
F. A. Mego	11 Badrut	52	P.Tárrago (d.)	5	Iluso	Bird Call
F. D. Vitale	12 Colorinche	52	J. Caballero	8	Gules	Chillona
J. C. Rodríguez	13 Sherry	52	J. Hidalgo	5	Picapleitos	She
F. Lanzoni	14 Trebedes	51	A. Goñi	6	Los Alpes	Troya
L. B. Sosa	15 Réplica	50	no correrá	5	Guatán	Rotunda
H. L. Luraschi	16 Amarrete	50	M. R. Valdés	7	Adalid	Mansita
C. Rodríguez	17 Pepet	50	R. Palavecino	6	Albacea	Parcela
F. Moyano	18 Manchón	49	C. Gamarra	5	Malney	Chinchilla
J. F. Rodríguez	19 Randolph	49	M. Grando	8	Master Vere	Rab
L. A. Maglio	20 M. Malcriada	48	no correrá	5	Rebelde	Mi Patrona

Salamera no correrá

En la prueba inicial del miércoles en el Bosque, Salamera, que de acuerdo a sus actuaciones y ensayos se perfilaba como la mejor candidata, no será presentada.

Bibiche está por resolverse

La monta de Bibiche estaba por resolverse de acuerdo con el propietario de la hija de Bulldozer. Agregó Cervi que la elección recaerá en el jockey Tomasito Mucklow.



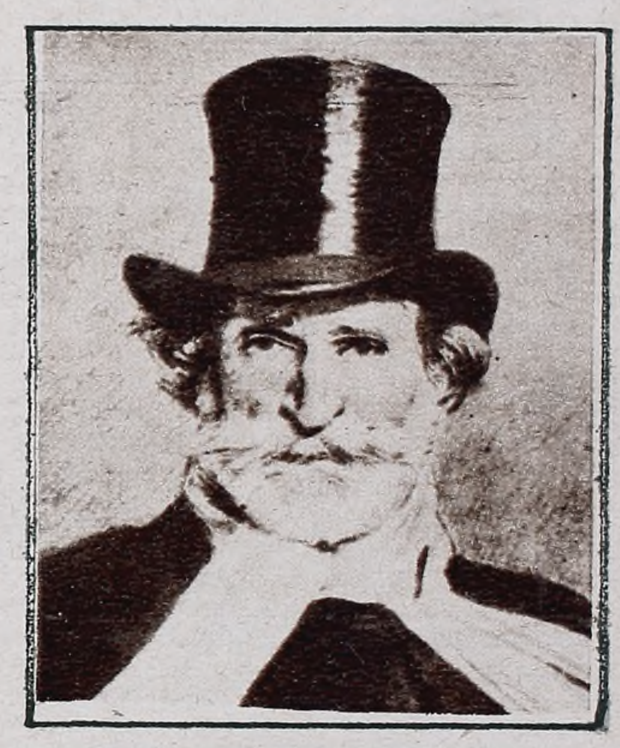
GIUSEPPE VERDI y la traición de RADAMES

★ ***Con un grito estridente: "Por ti, por ti, he traicionado a la Patria."***

EL catorce de agosto de 1870 se inicia una interesante correspondencia entre Giuseppe Verdi y Pietro Ghislanzoni, quien puso letra de poesía a la inmortal "Aída".

La ópera "Aída" es en su argumento una historia de espías. Ello se debe al genio de Verdi. De aquella correspondencia se desprende claramente la intención del músico, que en interesante controversia, exige del poeta dé al texto de la obra un auténtico sentido patriótico. A medida que esa correspondencia pasa, a medida que el poeta accede a las exigencias de Verdi, puede observarse una modificación bien significativa en cada encabezamiento. Comienza el maestro por dirigirse al *"Signor Ghislanzoni"*, a quien le habla en tono un tanto irritado y solemne hasta los primeros días de octubre de 1870. Luego, cuando las respuestas se adaptan a la intención vibrante que pretende Verdi, las cartas se inician con el menos ceremonioso adjetivo: *"Caro Ghislanzoni."*

Cuando el poeta ha rendido lo exactamente acorde con la ópera, Verdi agrega al comienzo de sus notas un "Carissimo signor", que da la pauta de satisfacción en cuanto a la letra. Letra que termina de escribirse más allá de agosto de 1871, cuando el autor de la "Forza del destino" se encuentra en Génova.



La suerte de los acontecimientos dice claramente que Verdi debió ser influido por la belicosidad de su época, plagada de traidores y espionaje.

Todo esto que aparentemente tiene poco que ver con el espionaje y la traición que siempre ocuparon nuestro espacio, servirá simplemente para explicar cuáles pudieron ser las fuentes de inspiración a que acudió el célebre músico italiano.

El argumento bien conocido de "Aída" tiene un punto culminante en el cuadro final. Allí está representada Tebas, la ciudad egipcia de las cien puertas, en ella, entre las estatuas colosales de las divinidades, las columnas y los jeroglíficos, Amneris, la hija del Faraón que se dispone a coronar a Radamés, general triunfador que viene a disfrutar del

Sigue

éxito entre el pueblo de Tebas. Y a admirar las oscuras carnes de la esclava Aída. Ella es la hija del rey etíope, que la suerte de las armas ha llevado a completar el plantel de los esclavos del Faraón. Radamés está enamorado de ella; Amneris está, a su vez, enamorada del general triunfante, que apasionado y esclavo de la esclava, se olvida de su deber y se dispone a huir con Aída. Allí está la historia de espías.

Historia que termina cuando la no menos enamorada Amneris lo descubre, lo delata y lo arroja a la Justicia de los Sacerdotes.

Justicia que decide aplicarle la pena máxima y lo manda a pasar las últimas angustias al sótano. Es decir, los subterráneos del templo de Athor, donde morirá de hambre. Eso sí, no sin antes darse el gusto de compartir sus últimos alientos con la bella etíope, que aun no se sabe bien de qué modo ha conseguido filtrarse en el subsuelo y compartir el hambre matador del enamorado guerrero.

Para nuestro tecnicismo de conocedores del espionaje, el final de Aída es apenas un final de Mata Hari en pañales. Pero, ¿había un motivo para que Verdi, y su poeta Ghislanzoni, se anticiparan en más de medio siglo a las a veces incomprendidas traiciones de los generales enamorados?

Es posible. La época en que el maestro italiano concibió "Aída" era época de traiciones. Su apellido comenzaba por entonces a ser popular por algo muy ajeno a la música. Había una frase que se repetía en cada recanto de Italia: Victorio Emmanuele Re D'Italia.

VERDI era la sigla.

Y Verdi daba a la música el colorido de las marchas guerreras.

Y "Aída" es una canción patriótica. Una canción guerrera.

El panorama europeo, y el panorama africano, a que asiste Verdi desde su juventud, desde su origen humilde, es un amplio fotograma bélico. Fotograma que se abre a sus inquietudes de adolescente en el levantamiento de los liberales en Nápoles y el Piamonte. Módena y Parma se alzan en diferentes intentos, cuando Verdi es rechazado "por su escaso talento" en el conservatorio de Milán.

Después en 1840, sabe de la guerra egipcio-turca, de la cuádruple alianza de Rusia, Inglaterra, Prusia
y Austria para proteger a Turquía
Pasan unos pocos años, ocho ape
nas, y Verdi asiste desde su actitu
contemplativa a la sublevación d
Palermo, que antecede por escas
margen de días a las de Venecia
Nápoles. Sicilia, que se declara in
dependiente de Nápoles. Los sardos
que son vencidos en Vicenza y Cus
tozza, para por fin tratar una pa
con los austríacos en Vigevano, u
mes antes de la reconquista de Sic
lia por los napolitanos

El ministro pontificio Rossi e
asesinado en Roma y el Papa huy
a Gaeta. El 9 de febrero de 1849 s
proclama la República Romana,
un mes más tarde Garibaldi hace s
entrada en Roma. Poco después lo
sicilianos se someten de nuevo
los Borbones, y los franceses cons
guen dominar el espíritu garibaldin

Poco tiene que ver el maestro
"Aída" con los sucesivos movimie
tos políticos y bélicos de su époc
Pero ellos son productos de continu
dos juegos de traición. En virtud d
ese juego, Garibaldi demuestra, di
años después, que es capaz de so
tener un ejército y entrar triu
fante por la Porta Termini, porqu
contaba *"con numerosas intelige
cias entre los ciudadanos"*.

Verdi ya ha estado en Milán, h
recorrido Italia, posiblemente e
busca de sosiego espiritual; ha d
do "Nabucco" a la escena y ha qu
dado viudo. "I Lombardi", "Ernani
"Due Foscari" preceden a "Rigole
to", que compone el artista en
escasos días, y que ya le encuent
gozando de sus segundas nupcias.

Faltan pocos años para describ
en la parábola de su vida una s
gunda época que parece culmin
con la madurada realización guer
ra de "Aída", donde egipcios y et
pes, es posible, representan apen
una aventura de espías o traidor
de su época y de su tierra.

Tanto puede ser así, que los no
teamericanos descubrieron hace ap
nas un año esa historia de espía
Y la llevaron al tablado. Y la l
maron *"My darling Aida"*. Y sup
mieron parte de la partitura pa
aumentar el valor del bocadillo
cénico; trasladaron el ambiente
Tennessee, y el reino de Faraón
transformó en la plantación del
neral Farrow. La hija de éste, q
debió ser Amneris, se llamó Jessi
enamorada de Raymond Demar
que no es otro que el Radamés
la historia, apuesto traidor que



"Aída", en su cuadro final, era apenas el fin de una historia de traición. Radamés, el traidor enamorado; Aída, la vampiresa capaz de dominar generales enemigos con sólo mover los labios y entornar los párpados.

ne sus ideas peligrosas con respecto a los esclavos, puesto que es un producto de West Point, y que se ha enamorado de la bonita doncella de Jessica, que se llama casualmente Aída

Ambos mueren, al fin del bodrio, condenados por los "caballeros de la cruz blanca", por haberlos traicionado con Adam, que debe haber suplantado al Amenasro de los etíopes, puesto que es el padre de Aída.

Todo esto es apenas el argumento. Que bien es un argumento de traición, donde el amor juega su papel preponderante como es costumbre en las historias de espías y traidores. También es en la música verdiana, capaz de despertar en feroces batallas, en explosiones musicales, en gritos de imprecación y de dolor, en esos himnos de "Nabucco", "Lombardi" o "Ernani".

Verdi, profundamente humano, amante de lo heroico, no podía sustraerse a la influencia poco grata de la traición. En aquellas cartas al poeta Ghislanzoni parece explicarlo así cuando dice: "...y sobre todo es necesario ponerle a Radamés bien en evidencia. La palabra allí puede dar un buen campo al actor, es un momento de acción. Con un grito estridente:

—Por ti, por ti, he traicionado a la Patria." *

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en el casino. Personajes: Amigo I, Amigo II, Amigo III, público, "croupier", etcétera.

(Acto único)

Al levantarse el telón aparece la sala del casino en su apogeo.



En primer plano, junto a una mesa de juego, están los tres amigos.

Amigo I. — ¡Es terrible! ¡Hemos perdido los veinte mil pesos de la "vaca"!

Amigo II. — Nos quedan apenas cinco pesos entre los tres. ¿Qué hacemos?

Amigo III. — Lo mejor es cambiar una ficha. Y la jugamos sin discusiones. Los tres hemos andado con yeta.

Amigo II.—¿Qué proponés?

Amigo III. — Que arrojemos la ficha sobre la mesa y la juguemos donde caiga.

Amigo I. — ¡Me parece muy bien! (Arroja la ficha al tuntún.)

Croupier. — (Recogiéndola.) ¡Gracias! ¡Caja de empleados!

(Telón)

en la Uña

por Mr. Siches

Las cosas que decimos

(Antes de entrar en el casino.)

—¡En cuanto gano cien pesos me voy para el hotel!

Galería de hombres famosos

El padrino del casamiento.

Antología de frases célebres

—¡De esta vuelta me hago rico!

Sin embargo

Descubrió una martingala para ganar con los juegos de azar. Sin embargo, ganaba.



El gran canalla

Antes de que el caballito del amigo saliera a correr el Gran Premio Nacional, lo premió por anticipado con un terroncito de azúcar... que contenía nuez vómica.

Macoco

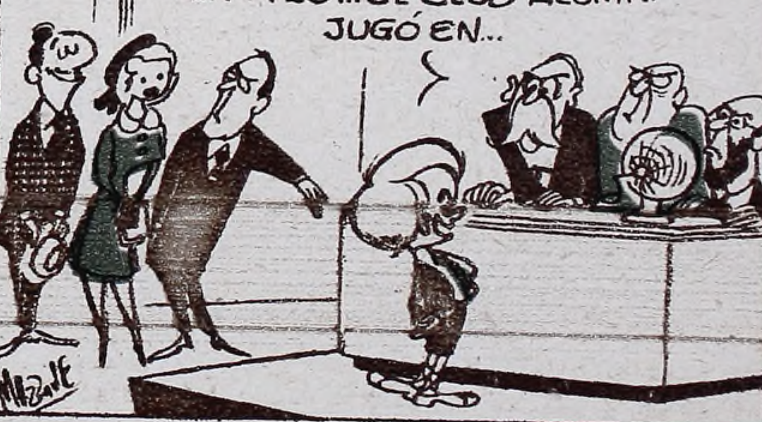
por Mazzone











Como una...

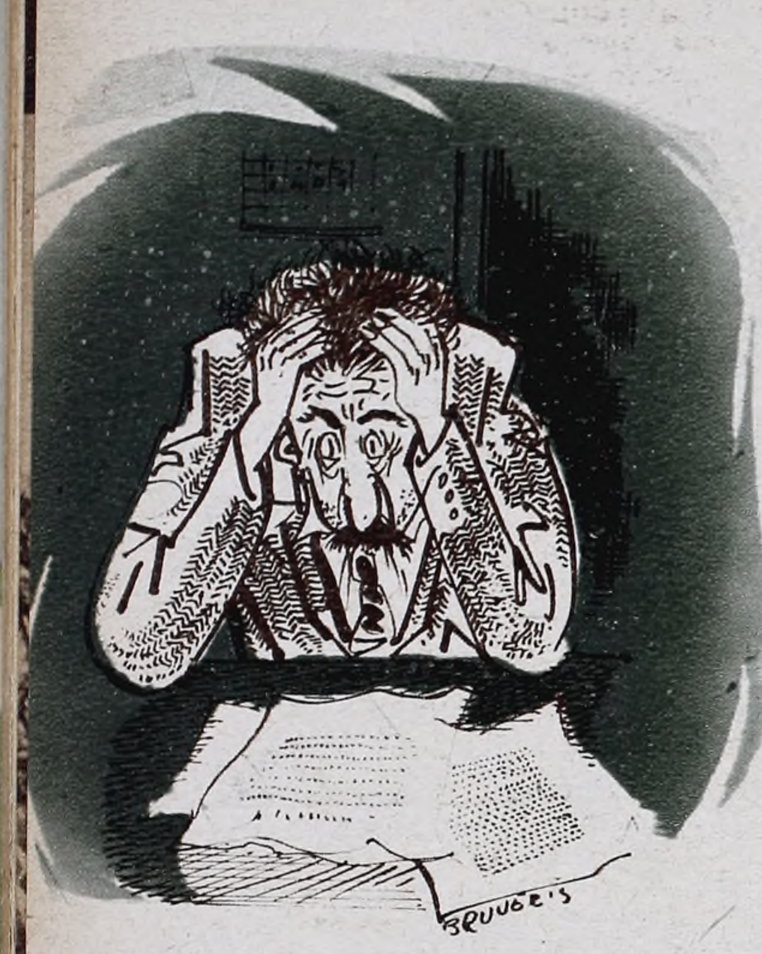


CULTIVOS DE COLIFLORES

...y otra gota



FIELTROS DE SOMBREROS



Herencia con condiciones

por GUARIN

DE la noche a la mañana. Cupido Papanatto casi se ve convertido en multimillonario. Y decimos casi, pues si bien su tío Nenúfero le dejó al morir su fabulosa fortuna de cuatrocientos millones de dólares, más un pico de doscientos millones de florines, que dejó en Europa para no recargar su equipaje cuando retornaba a Estados Unidos, entre esos dólares y esos florines había determinadas condiciones. Y el incumplimiento de ellas dejaba a Cupido Papanatto en la calle y sin un centavo, es decir, como había vivido toda su vida.

La condición esencial que imponía el tío Nenúfero para que Cupido disfrutara los millones era su casamiento con Tecla Dell Piano. ¿Por qué incluía tal condición? El albacea se lo notificó al leerle el testamento:

"No puedo olvidar —decía el tío Nenúfero a través de la voz del albacea— que el origen de mi fortuna fué la estafa colosal que le hice a mi socio Hermógenes Dell Piano, cuando vinimos a abrirnos porvenir en Estados Unidos. Quiero remediar esa canallada, haciendo casar a mi sobrino Cupido Papanatto con la hija de mi infortunado socio, de manera que ambos disfruten del dinero tan bien ganado, aunque con un mal paso de entrada, pero un tropezón cualquiera da en la vida."

—Hay un inconveniente —explicó Cupido al albacea—. Mi esposa. Soy casado desde hace diez años.

De acuerdo con el albacea, Cupido buscó un buen abogado, el doctor Judas Canalla, quien accedió a tomar a su cargo el difícil asunto. Aparte de la cuestión de Margarita, la mujer de Cupido, se planteó otra: ¿Dónde estaba en estos momentos la señorita Tecla Dell Piano?

—No repare en gastos, que la fortuna de tío Nenúfero da para todos —le dijo Cupido al doctor Canalla—. Creo que esos millones bien valen meterse en un lío.

Mientras el doctor Canalla y Cupido convencieron a Margarita acerca de la conveniencia de una separación, para entrar en poder de la fortuna del tío Nenúfero, se buscó afanosamente a la señorita Tecla Dell Piano.

—La encontré, por fin —dijo un día triunfalmente el doctor Canalla—. Vive en estos momentos en Venezuela. Me iré hasta allí, a convencerla, ¿le parece? A Cupido le pareció bien, pues Margarita ya había aceptado la separación, con la promesa de una buena parte de la fortuna del tío Nenúfero.

Mientras el doctor Canalla hacía el viaje a Venezuela, un socio del abogado salió a enfrentar al joven Juancito Papanatto, que apareció de

repente impugnando el testamento del tío Nenúfero, apoyado en ciertas reclamaciones que a primera vista parecían comprometer la posición de Cupido, aun a pesar del testamento.

—Pulverícelo, que la fortuna de tío da para todo —ordenó Cupido al enterarse del asunto.

Pero su optimismo decayó un poco cuando recibió una carta del doctor Canalla, desde Venezuela, anunciándole un pequeño inconveniente. Tecla Dell Piano ya no era soltera. Se había casado, pero él confiaba en convencer al esposo para que, mediante un buen pago —o sea otra tajada de la herencia—, se apartara del camino. Y daba tanta seguridades porque el esposo de Tecla era él mismo, Judas Canalla.

—Qué le vamos a hacer —se resignó Cupido, sin pensar en que Canalla le había hecho una jugarreta—, son muchos millones de dólares y éstos sólo se llevarán las migas.

Encontrada la novia que lo acercaba a los millones, convencida su esposa Margarita, y dispuesto Canalla a transigir divorciándose de Tecla, sólo quedaba el aspirante a heredero: Juancito Papanatto.

—Déle no más —insistía Cupido manejando de antemano los millones—, hay plata de sobra. Ese vivo debe tener un precio. Espere que se ponga en liquidación y déjelo correr, cuando llegue a precio de saldos y retazos páguele.

Pero las cosas se complicaron, pues Juancito considerábase una mercancía buena y no entraba por precios de liquidación, y mucho menos por cotizaciones de saldos y retazos. Por el contrario, apenas Margarita estuvo libre de Cupido se casó con ella en México. Las tribulaciones de la bendita herencia del tío Nenúfero no amedrentaban a Cupido, confiado en que todo iba a tener feliz solución, desde que lo más importante, la posibilidad de un enlace con Tecla Dell Piano, era factible.

Cuando conoció a Tecla Dell Piano, estuvo a punto de renunciar a la herencia. No diríamos que fuera fea, porque el mejor calificativo era horrible. Aparte de todo, ya cuando el tío Nenúfero le jugó sucio al padre de Tecla, ella debía haber sido bastante grandecita, pues hablar de juventud, con respecto a Tecla, no podía admitirse ni como eufemismo.

Canalla lo convenció de que la herencia bien valía el mal rato. Además, bajo ningún concepto podría él cargar con Tecla, tirando por la borda la chance de cobrar su indemnización como marido del esperpento. Los millones de tío Nenúfero, con su belleza natural, terminaron por convencer a Cupido, tanto como la hábil dialéctica del doctor Canalla, quien respiró aliviado al saber que su cliente se allanaba a todo, inclusive a cumplir con la cláusula tremenda del testamento del tío Nenúfero.

Se firmaron todos los papeles: la indemnización a Margarita, como esposa desplazada, la indemnización al doctor Canalla, como esposo de Tecla; la indemnización de Juancito Papanatto, como aspirante a la herencia; otra indemnización a Juancito por haberse casado con Margarita; honorarios, viáticos, gastos, etcétera. Cupido no quiso ni hacer cuentas, por considerar que el saldo de la herencia era suculento de cualquier modo. Y entonces fué cuando se produjo la novedad. El albacea apareció con una nota aclaratoria del tío Nenúfero, que decía que toda su fortuna la había convertido en oro y que la había enterrado en un lugar bien distante, a disposición de su heredero. Ese lugar era la ciudad japonesa de Hiroshima, donde tenía intereses.

Dejaba un plano con el lugar exacto donde estaba enterrado su dinero, a poca profundidad. ¡Y qué coincidencias tiene la vida! La cruz que señalaba el lugar donde estaba enterrada la fortuna marcaba con exactitud sorprendente el lugar donde había estallado la primera bomba atómica. *



LOS concurrentes habituales a los cafés de las inmediaciones de avenida de Mayo y Piedras habían sido sorprendidos, en setiembre de 1950, por la desaparición del lustrabotas habitual "El Portuguesito", que desde hacía tiempo había sentado sus reales por esos lugares. Pero, conociendo sus costumbres, supusieron que se había marchado a otra "parada" que tenía por Constitución. Además, como bebía con exceso, algunas veces, tras una ausencia, daba a entender —era algo retardado— que había estado dete-



Luego de practicada una excavación para recuperar el cadáver, la policía se llevó una sorpresa: la ropa de la víctima.

EL TRISTE FIN DEL PORTUGUESITO

nido en Villa Devoto por ebriedad.

Pero, éste es el segundo motivo de este relato de hoy. En agosto de 1951, el comisario de Florencio Varela, con intervención del juez del crimen doctor Nocenzo, de la ciudad Eva Perón, había actuado en un hecho a cuya dilucidación lo llevó su natural curiosidad de policía nato.

En efecto, en la calle Vélez Sársfield, sin número, de Gobernador Monteverde, en la localidad de Florencio Varela, vivía, en compañía de su esposa, el sujeto Antonio González Viana, que no daba motivo a las autoridades a preocuparse por él. Pero, hacía unos días, un anónimo había puesto en movimiento a la policía, que siempre indaga la posible veracidad de cuanta denuncia llega hasta ella, de cualquier modo y por cualquier conducto que sea. La carta era breve, escrita con lápiz y con tendencia a desfigurar la letra. Decía, en su parte sustancial, más o menos esto: "Sería bueno que averiguaran qué hizo "El Ruso" con su esposa Matilde, porque parece que ahora hay otra mujer en la casa". ¿Sería un seudo amigo o una mujer despechada? A la policía sólo le interesó la veracidad del hecho. Y se puso en campaña.

Evidentemente, "El Ruso" no pudo decir dónde había ido su esposa al ser interrogado. Se contradijo, se puso nervioso y quedó preso. Pero no lo dejaron dormir. Una y otra vez, durante la noche, fué interrogado. Nada se conseguía. Entonces

se recurrió a un viejo ardid policial —que por esta vez no descubriremos porque resulta muy útil y su divulgación puede resultar perniciosa para el buen éxito de otra investigación— y se consiguió que confesara: había dado muerte a su esposa, Matilde Elisabeth Islas, argentina, de 26 años, y la había enterrado debajo del piso de la misma pieza donde vivía.

La excavación permitió recuperar el cadáver, ya descompuesto. Y, al buscar entre los efectos de la mujer, la policía se halló con una sorpresa: entre ellos había un pasaporte a nombre de Levi Teles, portugués, de 28 años, que hacía varios que había ingresado al país. Se lo buscó y se encontró la policía provincial con la novedad de que había desaparecido de su alojamiento y de los puntos donde trabajaba hacía más o menos un año: era el lustrador que mencionamos al comienzo de esta nota.

La búsqueda fué infructuosa. Pero los archivos policiales tienen buena memoria y letra clara. En una de las alcaidías de Villa Devoto se anotaba la permanencia de "El Ruso" y aun la de "El Portuguesito".

Rápidamente se comunicó la novedad al juez. Este autorizó una nueva investigación, y el criminal, que ya era autor de otra muerte — calificada como legítima defensa—, fué nuevamente interrogado. Al comisario se le ocurrió decirle:

—¿Con quién saliste de Devoto en el 50?

Y el preso dió el nombre de su compinche: Roque Dionisio Mendoza, argentino, de 46 años, soltero. Se lo aprehendió. Y a éste se le dijo que se lo buscaba por la muerte del lustrador, ya que "El Ruso" había confesado. La mentira dió buen resultado, y, careados, ambos se acusaron mutuamente, esclareciéndose el hecho. Relacionados los tres hombres en Villa Devoto, el lustrador —que era retardado— les confesó que había logrado guardar unos 10.000 pesos. Lo interesaron en una participación en un negocio: abrirían un almacén en la casa en construcción de González Viana. Ya en libertad — los dos asesinos salieron con anticipación—, lo esperaron. Fueron juntos a dos sucursales bancarias, donde retiraron el dinero del portugués.

Con él en su poder, los tres se dirigieron a la casa de "El Ruso", con el fin de "celebrar el acontecimiento". Bebieron abundantemente. Y en cierto momento, mientras Mendoza hacía de "campana", "El Ruso" atacó a su amigo y le dió muerte con un palo. Luego le revisaron las ropas. Le quitaron los documentos, limpiaron la habitación, hicieron un paquete con las ropas sucias de sangre y enterraron el cadáver de Levi Teles en un pozo de cal, que luego taparon (en esa época "El Ruso" estaba construyendo). El matador repartió el dinero. Y cometió la torpeza de guardar el pasaporte de "El Portuguesito", el que luego dió a su mujer, pr sumiblemente enterándola de su origen y del fin del amigo. Ello habría sido motivo, según se creyó, para que "El Rusito" diera muerte también a su compañera. De esa manera, el criminal y su cómplice, por el simple detalle del pasaporte abandonado entre los papeles de su mujer, purgan en la cárcel los delitos cometidos. ✲



Todos los que lo conocían creían que el "Portuguesito" había cambiado simplemente de parada.

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



★ Nada hay más triste y digno de lástima que la mujer que se casa por amor y descubre que su marido no tiene dinero.

★ **Las mujeres que se pintan para representar menos años de los que tienen, sólo consiguen que se crea que tienen más años de los que representan.**

★ *Quítate el sombrero ante la tumba de una mujer... ¡Un hombre descansa!*

★ —No tengo suerte con las mujeres —se lamentaba el hombre soltero.

—¡Qué suerte! —comentó envidiosamente el casado.

ELLAS LO DICEN

★ **El más astuto de los tontos creó la moda.**— Vizcondesa de Vansey.

★ *Sólo los hombres hacen cosas para pasar el tiempo. Las mujeres hacen cualquier cosa para que no pase.*

BREVIARIO

★ MATRIMONIO: medio por el cual las mujeres toman contacto con el mundo y los hombres lo pierden.

★ **—¿Has visto tú algo más pequeño que mis pies? —dijo vanidosamente la rubia.**

—Sí —contestó la morocha—; tus zapatos.

★ *Una conversación femenina no es una conversación; es un catálogo.*

★ Un deseo en labios de mujer es casi siempre una orden para el hombre. Sin embargo, no todas saben de eufemismos. ✻



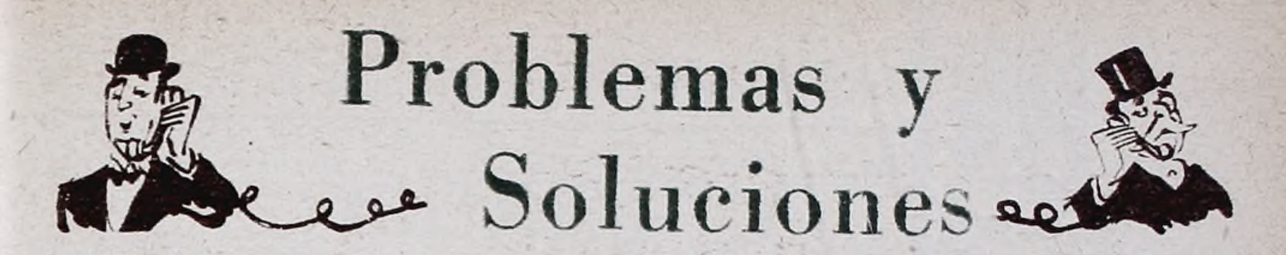
INGENIO CON POLLERAS

En ocasión de cumplir Ida Tarbell, la conocida biógrafa de hombres célebres, los ochenta años, fué saludada por un núcleo de periodistas.

Uno de éstos le dijo:

—¿Quisiera usted nombrarnos a las más grandes figuras que ha conocido en su larga vida?

—Pues, son individuos a los que nadie conoce —fué la inesperada respuesta de la famosa escritora.



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."La vida resulta difícil en este lugar a causa de los tábanos. ¿Conoce algo para eliminarlos?" (David Pomidoro. - El Cuzco).

RESPUESTA. — Nunca atente contra la vida de un tábano: a lo mejor es Sócrates y usted el noble caballo que tiene que estar despierto. Si quiere, puedo recomendarle un herrero de confianza.

PROBLEMA. — ..."Mucho se habla de gente que tiene ocurrencias, pero ¿cómo se sabe cuando una persona está en vena?" (Atilio Mojiganda. - Capital).

RESPUESTA. — Los tipos que están en vena, verdaderamente, corren a donar sangre hasta que se les pasa. Si usted tiene sangre del "grupo A", puede decirse que recién está en las primeras letras. Persevere y triunfará.

PROBLEMA. — ..."Mi primo Vicente está preocupado porque soñó que su mujer lo engañaba con un capataz de campo. ¿A usted qué le parece?" (Niceto Panceto. - Puerto Deseado).

RESPUESTA. — Sospecho que su primo tiene delirio de grandezas, y que su mujer apenas si lo engañará con un peón de chacra. Mucha gente quiere aparentar, y para el caso recuerdo a mi hermano Basilisco que se propuso modelar un elefante en miniatura, y le salió una tetera. Consuele a su primo, y dígale que con matarse no ganará nada, pero si él insiste recuerde que puedo venderle un revólver magnífico.

PROBLEMA. — ..."He oído decir, al pasar, que la actriz de cine Jane Russell es teutona. ¡Y yo que le tenía por norteamericana!" (Benita de Palermo. - Rosedal).

RESPUESTA. — Le sugiero que vea cuanto antes a un especialista de oído, porque usted no pesca del todo las pronunciaciones. Yo también estuve a punto de pasar un mal rato cierta vez que, al presentarme a un intelectual, me dijeron: —"Este señor es poeta, pintor, músico, escultor y, por sobre todas las cosas, un esteta...", y yo cometí el error imperdonable de contestar: —"Pues no lo representa..."

PROBLEMA. — ..."He conseguido un empleo de verdugo, pero cada vez que tengo que colgar a un tipo se me hace un nudo en la garganta..." (John Vendetta. - Londres).

RESPUESTA. — No haga caso del nudo, que sólo es un recurso nemotécnico para recordarle su trabajo. Mi abuelita, cuando trabajaba de comadrona, siempre hacía un nudo en el cordón umbilical para no olvidarse de mandar la cuenta. Si conserva el empleo que tiene, yo puedo mandarle clientela; envíeme la lista de precios.

PROBLEMA. — ..."Soy un antiguo cliente del restaurant "Flor de Ossobuco", y desde hace once años encuentro cabellos blancos en la sopa. ¿Cómo podría remediar eso?" (Benjamín Chitrulo. - Quilmes).

RESPUESTA. — Bien puede ser que el cocinero en jefe esté en edad de jubilarse, pero puede ocurrir también que se trate de un hombre joven y canoso. Yo, en su lugar, para no encontrar nunca más un cabello blanco en la comida les regalaría un frasco de tintura. Por otra parte, si hace once años que encuentra pelos en la sopa, aguante un poco más: seguramente, a los tipos ya les queda muy poco... Recuerdos para su madrina. ✻



Procesos que apasionaron al mundo

UNA BROMA DEL DESTINO

Por ANDRES BELTRAN

EN todas las actividades de la vida influye, sin lugar a dudas, en forma trascendente, el Destino, factor imponderable, cuya intervención a favor o en contra de los indefensos mortales decide innumerables veces situaciones ambiguas o sin solución. Y es en tales casos cuando comprendemos en toda su intensidad la prudente sabiduría oriental cuando afirma, como base de su filosofía, el fatalismo, diciendo con resignación: "estaba escrito..."

Ya tuvimos oportunidad de referirnos desde estas mismas páginas a un caso histórico, en el que una fotografía providencial salvo la vida a un inocente, a quien circunstancias adversas acusaban de un crimen que no había cometido. Fué el Destino, que puso una máquina fotográfica en manos de un hombre enamorado de la naturaleza, y lo impulsó a tomar una vista de la maravillosa bahía de Río de Janeiro, con tanta oportunidad, que logró captar en su instantánea el momento preciso en que caía desde el mástil a la cubierta de un yate un hombre a quien se daba como muerto a golpes de remo por el dueño de la embarcación.

En esta ocasión el Destino hizo de angel bueno. Sacó de manos del verdugo a un infeliz que no sabía cómo demostrar que no era culpable de un asesinato a todas luces claro, aparentemente.

Hoy tenemos para mostrar a nuestros lectores un caso totalmene a la inversa, en el que el Destino jugó una broma, una broma que casi se convierte en trágica, a dos ladronzuelos, haciéndolos aparecer como autores de una muerte que no habían cometido.

Cuándo y cómo ocurrió este episodio, citado frecuentemente por los criminólogos como modelo a sus alumnos, para que nunca apresuren sus conclusiones acerca de la culpabilidad del presunto acusado de un hecho, hasta que no quepa la menor duda sobre ella. Ocurrió en Francia, poco después de terminar la primera guerra mundial, en Tolón.

Una noche, dos hombres —"apaches de medio pelo— penetran con fines de robo a una usina. Consiguieron acceso a la misma escalando un alto muro, regresando por el mismo camino.

En el interior de la fábrica robada hay enormidad de rastros acusadores. Huellas de pies —dos personas calzadas con alpargatas, que han dejado su marca sobre una cantidad de papeles diseminados por el suelo—; impresiones digitales bastante nítidas por cierto, como para permitir a la policía emprender una intensa búsqueda en el bajo fondo local, y detener a los dos ladrones, que ante la prueba inobjetable que significa el secuestro del dinero robado en su poder no se toman el trabajo de negar su delito. Había, por otra parte, otros detalles, cuidadosamente recogidos por los técnicos del gabinete criminológico: ellos indicaban que sobre la parte superior del muro los ladrones habían cambiado de calzado, poniéndose en lugar de las silenciosas alpargatas, delatoras a pesar de todo, botines cuyos gruesos clavos de la suela habían arañado la pared durante el descenso y dejado una profunda impresión en la tierra negra de un sitio vecino. Incluso los zapatones claveteados fueron hallados en la covacha que servía de albergue a los infortunados discípulos de Caco.

Infortunados. ¿Y por qué? Pues por la sencilla razón de que juntamente con la acusación de robo con efracción de la que se confesaban autores, se formuló contra ellos una imputación más grave: tanto, que corrían el riesgo de ir a la guillo



tina. En efecto: se los acusaba de ser los autores de la muerte por asesinato de un viejo, cuyo cadáver había sido encontrado de espaldas, con el pecho agujereado a puñaladas y la cara llena de arañazos. La causa aparece meridianamente clara para los investigadores: al escapar, los ladrones fueron sorprendidos por el viejo, y para quitarse de encima a un testigo comprometedor, le dieron de puñaladas, desapareciendo. Los infelices niegan t rminantemente la acusación de asesinato, ¡pero no se los cree!

Y es entonces, en esas circunstancias, cuando el mismo Destino que había enredado las cosas contra los amigos de lo ajeno vuelve a hacerse presente para dar a la policía la verdadera pista del culpable.

En una redada de esas que se efectúan por rutina cae preso un borrachín consu tudinario. Se lo l eva al servicio de identificación y llama la atención de uno de los funcionarios del mismo las manchas de sangre que presenta en sus ropas, manchas que no sabe justificar. Cuidadosamente inspeccionado, se le encuentra debajo de la uña del pulgar de su mano derecha un pelo.

Mientras tanto, los dos ladrones siguen negando persistentemente su participación en la muerte d l viejo apuñalado. El empleado del servicio de identificación relaciona inconscientemente al borracho con el asesinado. Extrae de la barba del occiso un pelo de su barba hirsuta y lo compara microscópicamente con el encontrado bajo la uña del borracho, y lo inconcecible sucede: son iguales. El o significa en principio la inocencia de los rateros.

Para terminar de certificarla, se interroga minuciosamente al ebrio, a quien llamaremos Felipe Despouys. Este, todavía bajo la obnubilación brutal de la borrachera, no consigue coordinar sus ideas. Pero al ponérsele de manifiesto el cadáver, una sensación de horror, de angustia, se pinta en sus ojos, encerrándose en un mutismo que lo vende...

Insiste la policía en averiguar los pasos del admirador de Baco, durante la noche del crimen. Y al final, consigue reconstruirla, mediante las declaraciones del propio Despouys. Había salido a hacer su acostumbrada recorrida por las cantinas de la ciudad, juntamente con Pierre Lofin, tan borrachín como él. Bebieron como cubas, y mientras se dirigían en procura de un lugar donde hacer otra etapa para calmar su sed eterna, discutieron agriamente. Por un "quítame allá esas botellas" se fueron a las manos, en el lugar exacto por donde minutos después pasarían los ladrones, después de cometido su robo. Y Despouys, que llevaba la peor parte en la riña, mata a su camarada etílico, dándole de puñaladas. En un rasgo de lucidez, arroja su cuchillo a un canal y sigue bebiendo hasta el embrutecimiento total, cayendo luego en una calle, imposibilitado de moverse, hasta que lo recoge la patrulla de policía y lo conduce al depósito de detenidos.

He aquí, pues, cómo logró descubrirse al verdadero autor de un asesinato que se imputaba a dos inocentes, contra quienes, a estar a todas las apariencias, se estaba por cometer un trágico error judicial, ya que las probanzas los acusaban sin lugar a dudas, y su inocencia no tenía la menor probabilidad de salir bovante.

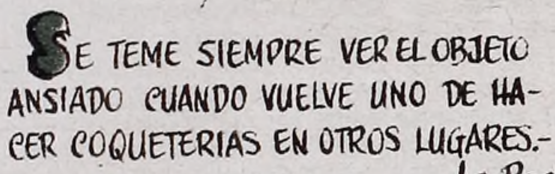
Puede acaso negarse la existencia indiscutible de ese factor decisivo, que es el Destino, ajeno a nuestros deseos y a nuestras fuerzas, que nos maneja como si fuéramos muñecos. Sería absurdo y pueril. *

Páginas Subrayadas

por Bayón







SE TEME SIEMPRE VER EL OBJETO ANSIADO CUANDO VUELVE UNO DE HACER COQUETERIAS EN OTROS LUGARES.-

ES MUY AGRADABLE ADIVINAR A LOS DEMÁS, PERO NO GUSTAMOS SER ADIVINADOS.-

La Rochefoucauld



HAY A VECES ENTRE UN HOMBRE Y OTRO CASI TANTA DISTANCIA COMO ENTRE EL HOMBRE Y LA BESTIA, SI NO EN LA SUBSTANCIA EN LA CIRCUNSTANCIA; SI NO EN LA VITALIDAD, EN EL EJERCICIO DE ELLA.-

Gracián.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales



Banco Hipotecario Nacional.

DE acuerdo con el deseo por uste-
es expresado —dijo
la oportunidad Don
—, procuraré precisar
ros detalles comple-
entarios respecto de
ncos y emisiones que
ndamentaron los pri-
eros balbuceos co-
erciales de nuestro
uenos Aires.

"Omití decirles—con-
nuó— que en 1822,
ando circulaban las
onedas, y luego los
imeros billetes, te-
an asignados estos
lores : la onza en oro
lía diecisiete pesos
ertes, y en 1866 es-
s últimos representa-
an $ 22,52 de moneda
rriente, y meses des-
ués, ya en 1867, se le
ignó por ley un va-
r de $ 25. El peso pa-
l tuvo valor oscilan-
entre tres y medio y
atro centavos oro.

"El Banco de la Nación Argentina fué creado en 1891, substituyendo al Banco Nacional, creado por ley dictada en 1872. En febrero de 1881 se inauguró la Casa de Moneda —Defensa 628, pleno barrio betlemita—, cumplimentándose así la ley dictada en 1875, que tuvo sanción del Congreso en 1877.

"Por su parte, el Banco Hipotecario Nacional, de hondo arraigo en la vida ciudadana, creóse en el año 1886.

"Para finalizar nuestra charla de hoy, señores —expresó Don X—, daré los últimos detalles que me ha sido posible obtener luego de prolijas búsquedas y consultas.

"El Banco de Italia y Río de la Plata es una de las instituciones más antiguas, ya que su fundación data de 1872. El Municipal de Préstamos fué creado en 1878; El Español del Río de la Plata en 1887 y un año después fundóse el Banco Inglés de Río de Janeiro, que posteriormente, en 1891, tomó la denominación de Banco Británico de la América del Sur.

"Digamos, finalmente, que el 7 de octubre de 1890 quedó librada al servicio público la Caja de Conversión y que en 1899 dictóse la ley de Conversión, por la que fué fijado el valor del peso en cuarenta y cuatro centavos oro." ✻

---

onsulta

El empleado avanzó tímidamente hasta el escritorio del gerente y dijo con voz temerosa:

—Señor... Mi esposa me encargó que le pidiera un aumento de sueldo para mí.

—Bueno —repuso el gerente—. Consultaré con mi esposa para ver si puedo concederlo...

De todo un poco por Martín Legrand

Proverbio de Salomón:

"Mejor es vivir en un rincón de zaquizamí que con la mujer rencillosa en espaciosa casa."

•

Sucedió en tiempos en que Colette hacía crítica dramática. Una vieja actriz acababa de reaparecer en un papel de dama joven. Pierre Veber se inclinó hacia Colette:

—¿Sabe usted la edad que tiene?

A lo que Colette contestó:

—No. Pero aparenta el doble.

De Stendhal:

"Sólo una pequeña parte de la ciencia de ser feliz es una ciencia exacta: la que depende del gobierno."

La anécdota:

En las páginas "Speaker's D Book", editado Martha Lupton en 19 se recuerda una g ciosa anécdota de A xander H. Stevens, fué senador por Ge gia. Era el miembro más exigua estatura Senado, pesaba alre dor de cuarenta k gramos y medía me de 1,50 metros. cierta ocasión, un pulento colega se e jó con él, y, mirándo de hito en hito, le petó:

—¡Usted, usted! podría tragarlo y ni quiera darme cue de que me lo había mido.

—En ese caso

El cantar popular español:

El que muere sin probar
el querer de una morena,
se va de este mundo al otro
sin saber lo que es canela.



COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te

El disco

HACE años, muchos, cuando empezaron a popularizarse los fonógrafos de corneta, quien más quien menos compró su aparato y, de a poco, fué formando su discoteca, en la que figuraban desde "El Relicario" cantado por Raquel Meller, hasta "Sobre las Olas". Y era infalibl , cuando uno salía a caminar por el barrio un domingo a la tarde, escuchar desde las distintas casitas de galería, con globos de colores colgando en el parral, las hermosas canciones de la época. Según el gusto del dueño del fonógrafo eran las canciones que se escuchaban desde la acera. No faltaban, a las ya mencionadas, el agregado de "Heroica Paysandú yo te saludo, —hermana de la tierra en que nací—, tus triunfos y tus glorias esplendentes —se cantan en mi tierra como aquí", o "Ya va llegando la primavera— sembrando flores en nuestro vergel— los pajaritos revolot —cantando alegres al amanecer".

Eran canciones dulces, senci románticas, espejo de una época se deslizaba sin apuro.

Cambiaron los tiempos. Hoy t bién, quien más quien menos ti su aparato parlante y musical. es ya el fonógrafo voluminoso cuerda, algunas de cuyas corn se encuentran todavía en el cu de los cachivaches, porque nadie la casa se decide a tirarla de vez por todas (sería un golpe cruel para la abuelita, desprend así de algo que la liga a su ju tud). Ahora es la radio, o la te sión. Pero, sin embargo, a estos rotos se los complementa con combinado, que es la más mode expresión del fonógrafo, gracia cual, el disco sigue teniendo importancia capital en las dive nes domiciliarias. ✻

ontestó el diminuto senador—, tendría usted más cerebro en su stómago que en su cabeza.

efiniciones:

Solitario: Es un señor o una señora haciéndose trampas...

Escalera: Es algo que nos hará maldecir al cigarrillo cuando tengamos que usarla...

Tienda: Es la enemiga del hombre...

Albañil: Es un señor que "debe" tener cal hasta en la oreja...

Dueño: Es eso que se escribe con "o" por equivocación, en cuanto interviene una mujer...

Luna: Es lo que dicen que invita más al amor...

Equivocación: Es una imprecación...

mposible:

"Que una señora no considere lo que ella hace como lo mejor"...

o que a un hombre e desagrada:

"Que le digan que no tiene "pinta"...

o que a una mujer siempre le agrada:

"Dejarse querer"...

xpresiones clásicas":

¡Acabala, viejo, acabala!

●

—A mí me dejas de cuentos... Es uno que quiere cobrar...

La ciencia con soda

por el Doctor Zito

Conferencias

HOY no tengo muchas ganas de exprimirme el seso —y que esto quede entre nosotros—. Ello podría determinar un doloroso vacío en el programa de la educación científica de mis lectores, si no me apresurase a decirles que en nuestra magna ciudad las actividades doctas nunca se detienen, con lo que, a falta de doctores Zitos, puede recurrirse a otros medios casi tan eficientes para acrecentar el acervo de conocimientos a que aspiran mis dilectísimos clientes. Me refiero, en especial, al sinnúmero de conferencias que están anunciadas para estos días venideros, en las que piensan desarrollarse los más variados temas. He aquí la lista:



Sociedad de Pasteleros Unidos: "Las conversaciones de Pan Mun Jon", por Míster J. Oso.

Academia de Cirugía: "Las fracturas, las facturas y su relación mutua desde los puntos de vista ético y estético", por el doctor Gordoinquieto.

Unión de Fiambreros de la Capital: "El cálculo infinitesimal y la dedología aplicada al jamón cocido", por Crisóstomo Fungueiro Devoto.

Agrupación Argentina para la difusión del Esperanto: "La lingua argentakoko tangui lunfardera", por Nikolay Paonini.

Asociación de músicos orquestales: "El incremento de la hernia inguinal entre los sopladores de trompa", por el profesor Buffatti,

Federación de Rumberas Centroamericanas: "Problemas metafísicos del mambo. Las caderas de Sofía y su enfoque filosófico", por Blanquita Amargo.

Como ustedes ven, señores míos, hay para todos los gustos. Espero que aprendan mucho y ¡que se diivertan! ✻



Oscar Panno, en nuestra redacción, dibujando el tablero y la jugada c
que obligó a abandonar a Larsen en una partida de mucha brillant

UNO más y van... Ya realmente el hecho de que un deportista se clasifique campeón es un acontecimiento tan repetido que si bien nos da la medida de nuestra capacidad, avalada por títulos conseguidos en tantos países y en tantos deportes distintos, también nos sigue llenando de orgullo, porque, evidentemente, traduce esta vivencia de nuestra juventud.

Oscar Panno nos llenó de asombro cuan
el mundo ajedrecísti
tuvo qe hacerse eco
su brillante victoria
Copenhague, allí don
en el campeonato mu
dial juvenil, a pesar
terminar empatado
primer puesto con

joven alemán Klaus Darga con 5 y medio puntos cada uno, el tribunal aplicando la calificación Sonnenborg-Berger, que tiende a premiar al jugador que durante un torneo demuestre su mejor calidad, le otorgaba el título de campeón.

Oscar Panno lo merecía, indudablemente. Superior en todo el transcurso del torneo a sus rivales, terminando invicto a través de las numerosas partidas disputadas, lograba arrancar para nuestro país por primera vez un título en ese juego de tal magnitud.

Nos agradó que a las pocas horas de haber llegado al país viniera a nuestra redacción para conversar de su hazaña. Pero no podíamos comprender cómo su sencillez era el primer obstáculo para darle el relieve que nosotros le asignábamos. Estudiante de construcciones en la Escuela Otto Krause, todo su entusiasmo esta radicado en la prosecución de esos estudios para lograr el título que ansía. Por eso también cuando, al final del torneo, se lo invitó a que permaneciera en Europa, su contestación fué instantánea.

—Vuelvo con mis padres y a mi escuela.

Aquí en PBT supimos de todas las alternativas de ese torneo. Y cuando le pedimos que nos dijera cuál de sus partidas le había agradado más, nos explicó:

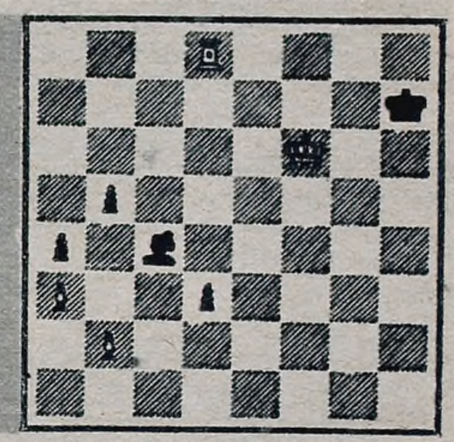
—La que le gané a Larsen, un gran valor. Después de 85 jugadas llegamos a este final en que mi movimiento de T8D desde 4D lo obligó a abandonar. *



Interesado en la confección de P B T, Panno escucha las explicaciones dadas por Ares.

NEGRAS: LARSEN

Este es el final ante el cual Larsen tuvo que abandonar. De T4D Panno llevó su torre a la casilla 8D, y como ello significaba la pérdida de un peón, Larsen prefirió abandonar.



BLANCAS: PANNO



El prestigioso ajedrecista Julio Bolbochán fué su asesor y maestro. Aquí con él y su padre.

El misterio de
JOHN REGINALD CHRISTIE

ALGUNA vez hemos sostenido que, así como el libertino no es más que el autoprotagonista de una novela pornográfica, el verdadero "autor" de una novela policial es el asesino... Que es una especie de "autohipótesis" criminal del novelista. Es realmente impresionante la afinidad que existe entre el ejercicio del libertinaje y la capacidad de asesinato. Hay muchos crímenes pasionales, sin duda, que tienen muy poco que ver con el claro —y por tanto, turbio— contrasentido del libertinaje; pero ellos son siempre delitos únicos. En cambio, cuando el asesino lo es múltiple, cuando su carrera criminal es una loca cosecha de cadáveres femeninos, se trata casi indefectiblemente de un libertino; de un libertino en ejercicio, o de un pobre teórico del libertinaje caído en la pantanosa trampa de la pornografía contemplativa. O de un "vengador moral", que es la forma puritana del libertinaje.

El misterio de John Reginald Christie es, por cierto, el misterio de un libertino que hizo de su triste desorden tema y desarrollo de su novela policial humana. Si John Reginald Christie hubiera tenido inquietudes intelectuales, acaso habría tomado por la cenagosa calle de la antiliteratura pornográfica. Pero si hubiera comprendido la maravillosa eficacia de la "literatoterapia" —derechos registrados de denominación— quizá se hubiera salvado y, al mismo venturoso tiempo, enriquecido el género policial con alguna novela eximia. Porque es necesario decirlo: el ejercicio de la literatura, el ascender al plano literario las tentaciones y problemas que la imaginación plantea, y desahogarlos limpiamente en él, no sólo constituye su más eficaz tratamiento, sino que suele alcanzar consecuencias realmente ejemplares para el prójimo.

Pero John Reginald Christie prefirió la infidencia de la anécdota a la confidencia metafísica de la literatura. El misterio de John Reginald Christie es que eludió la antiliteratura pornográfica, pero cayó en eso que se llama la fotografía del desnudo artístico. El misterio de John Reginald Christie, fotógrafo de mujeres desnudas, es que lo fué no por la fotografía, sino por la contemplación de las modelos. Tenía fama de afortunado en amores y, por tanto, no le era difícil seguir siéndolo. Pero no creía en el amor, sino en la mera posesión por la posesión misma; y la posesión nunca puede ser tan absoluta como la mente pornográfica lo solicita. Por consiguiente, buscó la posesión contemplativa. De esta solución estática a la voraz posesión dinámica del asesinato no había más que la tentación de un móvil... El móvil puede haber sido la defraudación de la cuantiosa paga prometida, y puede haber sido el más accidental de la obstetricia clandestina —casi una antología del hacer y el deshacer— que sale mal. El misterio de John Reginald Christie, que tuvo en la mano una magnífica ocasión de novela policial, es que no fué capaz de entender el género, por la sencilla razón de que había sido policía. Y porque había sido policía, su novela policial tuvo que vivirla en anécdota... El misterio de John Reginald Christie es que su novela humana es una deformación profesional vuelta por pasiva. Al desertar del bando policial no concibió más cambio que pasarse al enemigo, esto es: al crimen. El misterio de John Reginald Christie es haber sido un pobre infeliz degenerado a quien los indecentes traficantes de escándalos noticiosos convirtieron en vedette del asesinato... Pudo haberlo sido como novelista —que es la versión placentera del

"aficionado" al asesinato—; como asesino —que es la perversión "profesional"—, fué bastante malo, casi un fracaso. Los mercaderes de la prensa amarilla lo compararon con el invicto y memorable Jack "el Destripador", y lo llenaron de motes novelescos y consagratorios; quisieron hacer de él un maestro del crimen, un as del asesinato, un rey del misterio... ¡Y lo detuvo un simple vigilante, sin resistencia, a la semana de descubrirse el primer cadáver!... ¡Fué un ridículo horroroso! El misterio de John Reginald Christie es su tipo de médico de barrio, afecto a la inseminación artificial, y su afición a la poligamia con desenlace homicida. Con su calva y sus anteojos, su delgadez y su mirada —de ojos magnéticos, decían—, podía pasar por profesor de cualquier cosa; era empleado de una empresa de transportes. El misterio de John Reginald Christie, enamoradizo con sentido prostibulario del sexo, es, sin duda, su matrimonio. Es el misterio de su mujer asesinada —lo que es casi una explicación— y es el misterio de su hija... De su hija desaparecida, disuelta en su propio misterio.

A los asesinos famosos les pasa un poco lo que a las mujeres honradas: no tienen pasado. Y como su pasado se desvanece en cuanto inauguran su fama de asesino, no tienen cuna, ni familia, ni recuerdos, ni historia, ni amigos, ni vecinos, ni ex condiscípulos, ni correligionarios... Ya no son más que asesinos, asesinos puros, meros asesinos, totalmente asesinos... Nadie reclama nada de ellos; todos les niegan el pan y la sal del reconocimiento y la memoria. Como hombres, han dejado de existir, aun antes de que sea literalmente verdad. Su fama no es la fama de los hombres, hija de la esperanza, sino el estigma de los antihombres que saltaron la línea divisoria de la sociedad y el "fuera". De aquí, sin duda, que no sepamos casi nada de John Reginald Christie; ni su ciudad natal, ni su infancia, ni su juventud...

John Reginald Halliday Christie nació el 8 de abril de 1898... Estuvo internado en un sanatorio para enfermos mentales, fué policía durante la guerra se casó, se dedicaba a la fotografía de desnudos, estaba empleado en una empresa de transportes y tenía un perro llamado Bob... Su verdadera vida empieza el 24 de marzo de 1953, cuando un aterrorizado negro llamado Beresford Brown encontró tres mujeres muertas en un **placard** —disimulado por el empapelado— en la casa de Notting Hill en que Christie vivió quince años... Christie había desaparecido. Inmediatamente se sospechó de él y se lanzó Scotland Yard a su caza. El misterio de John Reginald Christie es haber sido un asesino descubierto en la primera página... Al día siguiente, el 25 de marzo —parece obvio, ¿no?—, se halló otro cadáver de mujer bajo el entarimado de la sala. Las cuatro habían sido estranguladas. Cuando fueron identificadas, se estableció que la última era su mujer, Ethel Christie. Las otras eran unas jóvenes de vida no excesivamente recatada: Hectorian MacLennan, escocesa; Kathleen Maloney, fugada de un convento "disciplinario" y natural de Plymouth; y Rita Elizabeth Nelson, camarera, modelo e irlandesa. Se dijo que las tres habían "posado" para él, y que con las tres había tenido relaciones. También se dijo que era el confidente de las muchachas que andaban en apuros "sin firma", y de aquí sus caídas a la obstetricia ilegal. Su mujer habría sido su cómplice en esto, o su celosísima esposa por "aquéllas", y de aquí su muerte. El confesaría luego que la estranguló por piedad —¡oh, la eutanasia!—, porque vivía aterrorizada por la persecución con fines nefandos de los inquilinos negros de la casa... ¡Vaya! El misterio de John Reginald Christie es el misterio del camionero Timothy John Evans, que fué ahorcado por la muerte de su mujer Beryl —amiga de Hectorian MacLennan— y su hija Geraldine, de un año; y que fué condenado casi sobre el testimonio de Christie... A quien acusó Evans de haber muerto a su mujer —Beryl— por una intervención obstétrica destinada a borrar las huellas de sus culpables relaciones. El juez llamó "infame embustero" a Evans y lo colgaron. Luego, a los tres años, Christie confesaría haber asesinado a Beryl Evans...

Al hallazgo de los cadáveres, la policía dividió sus esfuerzos: unos

se lanzaron tras las huellas de Christie; otros se dedicaron a demoler su casa en busca de más cadáveres, en tremendo alarde de optimismo profesional. No lograron encontrar más que otros dos, pero en el jardín. Durante muchos días fué un misterio su identidad, llegó a afirmarse que uno de ellos era el de Kay, una amiga de Rita Nelson. Christie aclararía luego que eran una austríaca, Margaret Erst, y una cuarentona, Muriel Amelie Eady. El misterio de John Reginald Christie es la fábula con aureola que crearon a su alrededor... "El asesino de la medianoche" para muchos; "El asesino de la luna llena", para casi todos... Pues dieron en decir que sólo mataba las noches de plenilunio; y de aquí el horrendo suspenso que vivió Londres la semana que duró su persecución, ya que era la semana del plenilunio de m a r z o. "¿Mataría a otra mujer el Landrú de Brillington Place?..." "¡El Barba Azul de Londres acecha a otra víctima: la séptima!" Las mujeres se desmayaban en sus casas, y no salían a la calle por la noche ni para casarse. "¡Jack el Estrangulador, el asesino seductor, se pasea por Londres!" Entretanto, la prensa amarilla hacía su negocio, con esa tremenda ventaja que da la falta de decoro y dignidad, en su vicioso afán de estimular en el público los más bajos reflejos de su animalidad. ¡Casi nada!... **¡Crimen y desnudo!** ¡La fórmula perfecta! Y venga hablar de "la casa maldita" y venga fabricar hipótesis morbosas —¡oh, las infidencias!— y construir misterios como el de "las tres bailarinas desaparecidas" y "las diez muertas incógnitas", que multiplicaban las tiradas por la hipotenusa. Que si las mataba desnudas y con una cuerda con torniquete, y si luego se complacía en vestir los cadáveres... Que si en "el próximo número" se iniciaría la publicación del "magnífico album de desnudos artísticos de John Reginald Christie, el maníaco sexual"... ¡La locura! Y había sido un policía ejemplar...

Scotland Yard buscaba al prófugo por las playas de vagones, los estadios, las regatas y los asilos nocturnos. Y recomendaban a las mujeres que "no dieran confianza" a desconocidos. Entretanto, los camioneros de Notting Hill decían que era un "tipo muy simpático, que no se hacía rogar una copa...". John Reginald Christie fué detenido a orillas del Támesis —estaba mirando cargar un barco— por el agente Tom Lodger, que creyó reconocerlo y le hizo sacarse el sombrero para estar seguro. Fué en Putney. Dijo llamarse John Warrington, pero se entregó sin resistencia. Pidió agua en la comisaría, y le dieron jamón con huevos. Lo habían descubierto por preguntar el precio de una taza de té al dueño de una bicicletería, que llamó la atención en derredor. El misterio de John Reginald Christie es que no lo descubrió la policía, sino la casualidad, el hambre, el sueño y la sed... La policía hizo también su novelita: "el misterio de la joven noruega"; pero no llegó a cuajar. Se presentó a los tribunales el día que cumplió 55 años. Lo defendió Derek Bennet, asesor de la reina, y defensor de Klaus Fuchs, "el espía atómico", y William Joyce, "lord Haw Haw"... Durante el juicio estuvo callado casi siempre. Se declaró inocente, aunque reconoció que mató a su mujer con una media, porque le daba lástima; a Kathleen Maloney, porque le pegó con una sartén en la cabeza; a Rita Nelson, porque quiso alquilar la casa, pero con él incluído; y a Hectorian MacLennan, porque fué a visitarlo y no quiso marcharse. En realidad, le molestaban mucho. Se discutió si estaba loco o no... Además, lo acusaron de necrofilia, desde la muerte de su abuelo, cuando él era niño... "El loco lunar" fué condenado a muerte el 25 de junio. "El bebedor de sangre"... El **"Daily Sketch"** afirmó que Christie había matado a diez mujeres más, y que se estaban reconstruyendo los esqueletos... El misterio de John Reginald Christie es que a nadie se le haya ocurrido, sobre esa alegre base de la reconstrucción de esqueletos, aunque sea de mujeres jóvenes, lanzar a la venta **"el puzzle de la morgue"**... Fué ahorcado el 15 de julio en la cárcel de Pentonville. El misterio de John Reginald Christie es su herencia: la campaña de rehabilitación del camionero Timothy John Evans... Y un tremendo resquebrajamiento en la seriedad de la justicia de Su Majestad Británica. C o m o estarán diciendo por Hyde Park: "¡Dios salve a los acusados!" *

500.000.000.000 de dólares en el fondo de los mares

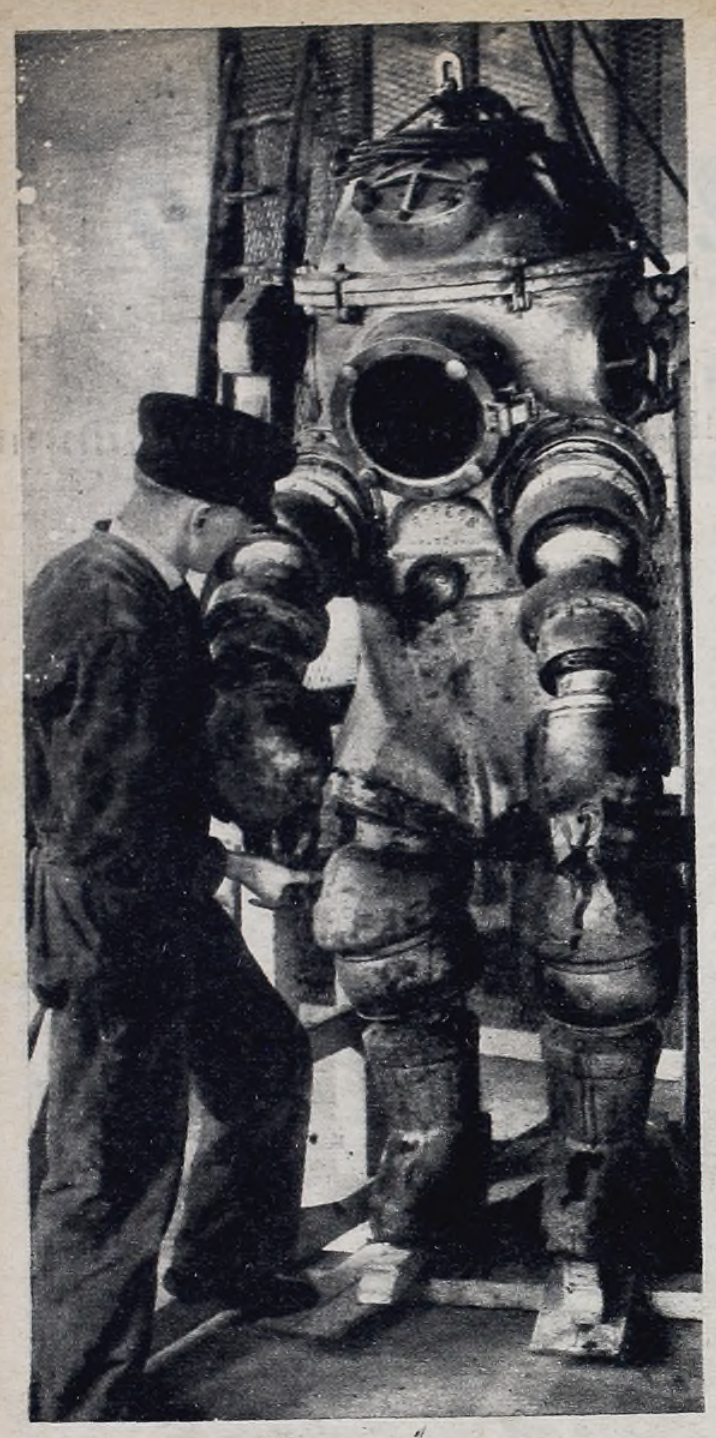
por Pedro Patti



Diez veces se ha intentado —siempre inútilmente— el rescate del tesoro del "Lusitania", formado por joyas que valen 20.000.000 de dólares, 12.000.000 de libras esterlinas y 200.000.000 de dólares en oro y billetes de banco.

...a Oficina de Patentes de los Estados Unidos anuncia la presentación de una nueva escafandra de tipo rígido que permitirá el rescate de muchos tesoros sumergidos.

UNA información recién salida del horno, dada a conocer la semana pasada por la United States Patents Office, de Wáshington, anuncia someramente que le ha sido presentado un interesantísimo tipo de escafandra rígida, construída con materiales novísimos que permitirán al hombre sumergirse a grandes profundidades, hasta más de quinientos metros, intentando el reflotamiento de buques o en el último caso el rescate de los tesoros que las naves arrastraron consigo al fondo de los mares, calculados a **grosso modo** en 500.000.000.000 de dólares. La información no



Escafandra metálica empleada en una de las tentativas del rescate del tesoro del "Lusitania".

puede ser más fría y escueta, pero, leyendo entre líneas, permite revivir las tremendas tragedias del mar, los escalofriantes relatos de los que descendieron a las profundidades oceánicas en busca de las riquezas perdidas y ellos mismos terminaron siendo paralizados por la muerte o fueron sorprendidos por escenas alucinantes, como la vivida por Eugene Shirop, llamado **Iron Man ("hombre de hierro")**, el mejor buzo de la dotación del pequeño barco de salvatajes **Orphir,** quien, al entrar en las cámaras del trasatlántico inglés **Laurentic,** torpedead durante la primera guerra del mundo, pierde momentáneamente el habla, alarmando a los de abordo, especialmente a los que manejan las bombas de aire. Albert Arthur Bestic, primer oficial del **Orphir,** pregunta con los labios pegados al teléfono que comunica con el sumergido.

—¡Aló, aló, Eugene!... ¡Aló. Aló! ¡Aló, responda, Eugene!... ¡Aló, aló!...

Dos minutos de intensísima ansiedad y, por fin, la voz entrecortada del buzo a ochenta metros de profundidad.

—E... estoy... estoy aterrado... Bestic... ¡Una mujer acaba de abrazarme!

—¿Qué está diciendo, Eugene?

—¡Lo que oye, Bestic: una mujer acaba de abrazarme... Jamás me había ocurrido cosa semejante; nunca había visto lo que ahora... D[illegible] con el salón de fiestas... La puerta estaba herméticamente cerrada y a través del vidrio espeso vi hombres, mujeres y niños vestidos como para asistir a una función de gala... Estaban por todas partes inmóviles, como si fuesen de cera. Abrí la puerta con el soplete y, como empujados por una fuerza tremenda, o como impulsados por el deseo de salir del larguísimo encierro, todas aquellas figuras se me echaron encima. La primera en tocarme, en abrazarme, fué una mujer... Debió ser muy elegante a juzgar por el vestido que llevaba puesto... Lástima que haya muerto hace... veinte años... En el salón todo está en perfecto orden, como si nada hubiera ocurrido... Allí veo una puerta.. creo que es la cámara del tesoro... Sí, sí lo que dije antes: es la cámara del tesoro.. [illegible] siento como si ya tuviese el tesoro entre mis manos...

A principios de 1936, la noticia daba la vuelta al mundo: Eugene Shirop, el buzo más diestro del **Orphir,** acababa de rescatar 5.000.0[illegible] de libras esterlinas de la cámara blindada del **Laurentic,** hundido por un submarino alemán el 25 de enero de 1917. Terminado el rescate, el **Orphir** enfiló nuevamente hacia el cementerio de Old Head of Kinsale donde yacía a más de ciento setenta metros de profundidad la pr[illegible]

más apetecida por los barcos de salvamento: el tesoro que el gigantesco **Lusitania** guardaba en su vientre destrozado: 20.000.000 de dólares en joyas de propiedad de los pasajeros, guardadas en la caja de seguridad; 12.000 de libras esterlinas y 200.000.000 de dólares. Las libras y los dólares iban consignados a un banco de Londres. El primero de mayo de 1915, el lujosísimo e imponente **Lusitania** partía de Nueva York rumbo a Liverpool; siete días después, ya estaba a la vista de Irlanda, en el canal de Saint George, orillando el cementerio de barcos de Old Head of Kinsale, cuando un impacto horrísono lo alcanza en la línea de flotación. Acaba de ser torpedeado por el sumergible alemán U-20: el **Lusitania** pretende escapar, alcanzar la costa. ¡Todo es inútil! La herida es mortal; se desplaza dos millas más y se hunde asentándose en un banco arenoso, a ciento setenta metros de profundidad. Terminada la guerra, una y diez veces, empleando dispositivos y escafandras de toda índole, se trata de rescatar el tesoro, tentativas que terminan siempre en fracaso.

Ahora la Oficina de Patentes de los Estados Unidos anuncia el hallazgo de una escafandra rígida, confeccionada con metales nuevos. ¡Enhorabuena! Además del tesoro del **Lusitania**, y de la veintena de barcos hundidos, incluyendo seis galeones holandeses, que están aguardando desde hace siglos en el cementerio de Old Head of Kinsale, allí está contra la costa francesa del Canal de la Mancha, cerca de Boulogne el **Amphitrite,** velero inglés de gran calado, que lleva en la cabina del capitán 1.800.000 libras esterlinas. Se hundió hace más de un siglo. Parte de Dóver en el amanecer del [illegible]0 de agosto de 1833, rumbo a la antípoda, a Australia, llevando el cargamento de libras esterlinas y 385 mujeres de pésimos antecedentes. Todavía es-



tá amaneciendo cuando se desencadena la borrasca y el **Amphitrite** es estrellado contra las roquerías francesas, perdiéndose el tesoro y desapareciendo en el naufragio ciento veinte mujeres y seis tripulantes. El 26 de febrero de 1852, conduciendo tropas para el meridión africano y 8.000.000 de libras esterlinas, el transporte inglés **Birkenhead** se hunde en un cuarto de hora provocando la muerte de 454 hombres y la desaparición del tesoro que lleva en dinero contante y sonante para los gastos de la movilización. El 25 de octubre de 1859, el vapor inglés **Royal Charter** desaparece en el mar de Irlanda, a cuatro millas de la costa de Anglesey, arrastrando consigo 12.000.000 de libras esterlinas y 446 personas, entre pasajeros y tripulantes. La nómina de los tesoros perdidos por el naufragio es larguísima y abarca todas las latitudes. ×

Dispositivo norteamericano que permite bucear en la profundidad del río Potomac en busca de los tesoros perdidos durante la época de la Independencia.




JANE
GREER
(Estrella
de la
R. K. O.)

Repostería de Hollywood

JANE GREER

Se dió a conocer como "cover girl"

UNA profesión muy buscada por las muchachas norteamericanas es la de modelos para tapas de revistas. No es fácil ingresar a ella, porque exige condiciones especialísimas: juventud belleza, gracia y fotogenia. Pero aquella que llega a ser una "cover girl" puede estar segura que ha dado un gran paso en el camino que conduce a la fama. Una fotografía difundida en la portada de una revista ha servido en más de una ocasión para que una joven desconocida alcanzara notoriedad como estrella cinematográfica. Jane Greer fué una de ellas.

La atractiva actriz nació en Washington. Después de terminar sus estudios superiores creyó que su porvenir estaba en la música y se inició como cantante con buenos auspicios, pues llegó a formar parte de la famosa orquesta de Enrique Madriguera.

En ese entonces recibió una oferta de la revista "Life" para posar vestida con el primer uniforme creado por el Cuerpo Femenino del Ejército. No bien su agraciada figura —a quien la sobriedad de la vestimenta no restó atractivos— apareció publicada, varias compañías productoras de películas le ofrecieron pruebas cinematográficas. Jane Greer se resolvió a aceptar una para Howard Hughes, con quien firmó un contrato que tuvo corta duración, pues al cabo de un año fué cedida a la RKO.

Algún tiempo después, cuando la Metro-Goldwyn-Mayer estaba buscando una actriz para uno de los papeles principales de la película "La corona y la espada", le fué ofrecida a Jane una prueba cinematográfica, de la que salió airosa. Tan convincente fué su caracterización en dicha película, que pronto la designaron para un segundo papel en "Eres para mí". Su tercer film para ese sello es "El vuelo trágico". Entretanto, ha incursionado en otros estudios, habiendo filmado para la 20th Century-Fox "El embrujo del palmar", donde debe competir con la inquieta y subyugante Mitzi Gaynor y lo hace sin desmedro de sus encantos, que son abundantes.



Jane Greer está casada con Edward Lásker un alto jefe radiofónico, y vive con éste y sus dos hijitos en Beverly Hills, California, donde gozan fama de ser uno de los matrimonios que mejor se entienden. Jane encuentra fácil conciliar su vida de hogar con su carrera cinematográfica. "Probablemente porque tanto mi esposo como yo tenemos el mismo interés en nuestros respectivos campos de trabajo", dice la actriz revelando una simple pero sabia fórmula cuya aplicación habría salvado a más de un matrimonio.

Atribuye a una exagerada estimación por parte de la mujer el fracaso de matrimonios en los que cada una de las partes pertenece a actividades distintas. "Por grande que sea la notoriedad que una posea —agrega— no debe impedir que el hombre desarrolle su personalidad y que se considere, en todos los casos, principal sostén del hogar. Esto coloca a cada uno en su justo término, y si la mujer tiene una profesión que atender, puede ir formándose las oportunidades sin las premuras que suelen conducir al error." *

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Las cucharillas se van... por el agujero de la pileta.

•

Día de mucho frío: las perfumerías heladas, los perfumes solidificados.

•

El fuego es un cambio: cambio de un hotel amueblado por tres kilómetros de humo.

•

Por el dedo roto del guante nos entra frío de estatua.

•

—Mira esos crisantemos amarillos.
Y un chino dijo a mis espaldas: "Crisantemos de oro."

•

Las perlas verdaderas son las glándulas que segregan lujo.

•

Clavileño de peluquería: las tijeras suenan a caballo que corre.

•

La almeja no olvida nunca el sabor del mar.

•

El árbol cortado sueña con los pájaros que cobijó.

•

Las primeras frutillas se ve que aun no son aptas para el amor.

•

Siete morenas entornando los ojos: persiana de harén.

•

Girasol: torta y pandereta de las flores.

•

Vaca más negra que blanca: vaca de viudo.

•

Cuando al libro de poesías abandonado, le mueve las hojas el viento, se le lleva alguna cuarteta o algún soneto.

•

Aguja: ventanilla que despacha hilo.

•

Estatua descascarillada por detrás: estatua a la que se la infestó una inyección de cemento.

•

El alba es calva.

•

Conferenciante: pez de jarro de agua.

•

Esos que se tiran mucho del saco cuando se han puesto el sobretodo, parece que se colocan bien la conciencia.

•

¡Lo que puede el amor! Se le desinflaron cuatro neumáticos al automóvil parado en el parque.

•

El racimo hace ascos a esas uvas sin padre ni madre que quedan sueltas en el frutero.

•

Las dentaduras falsas debían pagarse con moneda falsa.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

TOCINO

CONDENAR a un hombre a la última pena por haber cometido un grave delito, llegaría a justificarse si el delincuente resultara de tan suma peligrosidad que su eliminación del mundo de los vivos constituyera una garantía para la sociedad amenazada. Pero darle el pasaporte para el cielo o el infierno por apropiarse de un pan, un par de pantalones o una casaca, eso no se comprende ni aun entre las razas menos civilizadas. Sin embargo, hubo casos en que un simple delito motivó la aplicación de la pena máxima y, lo peor, sin intervención de tribunales legales, arrogándose esa facultad definitiva un grupo de simples mortales que no vacilaron en cargar con la responsabilidad de tan extrema actitud.

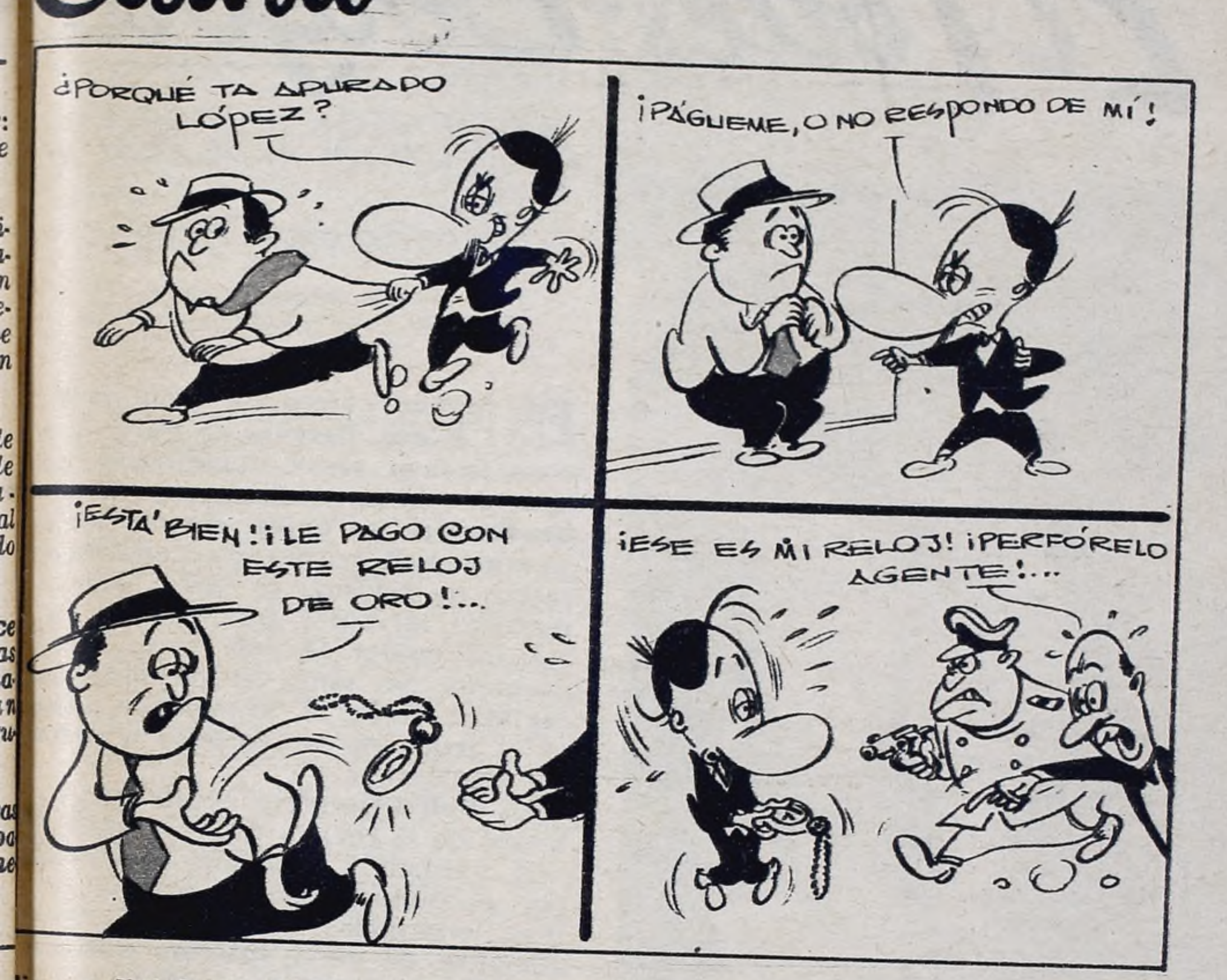
Un conocido historiador —haciéndose eco de una crónica del New York Freeman's Journal— refiere la dramática historia de un pobre hombre que fué linchado por haber robado un trocito de tocino.

El hecho ocurrió en el siglo anterior, cuando la fiebre del oro trastornó no sólo a los habitantes de muchos estados norteamericanos sino también a los de otros países quien s. abandonando casa y fa

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra!

por Hernando



lia, se dirigieron hacia el río Klondyke, para disputarle a sus aguas los millones de pepitas de oro que arrastraba su rica corriente.

A fin de controlar su vida de relación, la abigarrada masa de buscadores de oro que se estableció junto al Klondyke, convino en someter sus litigios al arbitrio de tres delegados designados de entre ellos mismos, de manera que cualquier cuestión pudiera ser zanjada sin apelar a otra autoridad.

En cierta ocasión desapareció de la bolsa de provisiones de uno de los miembros de la rara comunidad un trocito de tocino. El damnificado recurrió ante los delegados reclamando justicia y, luego de una prolija investigación, se encontró al autor del robo, quien todavía no había tenido tiempo de comerse la vianda de su compañero. Inmediatamente se procedió a juzgar al reo y la sentencia determinó que debía ser ahorcado en el acto. Aunque el delincuente prometió donar a sus jueces todo lo que había ganado como buscador de oro, la resolución se mantuvo con inquebrantable firmeza, pues los delegados entendieron que "el respeto a la propiedad obligaba a una sanción ejemplar".

Antes de conducirlo al árbol donde debía ser ahorcado, el ladrón del trozo de tocino escribió una carta de despedida a su familia, utilizando como pupitre un zapato que se había quitado previamente. Cumplida la sentencia ante todos los miembros de la comunidad, cada uno se retiró tranquilamente a dormir, sin que en ninguno de aquellos rostros curtidos se advirtiera la menor emoción. *

El Folies-Bergère
AL DESNUDO

por Bárbara Tecky



La foto nos muestra a madame Derval retocando la malla de Eileen O'Dare.

EL mundo entero ha oído hablar del **Folies -Bergère de París**; muchos lo han visto; muchísimos hablan de oídas, precisamente. El **Folies-Bergère** es quizá el más famoso **music-hall** del mundo. Como buen teatro de revistas se viste con numerosos atributos publicitarios, entre los cuales el más claro es el desnudo. No tanto el desnudo, en realidad, como el "desvestido", que es el truco de las coristas y vedettes revisteriles.

El **Folies-Bergère**, como máximo teatro de la revista internacional, es una verdadera paradoja —vestida por desnudo—, con decorados, plumas, lentejuelas y un alarde impresionante de ropa interior que parece como puesta a secar en el balcón —la pasarela— rellena de carne de corista.

El mundo conoce el **Folies-Bergère** desde sus localidades, o sea lo conoce **vestido**; vestido con todos sus trapos y abalorios y retocados con todo su maquillaje. Para conocer el **Folies-Bergère** al natural, es decir, el **Folies-Bergère** al desnudo, hay que meterse un poco por el escenario por los camarines y por su pasado que son su testimonio y su memoria. Y para empezar a desnudar el **Folies-Bergère**, conviene aclarar ya desde el principio que se llama así: **Folies-Bergère**, sin esa "s" final que los no documentados agregan al nombre del financiero Bergère un señor de principio





He aquí a Maurice Privie, jefe de utileros desde hace 20 años.

Ochenta costureras trabajan intensamente y están agrupadas como en una casa de modas.

del siglo dieciocho, que un poco inesperadamente se convirtió en "patrono epónimo" de la famosa sala.

La primera referencia que se conoce al respecto del **Folies-Bergère** se tiene por un número del **Album des Théâtres de 1867**. Se anunciaba en él la apertura de una sala de espectáculos: **Les Folies-Trévise.** Se le deseaba buena suerte, pero se le auguraba poca fortuna. Al año siguiente se dijo que se trataba en realidad de un "café varieté", lo que andando el tiempo se llamó en el argot profesional: **caf'con'**. Fué inaugurado el 2 de mayo de 1869, con una "exhibición de bestias" y unos mandolinistas italianos, que un periodista había descubierto en Ginebra cuando la inauguración del túnel del Simplón. No fué un éxito. Cerraron a los tres meses, para volver a abrir y cerrar antes del año.

En noviembre de 1871, y bajo la dirección de León Sari, el "café concert" **Folies-Trévise** debió cambiar de nombre ante el pleito entablado por los descendientes del duque de Trévise. Así nació el **Folies-Bergère,** que estuvo a punto de llamarse **Folies-Richer,** por el nombre de su calle. Bastante caprichosamente León Sari se decidió por el nombre de **Folies-Bergère,** sin encontrar otra explicación que el hecho de haber sido Bergère contemporáneo de Richer y haber donado el terreno de la calle Bergère. Sin embargo, el público lo llamaba **le café du sommier élastique.** En lo que, sin duda, no habría indiscreta insinuación; simplemente estaba al lado de una famosa tienda de muebles y colchones. Sari organizó el nuevo **Folies** casi como un espectáculo circense, mezclando los fenómenos y los prestidigitadores con los cantantes y las bailarinas. Fué un éxito. Hasta en los pasillos había gente, y llegaron a constituirse en algo muy parecido "a rivales aficionados" del escenario; tantas eran las bellezas de la época que circulaban por ahí para que los hombres las vieran y hacerse valer.

Nueve años después el **Folies-Bergère** se transformó en sala de conciertos bajo el nombre de **Concert de París,** con la dirección de un comité que integraban nada menos que Gounod, Massenet y Saint Saëns. Al mes de ser inaugurado, volvía a ser el **Folies-Bergère,** después de treinta días de vacío.

En noviembre de 1886, y ya arruinado Sari por el juego, el **Folies** se convirtió en escenario de revistas de gran espectáculo bajo el matrimonio Allemand, que lanzó la primera gran ofensiva del nudismo teatral. El circo alternaba con las variedades,



Sigue



te para imponer las bailarinas en malla, y que libraron una verdadera batalla para que el público pudiera apreciar, sin excesivos adornos, la figura impresionante de la "bella Otero".

Al nombre de la "bella Otero" siguieron muchísimos otros, luego ilustres en la escena universal, pero acaso convenga atenerse a los que más fieles se mantuvieron al género. Entre ellos: Ivonne Printemps, "la bien nombrada"; Mistinguett, "la explosiva"; Maurice Chevalier, "el invertebrado"; Josefina Baker, "la Venus de ébano". Ellos, entre muchos otros, y las **danseuses nues**, esas bellas y contradictorias mujeres, que para salir desnudas a escena hacen trabajar a ochenta costureras, ocupadas en los talleres propios del **Folies.**

Hace treinta y cinco años que Paul Derval dirige el **Folies**, y nunca tuvo un fracaso, según él, porque siempre ha elegido títulos de

Madame Bequet es la jefa costurera, decana, de ochenta y cinco años. Es también consejera de las muchachas.



Dos veteranos de la pintura en ese teatro: Deshays y Pellegrí: 35 y 10 años de trabajo.



La gran estrella actual Ivonne Menard, bailarina que actúa tocada con sólo unas plumas por toda indumentaria. Modernísima.

y éstas con la lucha, hasta que un memorable "tongo", revelado por uno de los propios luchadores, hizo saber al público que también la lucha era una variedad circense. Sin embargo, el **Folies** siguió siendo escenario de lucha hasta la guerra de 1914. La censura fué uno de los grandes problemas de los Allemand, que debieron luchar denodadamen-

trece letras **—la chiffre porte-bonheur—** para sus revistas, sin dejar de incluir más que en tres ocasiones la palabra **folie. También**, según él, el **Folies-Bergère** funciona como un regimiento, y sus coristas sueñan todas con casarse.

El orgullo artístico de la casa es el cuadro de Manet **Le bar des FoliesBergère.** *



Madame Bequet es la jefa costurera, decana, de ochenta y cinco años. Es también consejera de las muchachas.

te para imponer las bailarinas en malla, y que libraron una verdadera batalla para que el público pudiera apreciar, sin excesivos adornos, la figura impresionante de la "bella Otero".

Al nombre de la "bella Otero" siguieron muchísimos otros, luego ilustres en la escena universal, pero acaso convenga atenerse a los que más fieles se mantuvieron al género. Entre ellos: Ivonne Printemps, "la bien nombrada"; Mistinguett, "la explosiva"; Maurice Chevalier, "el invertebrado"; Josefina Baker, "la Venus de ébano". Ellos, entre muchos otros, y las **danseuses nues**, esas bellas y contradictorias mujeres, que para salir desnudas a escena hacen trabajar a ochenta costureras, ocupadas en los talleres propios del **Folies.**

Hace treinta y cinco años que Paul Derval dirige el **Folies,** y nunca tuvo un fracaso, según él, porque siempre ha elegido títulos de



Dos veteranos de la pintura en ese teatro: Deshays y Pellegrí: 35 y 10 años de trabajo.



La gran estrella actual Ivonne Menard, bailarina que actúa tocada con sólo unas plumas por toda indumentaria. Modernísima.

y éstas con la lucha, hasta que un memorable "tongo", revelado por uno de los propios luchadores, hizo saber al público que también la lucha era una variedad circense. Sin embargo, el **Folies** siguió siendo escenario de lucha hasta la guerra de 1914. La censura fué uno de los grandes problemas de los Allemand, que debieron luchar denodadamen-

trece letras **—la chiffre porte-bonheur—** para sus revistas, sin dejar de incluir más que en tres ocasiones la palabra **folie. También,** según él, el **Folies-Bergère** funciona como un regimiento, y sus coristas sueñan todas con casarse.

El orgullo artístico de la casa es el cuadro de Manet **Le bar des FoliesBergère.** *

LOS ESCENARIOS DE LA PAZ



Evocaciones de actualidad

Por Gastón de Landrey

EN los anales de la diplomacia hay un escenario nuevo: la pagoda de la paz, donde fué firmado el armisticio de Pan Mun Jon, que pone fin, por un tiempo, a la guerra de Corea.

Los escenarios internacionales son diversos, y aunque lo tradicional es que los instrumentos diplomáticos se firmen en ambientes platinos, de gran majestad y esplendor, a veces tienen albergues de fortuna, sobre todo en cuanto a la firma de armisticios, en que la diplomacia militar improvisa lugares, atendiendo a razones estratégicas y motivos puramente ocasionales. Así, las treguas se suscriben en cualquier parte, y las paces se solemnizan en los grandes teatros de la política del mundo. Una tienda de campaña es el lugar habitual donde se recibe a los parlamentarios enemigos, con ruido de cañón como fondo, y, en cambio, los plenipotenciarios civiles suelen encontrarse en los históricos salones de las cancillerías: la Consulta de Roma, el Quai d'Orsay de París, el Pazo das Necesidades en Lisboa, el de Santa Cruz de Madrid, el Kremlin de Moscú, los Ministerios de Downing Street en Londres y de la Williamstrasse en Berlín...

Ya cada vez es menos ceremoniosa la firma de un pacto. Recuérdese que el de Dunkerque, alianza entre Inglaterra y Francia, suscrita después de la segunda guerra, fué firmada en un modesto despacho de la alcaldía de aquel pueblo francés, entre Bevin y Bidault, con una estilográfica prestada, con austeridad de ciudad bombardeada, que daba a aquel compromiso una autenticidad dramática.

Sigue



Una escena común en esta guerra de Corea: un soldado norteamericano dando fuego a uno nordcoreano.



Mensajeros comunistas entregan una comunicación, para el trámite de la paz, del Gral. Ridway.

Periodistas, fotógrafos y enviados especiales esperan las noticias de la firma del armisticio.



He aquí la pagoda de la paz, hacia la cual van los delegados que tramitan el tratado.

Las antiguas paces, por el contrario, no sólo tenían un marco grandioso y un acompañamiento de festejos extraordinarios (recuérdese el Congreso de Viena, interrumpido en su jolgorio por la evasión de Napoleón de la isla de Elba), sino que eran ocasión de costosos regalos. Los plenipotenciarios que hoy intervienen en cualquier negociación reciben del Estado a que pertenecen un ascenso en el mejor de los casos, o las gracias en una orden ministerial; y del Estado ante el que están acreditados, el recurso socorrido de una condecoración que cuesta poco y a nada compromete. Pero antes, los embajadores recibían presentes fabulosos en joyas y, a veces, también en dinero. Luciano Bonaparte sacó de la corte de Madrid una fortuna en diamantes en ocasión de la paz que puso término a la llamada "guerra de las naranjas" con Portugal.

En nuestro tiempo la facilidad de transporte acerca a mitad de camino a los agentes diplomáticos y habilita, como lugar de sus conversaciones, no los palacios públicos de antaño, sino los grandes hoteles o las residencias particulares. En un hotel de Godesberg celebraron Hitler y Chamberlain, el del paraguas, las conversaciones que precedieron a la capitulación de Munich. En un hotel de Hamilton esperaban a los "grandes" para la frustrada conferencia de las Bermudas. Entre hotel y palacio, antigua residencia de verano de los Zares, actual casa de reposo de funcionarios soviéticos, puede catalogarse el de Livadia, en que tuvieron lugar las conferencias de Crimea entre Churchill, Stalin y Roosevelt.

Hay una diplomacia ferrocarrilera y una diplomacia acuática. A la primera correspondería, como trofeo, aquel vagón que perteneció al tren imperial de Napoleón III y que sirvió, en el apartado de Rhetondes, para el armisticio victorioso de Francia en 1918, y fué utilizado por Hitler, en represalia, para el armisticio en que Francia se declaró vencida en 1940.

La diplomacia acuática puede ser balnearia, o de aguas terapéuticas, como la de Ems, en que se desató la guerra francoprusiana, o la de Carslbad, en que Eduardo VII tejió las primeras urdimbres de la "entente cordiale" con Francia. Puede ser fluvial, como la del Bidasoa y la isla de los Faisanes, en los tiempos de Luis XIV de Francia y Felipe IV de España. Puede ser lacustre, como la de Locarno y Stressa, que corresponde a la época de Mussolini, que detestaba el paisaje de los lagos, y se desesperaba, desde la ventana de su residencia de la villa de las Ursulinas, en los tiempos tristes de la república de Saló, de no ver sino aquella hermosura melancólica, elegíaca, de un romanticismo pesimista, del lago de Garda. Y hay diplomacia de alta mar, que tiene fastos curiosos, como el de las paces entre Rusia y Japón a comienzos de siglo, en el yate del presidente norteamericano, y la alianza secreta, que no llegó a regir, entre el Káiser Guillermo II de Alemania y el Zar Nicolás II de Rusia, firmada a bordo de su yate "Estrella Polar" en aguas del Báltico. Estos escenarios flotantes en medio del océano han tenido especial importancia durante la segunda guerra mundial. A bordo de un crucero se hizo la declaración que siguió al encuentro entre Churchill y Roosevelt. A bordo de un acorazado se firmó la capitulación del Japón en 1945.

A los yates de los príncipes, a la burguesa gasolinera de Locarno, a los hoteles modernos, a los palacios antiguos, a los acorazados, a los vagones de ferrocarril, que ofrecieron hasta hoy curiosos ambientes a la firma de los acuerdos internacionales, se une ahora la "pagoda de la paz" en Corea. La paz ha tenido muchas posadas, pero se ha detenido poco en cada una. Desde el comienzo del mundo y de sus guerras, anda buscando el albergue confortable en que demorarse. Nadie está seguro de que lo haya descubierto en esa pagoda situada en las frígidas inmediaciones de Pan Mun Jon. *



Juan C. Lomio relata en nuestra redacción las andanzas por los distintos clubes, hasta que se encontró con la camiseta ideal: la de Bánfield.

LOMIO encontró ya su equipo

por Francese

COMO otros tantos cracks, uno más se ha llegado hasta nuestra casa a conversar algunos minutos. Se trata de Juan C. Lomio, destacado puntero izquierdo de Banfield, equipo éste que está nuevamente pisando firme en el campeonato después de algunas actuaciones que no coincidían con sus méritos.

Luego de algunos minutos de charla le pedimos a Lomio nos relatara su pasión por el fútbol, y sin hacerse repetir el pedido, comenzó diciendo:

—Muy simple: comencé en la quinta de River en el año 1946, institución ésta donde milité hasta 1950, período en el que actué en cuarta, tercera, reserva y en una gira por el interior en primera. Luego —sigue diciendo Lomio— me cedieron a préstamo por un año a Talleres, y al cabo del mismo regresé a River y me enteré, para satisfacción mía, que había quedado libre. Digo satisfacción porque, en realidad, tenía deseos de ello para probar suerte en otros equipos.

—¿Y cómo le fué?

—Al principio estaba seguro de que ese año no jugaría al fútbol en ninguna institución.

—¿Cuál era el motivo?

—Uno ineludible: el servicio militar. Espero mi charla no les aburra...

—Al contrario; esperamos que concluya.

—Falta un poco...

—Adelante pues...

—Muy bien, ustedes tienen la culpa. Luego de quedar libre y a punto de entrar en la conscripción, un amigo insistió tanto en que fuera a Defensores de Belgrano, que accedí, y tuve más suerte de lo que me imaginaba, ya que apenas bastó una práctica para que las autoridades me hicieran firmar.

—¿Y si hubiera fracasado sin tener que ir al servicio militar?...

—Mala suerte; hubiera colgado los botines... Pero después que no hubiera potreros ni equipo de barrio alguno, y eso es difícil que ocurra.

—¿Cómo llegó a Bánfield?

—Cosas del destino. Un día me apalabraron y al poco tiempo todo quedó arreglado. Y el debut en primera lo hice con River, a quien le ganamos, y puse el alma para que así fuera... ✱

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



MARY TERAN DE-WEISS

(Consagrada tenista argentina)

LA SEMANA DEPORTIVA



Ferro Carril Oeste está dispuesto a mostrarse con todo. Y ya parece haber empezado con Lanús.

SABROSA en cuanto a resultados y consecuencias ha sido la semana que transcurrió. Desde España, por ejemplo, nos fueron llegando, partida a partida, las victorias de nuestro extraordinario campeón mundial de billar, Pedro Leopoldo Carrera. Como se recordará, Carrera fué a poner en discusión su título, pero por lo visto no hay todavía quien tenga iguales o mejores condiciones que él para poseerlo. Y se lo trae de vuelta, con mayores méritos. ¡Bien por Carrera!...

● **Fangio, el extraordinario Chueco de Balcarce, ha vuelto otra vez a acariciar la victoria, pero ha tenido que ceder terreno a esa serie de circunstancias insuperables —entre las que se cuenta la máquina—, contra las cuales de nada valen sus extraordinarias aptitudes de volante. No obstante eso, su segundo puesto en la carrera de Adenau es, desde todo punto de vista, meritorio.**

● *Los muchachos del All Stars están de nuevo entre nosotros. Y como siempre, han causado admiración. Pero también han tenido que reconocer que nuestro básquet está en un plano ascendente siempre interesante y del cual se tiene que esperar en el orden internacional un privilegio que se ha ganado por propio derecho.*

● El campeonato profesional de fútbol está a las puertas del término de la primera etapa. Efectivamente, con los partidos del domingo se cierra esa primera serie, y bueno es hacer el elogio del club Independiente, que ya es el virtual campeón de esa primera etapa. Su victoria del domingo sobre Boca Juniors así lo ha permitido, y conseguida en términos inobjetables, no hay duda que sigue siendo una amenaza para el título.

● **En cuanto al desarrollo del campeonato, podemos afirmar que ha entrado en su aspecto más sensacional, porque en este punto de su desarrollo los equipos han adquirido una fisonomía propia que les permite protagonizar luchas atrayentes y de buenos relieves técnicos. Desde Estudiantes, cuya resistencia a River en su propia cancha es también un síntoma de su reacción, hasta Vélez Sársfield, empinado espectacularmente, compartiendo el segundo puesto con Rácing, todos los equipos están que se salen de la vaina para salir cortando... Ya lo veremos...**



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

El "Hombre - Ball"

ESTE deporte, cual su inglésico nombre lo indica, se juega pateando un hombre que hace de pelota. El tipo que hace de adminículo pateable debe ser uno de esos individuos a quien continuamente están dándoles pateaduras, como ser: el muchachón que juega al fútbol en la calle y rompe un vidrio; el hombre que llega a su casa y le dice a la mujer: "He perdido..., hic..., el sueldo..., hic... y no sé dónde..."; el que indica una jugada de ajedrez a uno de los rivales y lo hace perder; el que señala a una mujer diciendo que es un loro y el marido está al lado, etcétera.

Usted. — Oiga, lo dejé terminar ese parrafón para no interrumpirlo descortésmente, pero el nombre "Hombre-Ball" no es inglésico. Ball está en inglés, pero hombre está en castellano.

Yo. — Sí, pero el hombre se llama William Mac O' Smith.

Usted. — No se puede anteponer el Mac junto con el O' a un Smith.

Yo. — Este sí puede, porque es contorsionista.

Entrenamiento

El que hace de "Hombre-Ball" no necesita entrenarse mucho si es uno de los individuos señalados más arriba. Porque ésos están acostumbrados a que les den pateaduras a menudo. Para mantenerse redondo sí hace falta entrenarse. Debe tirarse al suelo aunque no le digan un chiste muy gracioso. Juntará las rodillas y las acercará hasta tocar la barbilla. Se tomará de las piernas con ambas manos y meterá la cabeza entre las piernas. Cuando el grado de esfericidad sea más o menos bueno, dice: "Patéen, muchachos." Y empieza el partido.

Cómo se juega

Cada pateador debe tener en la punta del botín una almohadita de plumas. Conviene que sean plumas de ave, no como hizo Taradón González, que metió plumas estilográficas y le dejó el cuerpo al "Hombre-Ball" que parecía un queso. Con lo cual no progresó mucho porque siempre fué un salame.

Una vez que el pateador tiene la almohadilla, patea. El "Hombre-Ball" no sentirá dolor alguno. Primero, porque la almohadilla suaviza la patada. Y segundo porque el que se presta a hacer eso es un inconsciente.

Cómo se golea

Al recibir la patada, el "Hombre-Ball" debe ayudar al impulso puntapédico pegando un saltito acangurado. Y cuando el último puntapié lo impulsa hacia el arco, el arquero puede atajarlo tomándolo de una oreja o de la nariz o de un pie. Pero entonces el "Hombre-Ball", que hasta ese momento ha sido una cosa estática, puede dinamizarse y gambetear al arquero por su cuenta, aun perdiendo parte de su forma de esferoide. Si lo consigue, el gol es a medias. Mitad para el pateador y mitad para el "Hombre-Ball".

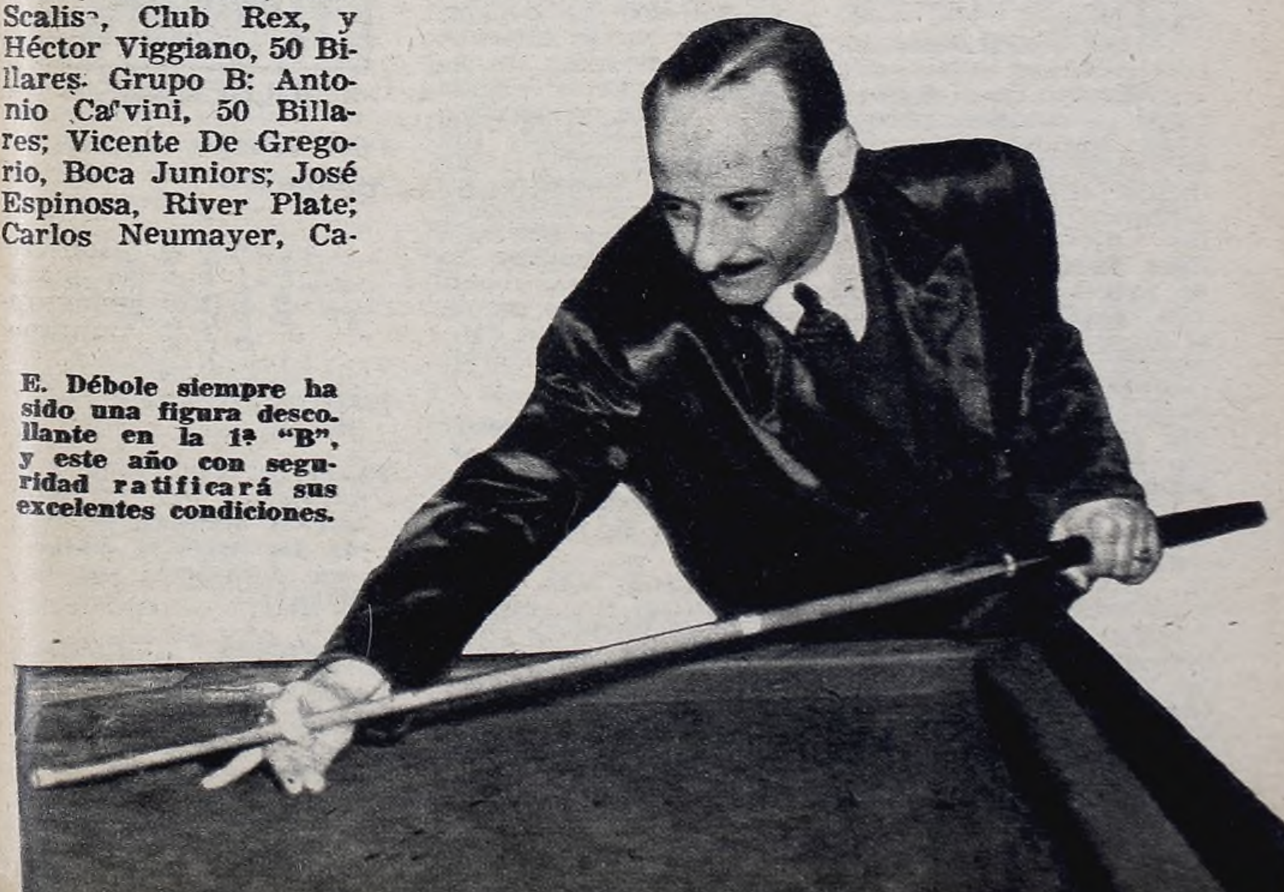
Usted. — Oiga, al cabo de muchos partidos ese hombre debe quedar redondo...

Yo. — No, sigue siendo un cuadrado. *

LOTE PAREJO EN LA 1ra. "B" DE TRES BANDAS

CON la participación de quince aficionados se está desarrollando en el Club 50 Billares el Campeonato Argentino de 1ª B de Tres Bandas, sede que ya resulta tradicional para esta categoría por las comodidades que ofrece a la gran cantidad de espectadores que noche a noche se dan cita para juzgar el porvenir de los futuros integrantes de la división privilegiada. La nómina completa es: Grupo A: Enrique Débole, de Boca Juniors; Daniel Imbert. del Club Callao; Julio Rossi, El Galeón; José Scalis-, Club Rex, y Héctor Viggiano, 50 Billares. Grupo B: Antonio Calvini, 50 Billares; Vicente De Gregorio, Boca Juniors; José Espinosa, River Plate; Carlos Neumayer, Callao, y S. B. Solomjan, Club Rex. Grupo C: Ramón Dayan, Club El Escuadrón; Pablo Loustanau, Barracas Central; Francisco Mujica, El Galeón; Carlos Rossi, Richmond Buen Orden, y Antonio Sastre, River Plate.

Para las ruedas finales se clasifican los dos mejor clasificados de cada grupo y estimamos que lo parejo de las fuerzas otorgará partidos de emoción a los aficionados. Difícil resulta predecir un ganador, pero estimamos que en cada zona hay por lo menos dos jugadores de primerísima chance, que son Débole, Imbert, Carlos Rossi, Mujica, Neumayer y Espinosa, sin por ello dejar de lado a otros de parecidas fuerzas. Antonio Calvini ya es ganador de esa categoría en la temporada de 1949, actuando durante dos años en la 1ª "A", lo cual le da gran chance para este torneo. Scaline y Solomjan son debutantes con buenos promedios en torneos de sus respectivos clubes. Pero puede surgir el "tapado" que barra con todas las previsiones. *



E. Débole siempre ha sido una figura descollante en la 1ª "B", y este año con seguridad ratificará sus excelentes condiciones.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ miró el reloj despertador y dudó un momento. Entre sus preparativos para dormir no figuraba el de poner el reloj en hora, por cuanto había decidido dormir sin limitaciones al día siguiente. La semana había sido ruda y el incansable Inspector estaba agotado. Esa misma noche, por ejemplo, había tenido que hacer un examen en el pequeño departamento de la calle Olivera, a pedido de su amigo Ricci, que se encontraba retenido en el Departamento de Policía por otro asunto importante. Afortunadamente, el asunto había sido fácil, si no a esas horas estaría aún tratando de resolver la forma en que había muerto Elisa Nessi.

La campanilla del teléfono lo sacó de su ensimismamiento. Y la voz de Ricci, melosa y sumamente cortés, le llegó claramente:

—¿Qué conclusiones sacó, Inspector?

—Empieza por el final usted —contestó Abercanz, mientras encendía un cigarrillo—. ¿Había estado allí antes? ¿Sí? Entonces recordará detalles del departamento. Elisa Nessi fué encontrada muerta por los vecinos. Según pudo saberse inmediatamente, la muerte se había producido por asfixia, al apagarse la llama del calefón. Lida Cerioni, que vivía con ella, golpeó repetidas veces la puerta del baño, hasta que, ayudada por el portero, consiguió forzar la cerradura. ¿Es así? ¿Qué más sabe usted?

—Eso precisamente. Le pedí que fuera porque yo no podía quedarme mucho tiempo como para hacer interrogatorios, pero creo que no había necesidad de trastornar las cosas. Es evidente que la Nessi no advirtió el escape de gas y terminó sus días dulcemente... ¿Está de acuerdo conmigo?

—Depende... Según el portero, las dos mujeres estaban solas en el departamento. La muerta había llegado una hora antes y, para variar, había discutido con la Cerioni. Dicen los vecinos que esta última le había pedido la pieza infinidad de veces, pero Elisa Nessi, aduciendo que no encontraba donde vivir, se quedaba. El enojo y casi odio que se profesaban tenía su origen en una cuestión amorosa. Una le había sacado el novio a la otra con toda limpieza, y...

—Lindo motivo para matar a la favorecida, ¿no?

—Afortunadamente, la fatalidad se encargó de todo... ¿O usted duda?

—No sólo he dudado, sino que va le informarán que di orden de detener a la Cerioni hasta que se aclare un detalle...

—Pero Abercanz, ¿no estará equivocado? ¡Mire que suman centenares las víctimas de los calefones!

—Sí, pero en este caso no fué la fatalidad. Le diré que... pero, ¿no le gustaría visitarme un rato? Le prometo un cafecito como en su vida probó igual.

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Era evidente que tanto la vecina como el marido de la víctima mentían, por cuanto García ni siquiera conocía con exactitud la distribución de las puertas de la casa.

COMPRIMIDO INTERCALADO



FUGA DE VOCALES

N. .R.S M.S S.NT. P.RQ..
T. .L.B.N N. M.S V.L P.R
Q.. T. D.SPR.C..N

CAMBIO DE INICIAL

Refrenar, contener
Abatir, humillar

LETRAS DISPERSAS

ENTFEUS

DOBLE INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Atónito.

ACROSTICO:

Z
RAS
RIPIO
ZAPALLO
SILLA
OLA
O

LETRAS DISPERSAS: Heber.

FUGA DE VOCALES: No olvidemos que las pequeñas acciones de cada día hacen o deshacen el carácter. — (O. Wilde.)

AJEDREZ. — Clave: 1. R2C. Si 1... R4R; 2. C4C+, etc. Si 1... R4C; 2. C4R+, etc. Si 1... A5T; 2. A6D+, etc. Si 1... A4D; 2. A6T+, etcétera.



Juan C. Lomio relata en nuestra redacción las andanzas por los distintos clubes, hasta que se encontró con la camiseta ideal: la de Bánfield.

LOMIO encontró ya su equipo

por Francese

COMO otros tantos cracks, uno más se ha llegado hasta nuestra casa a conversar algunos minutos. Se trata de Juan C. Lomio, destacado puntero izquierdo de Banfield, equipo éste que está nuevamente pisando firme en el campeonato después de algunas actuaciones que no coincidían con sus méritos.

Luego de algunos minutos de charla le pedimos a Lomio nos relatara su pasión por el fútbol, y sin hacerse repetir el pedido, comenzó diciendo:

—Muy simple: comencé en la quinta de River en el año 1946, institución ésta donde milité hasta 1950, período en el que actué en cuarta, tercera, reserva y en una gira por el interior en primera. Luego —sigue diciendo Lomio— me cedieron a préstamo por un año a Talleres, y al cabo del mismo regresé a River y me enteré, para satisfacción mía, que había quedado libre. Digo satisfacción porque, en realidad, tenía deseos de ello para probar suerte en otros equipos.

—¿Y cómo le fué?

—Al principio estaba seguro de que ese año no jugaría al fútbol en ninguna institución.

—¿Cuál era el motivo?

—Uno ineludible: el servicio militar. Espero mi charla no les aburra...

—Al contrario; esperamos que concluya.

—Falta un poco...

—Adelante pues...

—Muy bien, ustedes tienen la culpa. Luego de quedar libre y a punto de entrar en la conscripción, un amigo insistió tanto en que fuera a Defensores de Belgrano, que accedí, y tuve más suerte de lo que me imaginaba, ya que apenas bastó una práctica para que las autoridades me hicieran firmar.

—¿Y si hubiera fracasado sin tener que ir al servicio militar?...

—Mala suerte; hubiera colgado los botines... Pero después que no hubiera potreros ni equipo de barrio alguno, y eso es difícil que ocurra.

—¿Cómo llegó a Bánfield?

—Cosas del destino. Un día me apalabraron y al poco tiempo todo quedó arreglado. Y el debut en primera lo hice con River, a quien le ganamos, y puse el alma para que así fuera... ✱



PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

Se presenta ARCHIE MOORE



Rinaldo Ansaloni será el primer adversario que tendrá A. Moore.



TAL como lo anunciáramos, el próximo sábado se presentará en el Luna Park el campeón mundial de los medio pesados Archie Moore, a quien se opondrá el novel profesional argentino Rinaldo Ansaloni. Es evidente que esta pelea, a pesar de la trascendencia que tiene para nuestro pequeño mundo del boxeo, debido a que en ella se presenta el poseedor de una corona, no nos permite hablar del aspecto técnico, ni siquiera establecer posibilidades. Moore es el mejor medio pesado del mundo por derecho, y desde su sitial de challenger lo fué también durante muchos años. En cambio, nuestro representante, que fué hasta no hace mucho amateur de destacada actuación, no es hoy más que un profesional novato, con algunas perspectivas. Su chance más positiva, sin olvidarnos, por supuesto, de las distancias que lo separan del astro de color, sería su punch, que a pesar de no ser la expresión de la buena ciencia, es poderoso.

Es decir, pues, que veremos nuevamente al campeón, a ese magnífico y caballeresco púgil, que ya nos dió en su primer viaje suficientes pruebas de su extraordinaria calidad.

● **Mientras tanto, Eduardo Lausse intensifica su preparación con el fin de combatir con Beau, otro de los componentes de la embajada de Johnston, que se encuentra entre nosotros hace unas semanas esperando la oportunidad de medirse con los medianos locales. Y, según se rumorea, el primero en salirle al paso sería el flamante campeón argentino de la división, a quien seguramente no le estará de más confrontarse con un púgil de la experiencia del norteamericano, que como sabemos, ha alternado con todos los hombres del ranking.**

● La Asociación Argentina de Box ha anunciado ya, en forma oficial, el comienzo del Campeonato de Novicios de Todos los Barrios Eva Perón. El mismo se iniciará el 20 del corriente, y los primeros encuentros se celebrarán en el estadio de la calle Castro Barros. Volvemos a repetirlo: esta iniciativa de los dirigentes del boxeo argentino es altamente encomiable, puesto que tiende a renovar los cuadros del amateurismo por el mejor medio, es decir, dando una oportunidad a los elementos jóvenes que deseen calzar guantes. *

DELE MATE

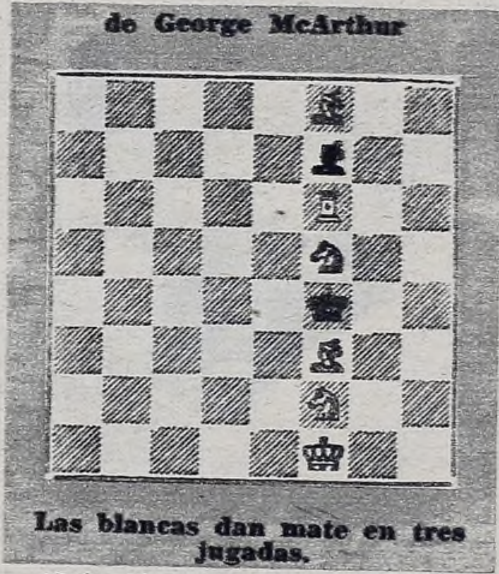
por Martín de la Torre

DECIAMOS en un comentario anterior que los hábitos comunes a ciertos ajedrecistas no han cambiado a través de los tiempos, refiriéndonos a los que podríamos calificar de reprochables. Son aquellos que la débil formación del carácter y el exceso de amor propio llevan a muchos a comportarse sin la debida corrección en las lides del noble juego. Hay aficionados que prefieren dejarse arrastrar sin ningún esfuerzo por esas tonterías que tan llevaderas hacen las derrotas y tan agradables los ratos de ocio de quienes se dan el placer de presenciar sus partidas. No obstante, hay otros que reprueban ambas conductas, la del actor y la del espectador, pero son los menos, y no sabemos si por fortuna o por desgracia cuentan con pocos adeptos, puesto que no todos son capaces de tener conciencia de su propia actuación frente al tablero, cuando la pasión del juego recalienta la mollera y lleva a hacer las mayores tonterías.

Así, hemos observado que la música es una gran aliada del jugador mañero común y corriente. Y no sólo la música, sino también el acompañamiento. Hay jugadores que se estimulan con un canturreo o con el suave silbar de alguna melodía. Ultimamente se oyó mucho la tonada tejana que popularizó una película de Gary Cooper, haciendo de "marshall" o "sheriff" en un pueblo donde lo dejaron solo frente a cuatro forajidos. Son cosas de la moda, pero lo mismo se puede oír una ópera completa o cualquier "aria", ya sea canturreada o débilmente silbada. La música tiene su encantamiento para el que la escucha. El encantador de serpientes se vale de ella para adormecer a la cobra, víbora brava si las hay. Y así, el melómano adormece a su adversario y se lo mete en un bolsillo; él no tiene la culpa de que su contrario se someta al experimento y que recién proteste cuando ya no tiene remedio, cuando el revés lo ha sacado de su arrobamiento. Pero hay adversarios más duros, que no se dejan amodorrar así como así; en esos casos, y de acuerdo con su experiencia, el jugador mañero ensaya el acompañamiento de un suave "staccato" sobre la mesa. Las estadísticas más recientes y los estudios del arte musical primitivo demuestran de manera por demás conmovedora, que son pocos los hombres actuales capaces de resistir a la percusión digital sobre la mesa, que viene a recordar la panza de un tambor; se despiertan con ella las más recónditas reminiscencias del hombre de la edad de piedra que llevamos dentro, y adormilados por el ritmo de la selva, combinado en tan primitivos instrumentos, olvidan lo que están haciendo y caen en las garras del despierto mañero. Mas no paran aquí las tretas, ni mucho menos; supongamos que el contrario no se somete a los sistemas ya expuestos; hay quienes en el momento de jugar les da por rascarse ostentosamente, dándose un gusto lo suficiente contagioso como para distraer al adversario y aprovechar su falta de atención. Pero, lo repetimos, quienes hagan esto y todas las demás cosas que se les ocurran para ganar con mala ley, en poco tiempo adquirirán una reputación nada recomendable. *

PROBLEMA

de George McArthur



Las blancas dan mate en tres jugadas.

(Solución en la página 138)

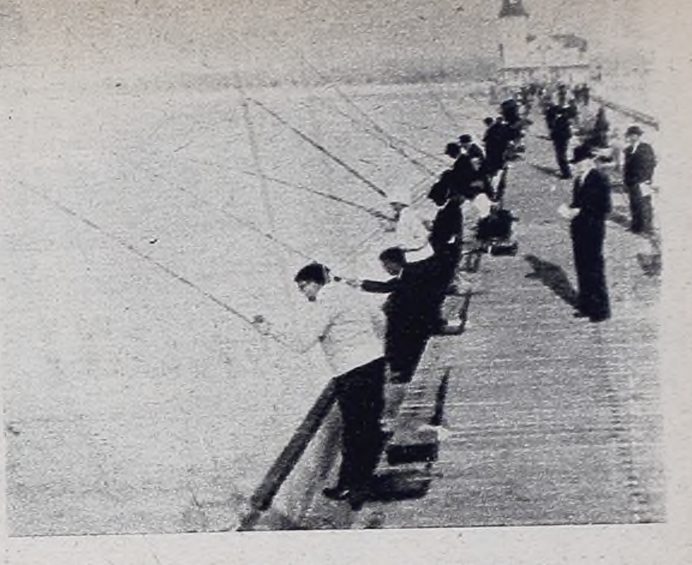
ESPINEL EN EL TIEMPO

EL MEDIO SIGLO DE LOS PESCADORES



NO es por mera coincidencia que el día 3 del corriente mes se haya festejado una vez más el "Día del Pescador Deportivo". Es que esa fecha corresponde a la de fundación de la institución decana de nuestros aficionados a la pesca: el Club de Pescadores. Y es en mérito a ello que la Fadep (Federación Argentina de Entidades de Pesca Deportiva) resolvió que sea ese día el que sirva para destacar la personalidad del hombre que con la caña o el espinel entrega sus mejores momentos a ese deporte filosófico que es la pesca.

Un capítulo viviente de esa historia hecha a lanzamientos en profundidad en las turbulentas aguas de las contrariedades es la de nuestra institución primera de la pesca. Es un 3 de agosto de 1903 cuando un grupo reducido de aficionados resuelve asociarse en la tarea de constituír una institución que contemplara la sociabilidad y la ayuda mutua entre quienes estaban ganados por esa pasión insobornable que es la de querer extraerle al río esas piezas vivientes que tanta satisfacción dan cuando se cobran deportivamente. Pero a los dos años de estar constituídos y haber ido acre-



Cuando no hay pique, los socios se consuelan con el relato abultado de viejas hazañas de pesca.



No todos los días son tan rendidores..., pero al menos por esta vez los aficionados se han evitado la visita a la pescadería.



Nada arredra a los pescadores: ni las olas ni el frío. Frente a la posibilidad, todo se olvida.

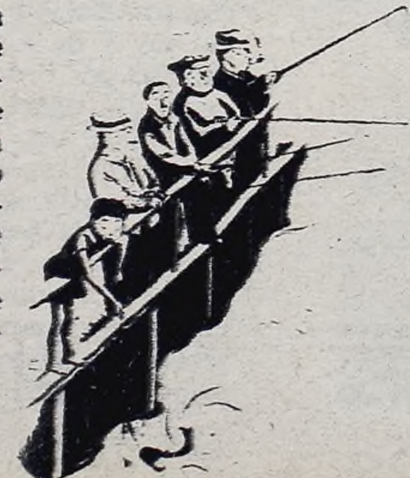
El primer requisito para ser un buen pescador es tener mucha paciencia: las largas horas de espera no deben desesperanzarlo.



Las turbias aguas del río conocen muy a menudo la expresión ansiosa de los ojos que en él se fijan y el regocijo que los inunda apenas se siente un "pique".

centando su haber societario, la primera desgracia los iba a aventar. Efectivamente, por ese entonces utilizaban lo que se denominaba el "Muelle de los Franceses", que era un pequeño espigón ubicado en la prolongación de la calle Ayacucho, hacia el río. Y ese año, un tremendo temporal, provocado por una sudestada, barrió con todos los pequeños asideros que ese muelle tenía. Diseminado el grupo de aficionados por carecer desde entonces de un sitio que los reuniera, recién cuatro años después, y con la autorización del entonces presidente de la República, doctor José Figueroa Alcorta, vuelven a resurgir los aficionados dispuestos a continuar la obra social iniciada entonces, y consiguen que se les permita la utilización de la zona de la Dársena Norte para sus fines.

Historiar todas las alternativas que vivió desde entonces la un poco azarosa estabilidad del club, es hacer su capítulo más hermoso, porque constituye un ejemplo de voluntad y de tesón puestos al servicio de una idea tan noble como la de fomentar la pesca deportiva. Hasta que se llega al año 1928, en que se obtiene el sitio que ahora ocupa en Palermo, y entonces se comienza la construcción de su importante muelle y de su elegante edificio.



A ello debe agregarse ese importante aporte que ha significado la cesión del rastreador "Segui" por parte de nuestra marina de guerra, para permitir que el Club de Pescadores pueda instalar una sección en Paraná Guazú, punto estratégicamente importante en el desarrollo de nuestra pesca deportiva.

Desde aquellos pocos asociados con que se formó el club en sus primeras épocas a la enorme cantidad que hoy agrupa, entre los que se cuentan mujeres y niños, media todo un capítulo de la evolución que ha ido viviendo esta pasión, acaso antaño incomprendida. Y no olvida por eso el club los múltiples aspectos en que debe desarrollar su acción, desde la biblioteca y el museo hasta la formal defensa de la ictiofauna con su adhesión a la FADEP, que agrupa a todas las instituciones y que encara estos difíciles problemas.

Ese medio siglo que cumple nuestro Club de Pescadores es también un símbolo de paz, de progreso y de deportismo bien entendido. Por eso un pedazo del silencio y de la abstracción del hombre de la caña, actitud filosófica y espiritual de todos los que se sienten ganados por esa pasión, se hace bullicio de aplauso para el club que sigue una trayectoria tan noble como entusiasta. *



Las turbias aguas del río conocen muy a menudo la expresión ansiosa de los ojos que en él se fijan y el regocijo que los inunda apenas se siente un "pique".

centando su haber societario, la primera desgracia los iba a aventar. Efectivamente, por ese entonces utilizaban lo que se denominaba el "Muelle de los Franceses", que era un pequeño espigón ubicado en la prolongación de la calle Ayacucho, hacia el río. Y ese año, un tremendo temporal, provocado por una sudestada, barrió con todos los pequeños asideros que ese muelle tenía. Diseminado el grupo de aficionados por carecer desde entonces de un sitio que los reuniera, recién cuatro años después, y con la autorización del entonces presidente de la República, doctor José Figueroa Alcorta, vuelven a resurgir los aficionados dispuestos a continuar la obra social iniciada entonces, y consiguen que se les permita la utilización de la zona de la Dársena Norte para sus fines.

Historiar todas las alternativas que vivió desde entonces la un poco azarosa estabilidad del club, es hacer su capítulo más hermoso, porque constituye un ejemplo de voluntad y de tesón puestos al servicio de una idea tan noble como la de fomentar la pesca deportiva. Hasta que se llega al año 1928, en que se obtiene el sitio que ahora ocupa en Palermo, y entonces se comienza la construcción de su importante muelle y de su elegante edificio.



A ello debe agregarse ese importante aporte que ha significado la cesión del rastreador "Seguí" por parte de nuestra marina de guerra, para permitir que el Club de Pescadores pueda instalar una sección en Paraná Guazú, punto estratégicamente importante en el desarrollo de nuestra pesca deportiva.

Desde aquellos pocos asociados con que se formó el club en sus primeras épocas a la enorme cantidad que hoy agrupa, entre los que se cuentan mujeres y niños, media todo un capítulo de la evolución que ha ido viviendo esta pasión, acaso antaño incomprendida. Y no olvida por eso el club los múltiples aspectos en que debe desarrollar su acción, desde la biblioteca y el museo hasta la formal defensa de la ictiofauna con su adhesión a la FADEP, que agrupa a todas las instituciones y que encara estos difíciles problemas.

Ese medio siglo que cumple nuestro Club de Pescadores es también un símbolo de paz, de progreso y de deportismo bien entendido. Por eso un pedazo del silencio y de la abstracción del hombre de la caña, actitud filosófica y espiritual de todos los que se sienten ganados por esa pasión, se hace bullicio de aplauso para el club que sigue una trayectoria tan noble como entusiasta. *

Por exiguo score, que habla de la resistencia que le ofreció Estudiantes, River Plate lo derrota por 1 a 0 en el Monumental. Puede verse a Walter Gómez rematando desviado.

En medio de una brusquedad injustificada, se desarrolla el partido entre Rácing y Chacarita Juniors. Este es el instante del único gol del partido, conseguido por el puntero Sued.

Vélez Sársfield sigue ganando y con ello se mantiene en el segundo puesto. De su victoria sobre Bánfield es esta escena, en que aparece Graneros batido por un tiro largo de Sansone.

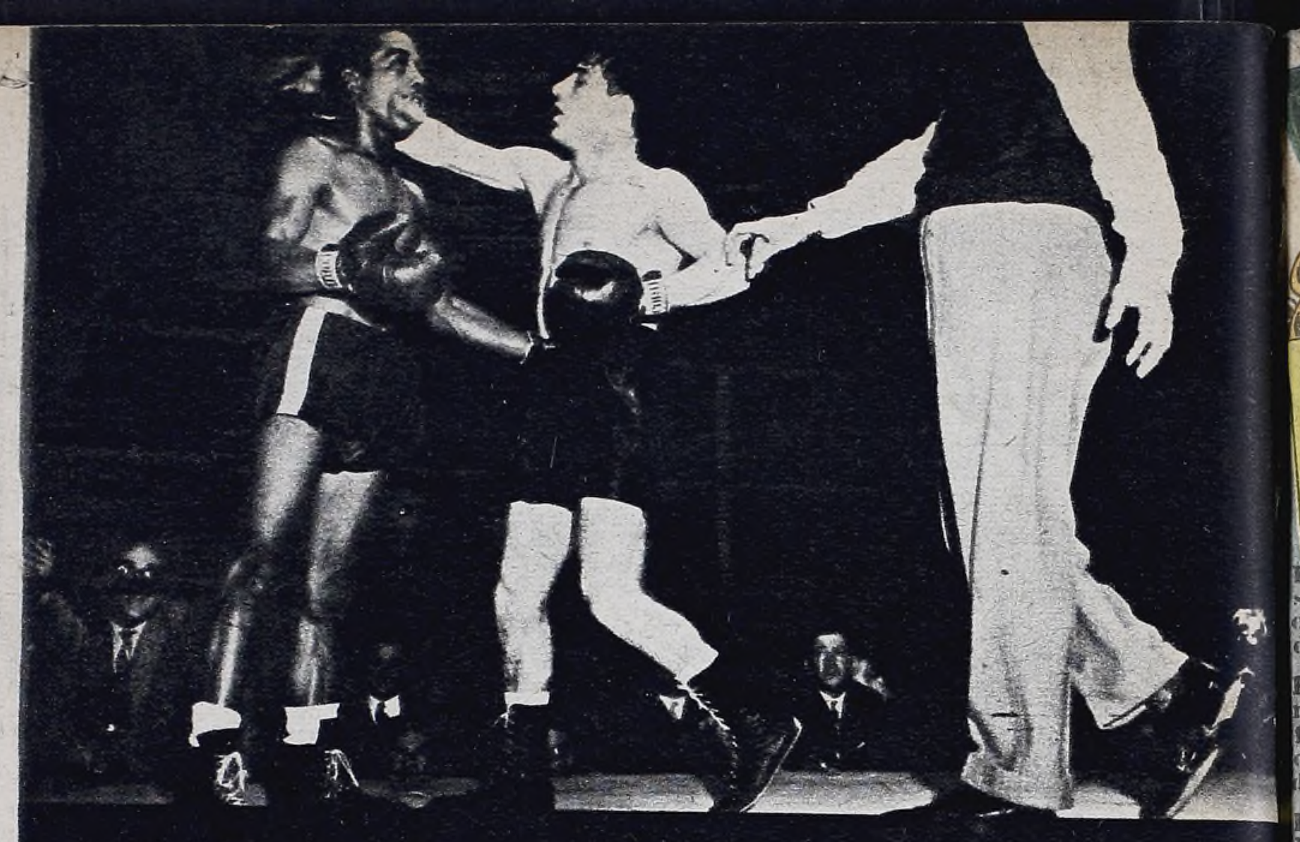
Con miras a ofrecer espectáculos de alta **calidad técnica** se disputaron varios encuentros de rugby. En el que tuvo por protagonistas a Olivos y Pucará, ganó aquél por 5 a 0.

Por primera vez se presenta el equipo de básquetbol de Rácing integrado por sus grandes estrellas, adjudicándose la copa Apertura después de un brillante comportamiento.

En el último encuentro por dicho trofeo, Rácing debió verselas con River Plate, a quien derrotó por 52 a 10 luego de alternativas que constituyeron todo un espectáculo de básquet.

En el torneo oficial de balón, Villa Ballester pierde su título de invicto frente a Comunicaciones, que lo derrota por 9 a 5 después de interesantes alternativas de gran emoción.

Con motivo de cumplirse el 50° aniversario de su fundación, en la sede del Club de Pescadores fueron descubiertas dos placas recordatorias, entre otros actos programados.



Refirmando sus extraordinarias condiciones, nuestro pugilista José Bruno, "Cucusa", derrotó por k. o. en la sexta vuelta al norteamericano Joe Wilkinson en notable combate.

Concurrió a presenciar la pelea entre "Cucusa" y Wilkinson el general Perón, quien, al finalizar el combate con la brillante victoria de nuestro pugilista, felicitó a ambos contendientes.


4278
4293
4281
4286
6222
6229
6171
Regalos
PARA TODA LA FAMILIA
LOS HALLARA EN CASA
GOLD
PBT 4278. — Bonito reloj para dama, áncora 15 rubíes, sellado, enchapado en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. De gran calidad, a $ 698.50
PBT 4293. — Diseño avanzado, moderna máquina, antimagnético, 15 rubíes, sellado, fondo de acero inoxidable, frente doré a fuego en oro 18 Kts. y malla de la misma calidad. Cualidades que lo harán su reloj preferido. Su valor, $ 495.— ¡Y A QUE PRECIO! a $ 398.50
PBT 4281. — Reloj para dama, doré a fuego en oro 18 Kts. sellado, antimagnético, vidrio óptico, fondo de acero inoxidable, áncora 15 rubíes, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., a $ 489.50
PBT 4286. — Completa la fina elegancia de la mujer, reloj con cuadrante plaqué oro sellado de fábrica, labrado, fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 794.50. REBAJADO a .... $ 594.50
PBT 6222. — Atrayente reloj para el hombre moderno, máquina suiza, áncora 15 rubíes, antimagnético, doré a fuego en oro 18 Kts. sellado, fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 590.—, a .... $ 449.50
PBT 6229. — Maravilloso reloj para hombre, doré a fuego en oro 18 Kts., antimagnético, máquina suiza, 15 rubíes sellados, fondo de acero inoxidable y garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 389.50, a .... $ 294.50
PBT 6171. — Reloj para caballero, afamada marca ELECTION, doré a fuego en oro 18 Kts. sellado y controlado, máquina áncora 15 rubíes, fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a en oro 18 Kts. Cierre "Cartier" graduable. Su valor, $ 1.150.—. Notable PRECIO OFERTA a $ 989.50
PBT 756. — ¡OPORTUNIDAD! Collar todo de oro 18 Kts., largo 45 cm. Su valor, $ 130.— REBAJADA a $ 75.—
La misma, de 50 cm. de largo. De $ 170.— a .... $ 94.50
PBT 4308. — Usted lo encontrará nuevo y original, TODO DE ORO 18 Kts., sellado, antimagnético, aplicaciones de rubíes reconstituídos, máquina suiza 15 rubíes, vidrio óptico, correa de gamuza color bordó y garantía por 10 años. Su valor, $ 790.— NOTABLEMENTE REBAJADO a pesos .... 450.—
4297.
4308
PBT 4297. — Magnífico y bonito reloj TODO DE ORO 18 Kts., con máquina suiza 15 rubíes, antimagnético, vidrio óptico; con 1/4 malla DE ORO 18 Kts. y terminación de gamuza color bordó; aplicaciones de rubíes reconstituídos. 10 años de garantía. Su valor, $ 950.— Nueva REBAJA, a $ 638.50
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA



Aerolíneas Argentinas le brindará a Ud., además de su ya tradicional amabilidad y puntualidad, las ventajas de sus vuelos rápidos, confortables, seguros... Después de un vuelo maravilloso Ud. llegará a destino con la grata impresión de haber viajado entre verdaderos amigos.
Multiplique el placer de viajar volando por Aerolíneas Argentinas.

...y ya saqué pasaje para volver
TAMBIEN por Aerolíneas Argentinas

Llegué por

AEROLINEAS ARGENTINAS

con sus conexiones
lo llevan a todo el mundo

PERU 22 (Edificio del Viajero)
INFORMES: T. E. 30-2061
RESERVAS: T. E. 30-0351
E. N. T.